

محمد جاسم الحميدي

شمس الدين

رواية



شمس الدين

محمد جاسم الحميدي

شمس الدين

رواية



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

٢٠٠٠

دمشق

شمس الدين : رواية / محمد جاسم الحميدي . -
دمشق : وزارة الثقافة ، ٢٠٠٠ . - ٤٠٨ ص ؛ ٢٠ سم .
(قصص وروايات عربية ؛ ٩٤) .

١- ٨١٣٠٣ ح م ي ش ٢- ٨١٣٠٠٩٥٦١ ح م ي ش
٣- العنوان ٤- الحميدي ٥- السلسلة
مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع - ٧٤٧ / ٥ / ٢٠٠٠

قصص وروايات عربية

« ٩٤ »

الإهداء

إلى من سرقتُ زمن الرواية من
لحظاتها الحميمة، من
ضروقاتها الحياتية، من خبرها
اليومي، من بيت لم يكن
وأجلام لم تخضر....
إلى أم أولادي.

محمد

السفر الأول

يسكنون في السماء كالملائكة..

أيام الشيخ إبراهيم

نجه في عز الظهيرة

لو لم يكن للشيخ إبراهيم رائحة التيوس الحامضة ، وجيفة الضباع النفاذة ، لاعتقدت شمس الدين أنه سقط عليها من السماء !

ذات أصيل شتائي بارد ، في غير مواعده ، دخل الشيخ إبراهيم إلى شمس الدين كنهر غادر مجراه ، كنجم في عز الظهيرة ، كأفعى نضت ثوبها الثلجي مع أن الشتاء ما زال عجوزا تركض الرياح بعباته السوداء الباردة كالجليد .

وقبل أن يرتد طرف شمس الدين إليها كان الشيخ قد نسج لها من ماء الظلمات ، وبقايا الطينة الأولى ، وغبار معارك لم تشهدا، وحيوات لم تغيرها، وصراعات لم تبتدعها تاريخا اليوم فيه كآلف سنة مما يعدون.

انسحرت شمس الدين بأسرار النشأة الأولى، وغموض بدايات التكوين، والطينة الإلهية التي خرجت منها قرية سوية، فرفعت عينها دهشة ، إذ لم تدرك من قبل، أنها داخلية في أسرار خلق الله، مبثوثة في أساطير الأولين، ولم تكتمل دهشتها

إلا عندما بشرت بأنها مدعوة إلى دخول دورة جديدة، في
التكوين والخلق المستمرين..!

لم تكن شمس الدين أرض الحقيقة ليعرف الواقفون على الفواه
السكك المشرفة عليها أن هذا الحامض كالتبوس، النمن
كالضباع، الزهم كالظربان سيحل شمس الدين تنخبّط
كالنعجة الثولاء، لا تندل طريقها!

التقطته عينا خليف البدر أولا حافيا، خلاوبا، لا ركب ، لا
حمار، لا امرأة ولا ولد، يلوح كظل لغيمة تائهة لا تعد حتى
بمطر عابر، تسوقها رياح كسولة كامرأة حبلى .

وحتى قبل أن تقع العين في العين، عرفه خليف البدر، فمن
بأني بعنقه، يلوح كخيوط السراب إلا الشيوخ المنتنون الذين
تلتقط رائحتهم على بعد رمية حجر؟!

وتساءل خليف: أية ريح عاتية قلّفته في هذا الوقت؟ فالسياد
المنتنون يسبتون كالأفاعي في الشتاء، وعندما يجيء الربيع
ومسهم الدفء كأنما هو عصا سحرية توقظ السموات من
رقادها، يجري الدم في عروقهم، وتتحرك أطرافهم ، ويفيعون
كالحيات المقرورة، فتفيض بهم الدروب والبراري والأوعار..!
تتقافز بين أرجلهم السحليات والعرايب والأفاعي ، وتسمح

هم الذئاب والضباع والأسود ، وتذلل ظهورها مطايا لهم ،
وتنام على كواحلهم وفي أحضانهم إناث الغزلان ، وتطهرهم
العصافير والإوز واللقاق بموائد من السماء ، وتتفجر أمامهم
وتحت أرجلهم الينابيع والآبار ، وتسعى بين أيديهم الجن ، وتحف
هم الملائكة !..

يندرون في الشتاء نذرة الخلل الوفي ، وتتأخل بهم الدروب ، في
الربيع والصيف ، وكأنما يقتفون أثر بعضهم بعضاً ، أو كأنما
يمسك أحدهم بثوب الآخر ، إلا أنهم لا يجتمعون أبداً كما لا
يجتمع حصانان في مربوط واحد !

فإن اجتمع اثنان فلن يكفيا بالترافس الذي يصيها
وحدهما ، بل يشعلان وطيس حرب شعواء وقودها النساء
العواقر ، والرجال العقم ، والأطفال الطائحون ، والمصابون
بالعين ، والمضروبون بالسر ، والرجال المخاوون ، والنساء
المسوسات ، والضرائر اللواتي يتنازعن ذكر رجل ، والعشاق
الذين يتقاتلون على قلب امرأة ، والكسحان والكتعان والعرجان
والعميان والعوران والبرصان والكجلان والجذمان والجربان ..
وكل ذوي العاهات المسمرين على عتبات بيوت الرب الآملين
في أن يتحردوا من هياكلهم الطينية الفانية ليتعلقوا بأذيال

الصالحين السائرين على الصراط المستقيم إلى كرسي الرب،
لتأخذهم الرعدة من أنواره اللطيفة، وليستحموا في تساييح
العرش ، وليخلقوا من حديد في أحسن تقويم..!

ويشنشل الشيوخ اللائذين بهم بالودع والخرز والحسك،
والتمائم والتعاويذ وكف الحسود، وسن الذهب، وكبد الضبع
ولسان الظبي، ويشربونهم ماء غسيل الرجلين، وغسيل الفرج،
ودم الحيض، وبول البهائم ونقيع الحشائش، ويطعمونهم قلب
دجاجة سوداء، قلب بغلة، رماد حافرها، خصية الكباش
والتمس، وقلب الضب، وفرج الضبعة وقضيب الضبع، ولحم
الهدهد وعيون الكلب الأسود والقطعة البيضاء...

ومهما طال أمد الحرب فلا بد أن يضع أحدهم، الأقل صبراً
على عض الأصابع عادة، ثوبه في أسنانه، ويهرب كالملسوع،
لأن من يهرب لا يعود أبداً، بل يذوب في البراري أو يرتدي
اسماً جديداً ويردع لقباً مبتدعاً، ويبحث خلقاً آخر، فالبوادي لا
تسع للهاربين، ولا تصدق الخاسرين..!

والشيوخ إضافة لنتهم وحروبهم التي لا تنتهي ، وأحلامهم
التي لا حدود لها يحملون إلى القرى قملهم المربوب المذنب فيغزو
لحفهم وفرشهم ووسائدهم وثيابهم وعباءاتهم وفرواتهم ،

وأجسادهم وعاناهم وآباطهم .. ولا تفلح ربة البيت في
الخلاص منه إلا بسم القمل الذي يحمله البيايع !
يخاف القمل ، في الشتاء ، أن يغادر الأجساد المنتنة الدافئة ،
فيتعتقد في اللحى الكثة ، وتحت الآباط ، وبين الأفضاخ ، وفي
شعر العانة والعجان ، ويترى على الدم الحار الذي يغلي في
العروق كقدور الطبخ. أما في الصيف فإنه يسفي على
السيدات الحائلة اللون كما يسفي الدود في جيفة ، فالقمل
الذي ينطبخ بخار الأجساد المنتنة الموحلة ، يهرب من جحيم
الجسد المتن كالقطيسة فيهر من اللحية ، أو يتسلق العمائم دون
أن يخشى السقوط من حائق كاهل شمس الدين الذين لا يخشون
السقوط من فوق أرضهم المدورة ، فهم يعرفون الخطر قبل
وقوعه ، يحملون خيامهم ويهجون إلى أن تستقر أرضهم المرتعشة
بالخوف ، فهم لا يملكون فضول الثعلب الذي أراد أن يطل
على الأرض من فوق جناح لقلق ..!

وبالرغم من أنهم أكرم من الثعلب لأنهم صيادوه ، وأكثر
منه أكلا للدجاج ، وأوسع منه حيلة ، فعند الفخر بالتحايل
يجزمون أنهم ذيله ، لا يثقون بأن دعواتهم كدعواته ستسقطهم
على فريوة راع ، ولا يجعلونه قلوبهم في هذا ، فقدوتهم هو

جدهم الأكبر الهارب دائما ، وبذلك يؤكدون حكمتهم الأبدية

بأن : الهزيمة ثلثنا المراحل ا

قال خليف : الله يكفيننا شر هالزول ..!

وتذكر خليف أنه عندما قدم أول سيد إلى شمس الدين

قال: إن مقدم الغجر أباك من مقدم السيد ..!

فسأله من حوله : لماذا ؟..

قال خليف : الغجر يتمنون عرسا، والسيد يرغبون في جنازة..!

قالوا : اسحبها يا خليف ولا تغضب عليك السيد ، ورموك

بدهاية لا يخرجك منها لسانك غير المسبوع ..!

لكن خليف لم يسحبها ، وظل الشمدينون يضحكون

شعرا من قول خليف ، ويضعون الخطأ في رقبته ، حتى لا

يصابوا بشر ، ولم تعد شمس الدين ، آنذاك ، من يسخر من

مخاوف خليف إذ ليس لديه ما يخشى عليه ، فهو المقطوع من

شجرة ، الفقير كصرصور في الشتاء ، لن ترقص حجية في

عرسه ، ولن يجد أعظم سيد من يطعمه عظمة في جنازته ..

لكن الشمدينين الساخرين ما لبثوا أن خافوا على أنفسهم ،

فهم المؤصلون ذوو الحسب والنسب الذين يضربون بسهم من

الدنيا ، لديهم ما يخشون عليه ، وعندها قلبوا قوله على وجوهه
المختلفة ، فدخل في ترانهم قولا مأثورا يتملحون به ..!
توقف الشيخ إبراهيم وحيدا مثل فزاعة لم يتقن صنعها ،
ماسحا الأفق بعينه الصقيرتين المدربتين على تمييز الجماد
والكدر والصخور عن كل حي يتنفس ، وعلى وجهه المتعب
المكدود المزرق تشكلت شبه ابتسامة .. وللتو انفصل عن الخلاه
الذي كان ضالعا فيه كخبة روث ، واتجه إلى مجثم الراعي ..
وقال لنفسه : لا يمكن لراع حصيف أن يطعم أغنامه وحلا ،
فلا بد أن البيت خلف تلك الهضبة !

وللحال تكون حلم متكامل في ذهن الشيخ : النار الأنيسة
الذهبية كحضن حنون ، حليب ساخن كمسامرة ودود ،
وعشاء دسم يرخي الأطراف ، ويجلب النعاس للمهدد الجميل
كغفوة تلج في أحلامها ، ولا تفزعها مشاغل ما بعدها ، وانطفئ
الشيخ ككرة من نار يشعله الأمل وكأنما اغتسل للتو بمحضن
امرأة .. وبالرغم من أنه ما زال بعيدا عن الراعي ، فقد استل
سلامه مستعجلا من حرارة قلبه : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ! خرج السلام الكامل عاليا كصراخ ، كنداء ، وظلت
الشفاه المزرقه والملاحم المكدودة تكذب حماسته .

أبطأ خليف في الرد حتى اقترب الشيخ منه، وقال:

وعليكم!

إجابة خليف الباترة الحاسمة كطعنة في القلب، أرادت ، وإن لم تفلح ، أن تكب طاسة ماء على حماسة الشيخ فالشيخ المعتاد على كل ضروب الإجابات الفاترة التي لا تريد أن يفتح السلام باب الحديث، ثم باب الوليمة.. سيجد دواء لهذا الإعراض، فهو كالحاوي يملك عجائب وأسلحة لا تنتهي ستجعل أي راع بليد يتحول إلى كلب في ذيله نار مشتعلة، عندما يقرر استخدامها.

ودون دعوة جلس الشيخ قبالة الراعي، فأصدر ثوبه التراي قعقة لأنه كان مشدودا من شدة الوسخ والبرد كحد.الموسى.. وبثقة الحاوي وهدوئه القاتل بدأ يستل أسلحته.. قال بعثب

هادئ ومدرّوس: ألا ترحب بالضيف..؟

قال خليف بشيء من نزق : رحبنا..!

-: أهكذا تحتفي بأحبة المصطفى، وأولياء الله..؟ ألا تسألني من

أين أنا قادم؟

-: أعرف..!

-: أتعرف حقا ؟..!

-: من عند قبر المصطفى .

-: أنت، ولا شك، رجل مبارك!

-: لقد مر كثير من ربك علينا

-: وهل كثرتهم تسقطهم من عينك...؟

قالها باستنكار وقد ساء له أن تضع هذه الأعجوبة المحرقة التي
لا ترمي من فمه إلا وترمي معها شهقة دهشة ، وارتفاع
حاجبين .

قال خليف: التكرار يزيل العجب يا شيخ!

-: يظل العجب عجباً، ولو كثر ظهوره ..

وقال الشيخ في نفسه: إنه خصم عنيد، فليترك هذه له، فكيسه
ما زال مملوئاً بما سيحمله ينط كئيس ماعز هوجمت أنشاه
الوحيدة!

هارشه القمل ملحاً، فأدخل يده تحت إبطه وهرش بعجالة
الملحوق فارتفع صوت الهرش طاغياً، وكأنما هو يحرق أرضاً، ثم
أدخل يده تحت الإبط الأخرى وهرش، وخرجت أظفاره التي
كالمخالب تحمل فتائل الوسخ الأسود، وقد تخضبت بدمه ودم
حشرات، وهارشه رأسه، فدعكه من فوق سيدته بنزوة
وغلظة..!

وبعد أن أكمل طقوس الحك والمهرش، وجمعت دواب

جسمه ، قال له : اعطني خنجرك..!

-: وما حاجتك إليه؟

-: أريد أن أزيل صدأه..!

على زنده سن الخنجر مرارا، ثم مرر حده الملمع على طرف

إصبعه، ثم على طرف لسانه، ثم مده لخليف قابضا على النصل

وقال : أصبح يقطع الحجر.. جربه..!

-: وما حاجتي إلى قطع الحجر..؟

وقال خليف لنفسه : هذه أعرفها يا شيخني، ولن تحركني ولو

سنتته على ذكرك..! ما يحركني ، أنا الخالم مثلك ، هو أن

تقودني من يدي كالضربير إلى حوريات الجنة ! ستجفل لو

سمعتني وستصرخ بي غاضبا كما فعل ربعك : أتريد أن تجعلني

قوادا لك ؟

أسقط في يد الشيخ، فهرش تحت إبطه مرة أخرى بصوت

مسموع، بحكم العادة، و كأنما يحك رأسه بخنا عن فكرة

أصبحت تتعد عن يقينها..

و قال لنفسه: أي انحطاط أصاب مهنة الأنبياء على يد هذا

الراعي المتحجر القلب الذي لن يتحرك و لو أخرجت له العيش

من بطني ، بل لن يتحرك حتى لو أعدت له أباه من قبره رادعا
لخافه على ظهره فهذه الأسلحة لا تؤثر في هذا الحيوان المتوحد
الذي أصبح كالبحار، كالأرض الصماء التي يتوسدها.. فما
الذي يمكن أن يحرك هذا الحيوان ؟ لا يمكن أن يحركه إلا
الماكراة الخبيثة الداهية، اللعوب العروب، الضحوك، سيدة
الغواية ، وسيدة الخصب ، ربة المكر، وآلهة الحب التي تحرك
الحجر، حواء دواؤه، حواء التي أخرجت جدنا من جنته
بسحرها و مكرها، حقا لا يمكن أن يفكر، هذا المتوحد ، إلا
بامرأة تونس وحدته، و لا بد أنه كان يطارد طيفا أو شك أن
يناله عندما سقطت عليه كعذول ثقيل، فهرب طيفه فأناكرني
وكرهني، ولن يستحيب لي إلا إذا دخلت في دربه وطاردت
معه طيفه..

قال الشيخ دون أن يفوت الفرصة: لن يغلب هذا البرد اللعين
إلا حضن مشرق الاستدارة كشمس ربيعية..

-: ظننتك لا تخشى البرد، ولا تحفل بأمانتي الغانين..؟

-: وماالضرري أن يحترق الفاني بلهب الفانية سيدة البشر..؟

قلي معلق بالفانيات الغائيات الملتهبات كالنار..

-: ولمن ستترك حوريات الجنة يا شيخ؟

-: ليوم الله يدبر الله يا بني..!

-: وهل ينفع أن تضع عيننا في الدنيا ، وعينا في الآخرة؟..

-: عيننا التي ترى في الدنيا هي التي تقودنا إلى طلب ما في

الآخرة..!

-: نفسك خضراء يا شيخ..!

-: وهل في اليأس خير يا ولدي؟..

-: فكيف بهت الدنيا من أجل الخوريات؟

-: الخوريات حلم موجدل ، والحلم الموجدل حاجة للروح ، فهل

نظن أن شيخك سيظل موفور الشباب إلى الأبد..؟!

-: أنت مراوغ كطيف..!

-: الطيف لا يراوغ، ولا يخون، ثابت كاليقين...

قاطعه خليف : الطيف كالأشباح والموتى الباردن، والحجر

الساكن.. زرقه الأشباح لا تدفء المقرور..

-: فابحث عن الجسد الحي لتمص العظم، ولا تكف

بالرائحة..

-: وأين الجسد الحي في هذه البوادي؟..

-: عندما لا تجد الجسد الحي ، استنجد بالأحلام..

اخترق الشيخ قلب خليف وعرف وجعه حين لم تفلح
وسائله المكشوفة، وجره إلى الحديث رغماً عن أنفه، وهل
يستطيع خليف أن يغلّب شيخاً مروغاً كالطيف خبيراً بالنفوس
والأسرار كالملائكة..؟ فهل يملك هذا الشيخ أن يفعل ما عجز
عنه الآخرون فيحول الحلم إلى حقيقة؟ لماذا يحسن الظن به؟
ألأنه يتحدث عن الحوريات دون تأثم؟ أليست هذه خطئه
ليحصل على ما يريد عندها يطوي تسامحه كسجادة الصلاة،
ويصكه كحمار أزعر؟ لن يكون أفضل من غيره، فكلهم
يحملون أحلاماً في جيوبهم وأخرجتهم وأعيانهم، يثرونها على
رؤوس العباد، وكأنما يسكتون أوجاعهم، ويسألون أمالهم،
ويستلبون يأسهم، منهم من يبيع الأحلام بثمن بخس: عشاء
دسم، وعد بعشاء، مبيت ليلة، ومنهم من يبيعها بثمن باهظ:
هيمنة على الروح، ولا أحد يبرأ من بضاعة هي زاد الحياة،
لكن الأحلام المباعة، بالرغم من الثمن البخس أو الباهظ،
مستحيلة.. فالأحلام المنتورة أمامك ذابلة كوردة لا يصلها الماء،
مراوغة كتغلب ماكر.. لقد مر خليف على حوريات الجنة
كلهن بشفاافية أجسادهن، بالدم الذي يرى في عروقهن،
عاريات ومكتسيات، متكئات على سرر، وقائمات على نار،

بمجنحات ومقبعيات.. تنقل خليف في كل أطراف الجنة التي
تجري من تحتها الأنهار، ومع هذا لم يتعثر بأمراته الموعودة، ولم
يلمس نداؤها الحارة والأسرة كسر لا يباح به..

لا نفع في الأحلام الذائلة إلا باستشارة الأطياف الباردة،
الباردة كالموت ، ولا نفع في بائعي الأحلام إلا لمن أراد أن
يكون مثلهم لا وجود له إلا في الأحلام..!

ماداموا يبيعون الأحلام فليحققوها أيضاً !

عاودت خليف روح المخاصمة فالتفت إلى الشيخ قائلاً:
مانفع الأحلام؟

قال الشيخ: الأحلام كلها منافع فلولاها ما تحملت وحشة
البراري ، إنما هي التي تلون وقتك ، وتونس وحدتك .. من
يعيش دون أحلام ..!

-: حتى وإن لم تتحقق؟

-: أليست الأحلام هي ما لا يتحقق؟.. ما يتحقق لا يبقى
حلماً..!

هاهو ذا الشيخ يقوده مرة أخرى إلى منطقته، يدخله في
دهاليزه، إلى منطقة الظل الرطبة التي لا تلفحها شمس الحقيقة،
لكن خليف يريد أن تمتك الأسرار ، أن تتحول الأحلام إلى

حقائق ، أن تمنح الأشباح الزرقاء حرارة لا تملكها ، وأن يخضردرب الأحلام اليابس ، ولن يكون ذلك إلا إذا مسّكه درهما ، إلا أن الشيخ كربه لن يدلّه على الدرب فليعبده عسن طريقه ، حزم خليف أمره قائلا : القرية وراء هذه المضبة ، فاذهب إليها لتصيب دفئا وعشاء دسما حتى لاتأكل زرقاة الأحلام ..!

قال الشيخ : إن هذا الراعي لا يراوغ فهو يعرف ما يريد وما يرغب فيه الآخرون .. لأوهام لديه وهو ليس ححرا كما ظننت ، إنه جرح ينز دما ، وقلب مفتوح كالأفق ، لاتداويه الأحلام ، بل الوقائع والأفعال ، فليحث هو عن ربه المختزين بالأوهام ، المسورين بها الذين سيحتفلون به ، وسيهمون دهشة عند أول كلمة يفوه بها ، وسيتلقفون قمله ووسخه ببركة النعمة ، وبصاقه باحتفال كلواء شاف ..

وانتعشت العينان الباردتان ، وهو يكأ المزدهرين عليه المتلفين بصقته وكلماته بعبادة . قام الشيخ وقبل أن يتعد قال : سنلتقي ، فقلبي أحبك كما يحب العاشق معشوقه ..!

تقدم الشيخ نحو القرية وأمامه تتراقص السنة النار فيصطلي بها ، وترصف صحاف الطعام فيلتهمها ... وراقب خليف

الشيخ البدين ، ولم يخطر بباله أن هذا الذي جاء في غير لوانه ،
الحامض كالتبوس سيجعل شمس الدين ترفس الأرض
كالمرعوسة ، وأنه لن يترك فيها سترا لإكشفه .

طقوس الوفرة .. طقوس العشق

ليست الصفات هي التي يورثها الآباء للأبناء فحسب ؛ بل
إنهم يورثونهم مهتهم أيضا ، وكما تختلف الصفات المتوارثة في
انتقالها من جيل إلى جيل حتى لا تكاد تعرف في الأجيال
المتأخرة ، كذلك تتطور المهن وتتغير كالصفات إلا أن لعمودها
نبات ذيل الكلب الذي لا يقومه القلب ، فإن كان السوارث
مبدعا، أضفى عليها روحه ، لتتلق بجنابا نفسه وأحلامه ،
ولتخرج خلقا آخر مستمدة لبوسها من ذاكرة عمرها عمر
التكوين ، فنسخ الذاكرة يستمر في الدم والصفات والأحلام
منتقلا من أول مخلوقين وجدا على ظهر الأرض ..

كان الشيخ عيسى رجلا متدينا بسيطا ، ولم يكن يتاجر
بالأحلام شأن الشيوخ المنتنين ، والسحرة والمغاربة والمسلميات
وضاربات الفأل والودع، إلا أن ابنه إبراهيم قذف بجباله عاليا

نحو أبواب السماء ، وتمسك بأهداب ثوب الرب ، فأصبح بلّغ أحلام بمجدارة ، يفتح أبواب السماء للحاضرين والخائفين والمرضى مع أنه في بداياته انشغل بمعادة السماء، وأتى بكل ما يفضيها ..!

في بداية القرن التاسع عشر ، والزمن يدور كالدوامنة ، زاكضا بمكانه كالجبال الهامدة التي تمر مر السحاب ، والفجر يطلع كفجر الأمس ، والأرض الخربة والخاوية ممتدة كجسد أسطوري ميت لا يقبض عليها السلاطين ولا الباشوات ولا الإنكشارية ، ولا يملكون أن يكتبوا فيها كلمة تخرجها من عمائها ، فوحدهم الناس النادرون الذين يفرون من البدو والعسكر فرارهم من الجفاف والفاقة والجراد والأمراض ، كانوا يقلبون في أوراق سفر البادية ، وهم يلوحون هزالا كالمهاذيف ، يظهرهم ويختفون كالسراب ، لا يملكون أبدا ، ولا يغيبون أبدا ، فإن اكتشفهم أحد وظن أنه اقترب منهم ، هدوا خيامهم ، ورحلوا فلا تظّل إلا مراجيع العصي ، ودمن المواقد .

في ذلك الزمن المجهول كاهن الزنق جاء الشيخ عيسى من وادي الفرات الأدنى ، يضرب في البيد الخالية ، وكأنه آدم الأول يبحث عن البشر ، جاء بمخبوش مهتريء ، وخمارة

عرجاء مذبورة ، وامرأة لاتشبه في شيء حواء الأولى ، وذريسة
من الصبيان والصبايا شبه عراة كالمسلوبين بغزو ..!
حط الشيخ عيسى ظعنه في البصيرة مجمع النهرين ،
ومجامع الأنهار مراكز غواية ، ومواضع خطر إلا أنها لاتعتمد
البشر الذين يمنحون المكان اسما ، يؤنس وحدته ، ويخرجه من
عماء الخواء ..ثم يسجلون ، في سفر الزمن المتطاوّل المتشابه
كالأرض الخالية ، كيوم الآخرة ، بقبورهم ومزاراتهم ، كلماتهم
الوحيدة التي تبقى حتى لو غادروا خفافا كأشباح لا هيّاكل
لها..!

الشيخ عيسى الذي لم يكن يملك شيئا من حطام الدنيا
شأن كل المتوحدين ، كان يملك قوانين البوادي ، فله ما
للغريب من حقوق الجوار ، وصلة الرحم التي تعود لأدم
نفسه..!

منحه شيخ البصيرة عنزا وثمنية حنطة ، فذبح العنز ،
وأدارت زوجه الحنطة على رحي مستعارة ، وأو لم لجيرانه مبددا
القليل الذي حصل عليه .. وللشيخ عيسى مفهومه الخاص عن
القلة والكثرة ، فالبيداء تضج بحلال الله ، وأرزاقه متشورة في
طيوره وحيواناته ونباتاته وكلها ملك لمن أراد الكثرة التي لا

يمكن جمعها ، وإنما يمكنك أن تعرف منها متى شيء ، فـالله
لا يضمن بحلاله المبارك المتزايد أبداً على أحد .. لذلك كان الشيخ
عيسى يضع عذافه على منكبيه ، ويحمل مقلاعه ويخرج إلى
البراري ، فيصطاد الدراج والحجل والقطا والعصافير والأرانب
والغزلان التي تتوالد بأسرع مما تتوالد الأغنام والجمال ، ويقول :
ما أكثر حلال الله ، وما أقربه إلى المحتاج ! اخرجوا إلى البرية
وانتقوا ما تريدون !

فإن لم يخرج إلى البوادي هرع أولاده ، ذكورا وإناثا ، إلى
ضفاف نهر الفرات يصطادون طيور الشراشيع بأيديهم العارية ،
والشرشوح لا يستطيع الطيران أكثر من بضعة أمتار ، يرتاح
بعدها ، لذلك ينتشر الأولاد والبنات على ضفاف النهر ،
ويمنعون الشراشيع المتهالكة الفزعة الكسولة من أن تتوقف ، أو
أن تأخذ نفسا ، وسرعان ما تقع بين أيديهم لاهثة مبهورة
مستسلمة !

وذات يوم طرق خربوش الشيخ ضيوف جاؤوه على حين
غفلة ، فذهب إلى منزل جاره مصطحبا إحدى بناته وقال له :
خذ هذه الفتاة عروسا لابنك ، وامهري بها خروفا وعجنة
طحين ..

ذهل جاره وسقط فكه دهشة ، لكن الشيخ عيسى بدد ذهوله
حين قال له : أسرع .. فعندي ضيوف ينتظرون عشاءهم .! .
سلمه الرجل خروفاً ومثنية طحين ومثنية حريش ، فذبح وأولم
لضيوفه ..

ولأن الضيوف يأتون دون موعد في البوادي ، والفقير يؤخذ
على غفلة متى جاؤوه فقد تكرر ضيوف الشيخ الذين لا زاد
لهم ، فلم يكن ثم وقت للصيد ، وليس لديه ما يبيعه أو يبادل به ،
فلجأ توالى إلى رب الكثرة المباركة الذي لا يرد رجاء راج .. وقال
لزوجه : ضعي القدر على النار ..

المرأة التي خبرته لا تناقشه ، فالشيخ يعرف دائماً ما يريد ،
لذلك ملأت القدر ماء ، وركبته على الموقد بعد أن أشعلت
النار ، فقال لها : اعجني ..!
قالت : الطحين قليل لا يكفي لرغيف واحد .. في فم من
أحطه ..؟

نظر إليها بعصب ، وقال : منذ متى وأنت تراجعيني بالقول ؟!
قلبت المرأة العدل ، ونفضت آخر ذرات الطحين في
الطشت ، فانتشرت فيه دون أن تغطي قاعه ، وتمر الشيخ بيده
فوق الطشت ، فارتفع الطحين تحت نظر المرأة رويداً رويداً

حتى ملأه ، فعمجته وحمرة ، وركبت الصاج وأوقدت النار
فعاد الشيخ ليضع يده فوق العين ويسمي باسم الله . خبزت
المرأة فراح الخبز يتراكم والعجين المبارك يزداد ولا ينقص .. افي
ذلك الوقت كانت بناته قد أرثن النار ، ودسسن الحطب
والروث تحت القدر حتى نضج .. فأرسل أنباءه إلى الجيران
يدعوهم إلى الوليمة .

شمر عن أكمامه ورصف الصباني المستعارة حول القدر
وسمى باسم الله ، ومن كفكره نزل اللحم قطعاً قطعاً ، أربعون
صينية قدمها للضيوف والقدر كأنما أصبحت بئراً تفيض باللحم
والمرق ، ويومها قيل إن القرية أكلت كلها حتى الكلاب
شبت من العظام .. !

وقال الناس : هذا الرجل لا حاجة به إلى عمل .

— : إنه من أولياء الله .

— : يأتيه الرزق متى شاء .

وسأله بعضهم : لم لا تطلب من ربك أن يغنيك ؟

قال : لا يطلب العبد من ربه إلا إذا ضاقت به السبل ..

— : ألم تضيق بك السبل بعد ؟

— : من زاد حلاله زادت آتاهه .

لقد عرفه الناس مباركا كريما كجدهم الأسطوري حاتم الطائي ، فأثته النسوة بينا قنن يقص شعرهن ليفرز بين يديه الكريمتين النديتين .. وإذ يطول شعر البنات ويفرز يأتونه بأغنامهم وماعزهم ليقص صوفها وشعرها .. والشيخ لا يرفض طلبا لأحد ، والشعر والصوف يتباركان ويفزران ويفيضان ، وما بين يديه يشع ويتلاشى .

ولأنه كان تقياورعا صادقا أميناً فقد اختاره شيخ البصرة حارسا لبيادر الشعير والعدس والدخن .. ولأنه يرى أن للعصافير حقا في بيدر الدخن كحق ابن آدم فيه ، فالعصافير جزء من الكرة التي منحها الله للبشر كلهم ، كان يدير ظهره للبيدر لتحط عليه العصافير خفية ، وتصيب نصيبها دون أن ينقصها ، فإن زفر عصفور اضطر لطرده ، إذ لا يمكن تجلجل عصفور أحق يول على النار ويعلم عن نفسه ، دون أن يخل ذلك بأمانته . وحتى لا يصطدم واجبه في مهنته بإيمانه بمحقوق العصافير كان يقول للعصفور : انقر .. لاتوزق !

إبراهيم الابن البكر للشيخ عيسى لم يكن يشبهه في شيء ، فقال الناس حكمة يتناقلوها عادة : الوردة تخالف شوكة ! لذلك سيصدقك البصري لو قلت له أن ماء الفرات رد إلى

الوراء ، ولكنه سيستكر لو قلت له إن إبراهيم سيمسك درب
أيه ، وسيزجرك حتماً ، متهماً إياك بقلة العقل أو انعدامه..فهذا
الكافر الذي غلظ أنفه ، وحمضت نفسه حتى ليقُتل ذئبان
وجهه ، لا يمكن أن يمسك درب أيه حتى لو شاب الغراب ،
وحبل البغل !

لقد تلقى إبراهيم ضربة عصا طائشة في ظلمة الليل البهيم ،
وشق خاصرته خضر مجهول ، وهو يتختل للفتيات ليلاً ، وبدلاً
من أن تقعه جروحه فرش في اليوم التالي أمام أمثاله من
الشباب الغليظي الأنوف محرمةً معطرةً طرّزت حاشيتها باسمه..! .
وبالرغم من إدراكهم أن هذه الحركة كثيراً ما كانت
حركة نصب وادعاء إلا أنهم جميعاً يصدقون هذا الغريب الذي
تمنح عيناه السوداوان اللتان تنفذان في القلب كالسهم ، ولسانه
الزرب المعسول ، للفتيات نضجاً مبكراً ، يشع في عيونهن
وقلوبهن قبل أن يبلغن مبلغ النساء .. وإبراهيم المتسلح هذين
السلحين ، وهما كل عدة النصاب — العاشق يدخل بيوت
القرية كلها ، فابن القرية حتى لو كان غريباً لا يمنع من دخول
البيوت والاختلاط بالفتيات ، يجلس مع الأهـل ، ويفازل
أمامهم ، ويأخذ موعداً ، والجميع يعرفون من يدخل عاشقه من

عقاله نص رأس ، ومن غلظ أنفه .. والعشق مباح ما دام مكتوماً ولا يصبح عيباً إلا إذا صرّح به !

الأهل يعرفون أن الشاب أخذ موعداً في واد ، في حظيرة أغنام ، تحت سجع خيمة ، سيحاول اللقاء ، وسيحاولون اصطياذه كذئب أدغم ، بعضاً ، بمنحرج ، بحربة .. والويل له إن ظفروا به ، مهذور دمه لأنه حرامي ليل .. فإن أفلت بقي الأمر سرّاً لا يوح به أحد . وكل ما قبل الزواج لا يثار بعد الزواج ، تطوى صفحته ويغيب في بحر الأسرار ، حتى المناقرات والمناكدات وكفش الرؤوس والخصومات التي تصل إلى حدود القتل ؛ لا تبيح ظهور هذه الأسرار ، فليس من فتاة لم تعشق ، وليس من فتاة تزوجت عاشقها ، ولا أحد دون عرض !

ولأن القرية ليست خالية كلن الأكوس فإن المنافسة تلخذ شكل مبارزة كلامية في سيف اللسان ؛ وفي إحدى الليالي في بيت إحدى الفتيات اشتبك إبراهيم وأحد شباب القرية في مبارزة ، فكفى أحدهم الآخر بأنه جحش يأكل وردة ..! وشبه الآخر خصمه بأنه أبو الجمل الذي يموت لو غسلوه بماء الورد . واستخدموا في مبارزتهم وجه الزاغ وأبا عماية والتعلب المكار والكلب السلوقي والضبع المتن وابن آوى ... واستطار

شمس الدين م - ٣ - ٣٣ -

"النحوي" بينهما إذ تلبس الجرأة غطاء الكنايات الشفافة
والتوريات المبهمة ، والإيماءات الغامضة ليخوضوا في المحرمات ،
وليحموا أنفسهم من غضبة الرقباء المتأهين لاصطياد فرائسهم
إن خانتهم قدرتهم على إخفاء أنفسهم بخروجهم من عماء
الغموض إلى وضوح المباشرة المفصوحة كسوب مشقوق
الزيق..! وبالطريقة نفسها أعطى كل منهما موعداً للحبيبة عند
صياح ديك الحردانة !

عند هذا توقفت مبارزة العشق لتأخذ الأحاديث منحى
آخر، فحياتهم منسوجة بالأحاديث التي يستعينون بحرارها على
برودة الأحداث وندرتها ؛ فتطول الأحاديث وتطول ، وتتوالد
وتتشبك وتتداخل ، ويمجر بعضها بعضاً كأفصاح في قارورة
واحدة ، أو كحجر يركبون بعضهم بعضاً يتلصصون على
السما .. واللبل الطويل يتلع الأحاديث ، ولا يشبع كبطن
الخنفيش .. فإن تعبوا وعزت الأحاديث تحولوا إلى حكاية
الذبيبة ..! فإن قلت نعم وإن قلت لا سيحدثونك عن ذبيبة ،
إن استنكرت أو استسلمت سيحدثونك عن ذبيبة ، ذهبت أم
بقيت سيحدثونك عن ذبيبة ، ولأن الحكاية ، التي تحتاج إلى
كبد يعير وعناد بغل لا تنتهي ، فإنهم يلذون بالانسلال واحداً

إثر الآخر من مستنقع حكاية الذبيينة ومأزقها الحرج ، ولا
يقي في الأذهان إلا المواعيد التي تلتقي بنزق ديك الحردانة .
اللقاء سيتم ولو على جثثهم ، فالشباب لا يخلفون موعدا ،
وأهل الفتاة سيعترضدون للمتنافسين ، ومن نالوه منهم ذهب من
كيسه .

في تلك الليلة وقد عاد إبراهيم من سهرته ، أدرك أن الوقت
تأخر ، وأنه لن يستطيع أن ينام ليقوم إلى مواعده ، لذلك تمحزم
على دبوس قير وخنجر ، وتلثم بكوفيته ، وتمدد على فراشه
ينتظر الموعد وأهله متثورون في الخيمة وعقله يخطط ويطار
الأحلام ، والفتاة الموعودة تهتم له .

في آخر الليل يبدأ المنتظر الأرق المستلقي على حجارة التوقع
وأشواك الانتظار الحادة كالمخطط المنصوبة ، يقنع نفسه بأن
الخصم لن يأتي فالصبح قريب ، ومنحه النجوم التي تبدأ
بالتلاشي إحساسا بالأمن الموهوم الذي يزينه التعب والنعاس ،
يهوم المنتظر ، يقع رأسه غير مرة ، ثم يغفو لأن لاملح على
إصبعه يمنعه من الرقاد . في هذا الوقت تجمع الكلاب ،
ويتوقف صرار الليل عن الصرير ، ويسود صمت مريب ،
يسمع فيه إبراهيم ديبب النملة ، صخب الصمت الذي هو وقع

دفرات قلبه ، حركة نوبه ، صوت أنفاسه .. يحمل إبراهيم دمه
على راحته ، ويمضي متحلاً بالليل الذي ما زال يمنح للصوم
والعشاق أمناً بأن الألوان لم يفت بعد . ويحذر متناه يتجنب
كلها ، زولا أسود ، خطأ واحد وتكون النهاية ، قبل يست
المعشوقة في واد صغير جاف خلف البيت ، يلتقيان كأنما لطلقا
في لحظة واحدة، تسترا بالظلال نفسها ، سلكا الطريق
ذاته.. وإذ يلتقيان يعرفان أن واحدا منهما فقط سيذهب إلى لقاء
الحياة .

قال إبراهيم : عد .. فهي ليست لك .. !

- : ما جئت لأعود .

- : لا أريد أن تفقدك أمك .

- : تشاهد على روحك ..

يلتحمان في إيقاع الموت دون ضجيج ، فهما حريصان
على الصمت ، يوجج الحقد قلوبهما ، ونار الشهوة تضرم نار
القتال ، يتماسكان ويتعدان ، يستعينا بإرث أجدادهم
الوحشي في أكل لحوم بعضهم بعضا ، تلتهم الخناجر في ضوء
نجوم شاحبة ثم تنزل ، تند صرخة مكتومة من أحدهما ، ينز
الدم، تنخضب يد الخصم برطوبة حارة، تضعف اليد ، ويسقط

إلخضم ، يضع إبراهيم رجله فوق صدر خصمه ، يلتصع
الخنجر في ضوء العينين المهزومتين ، يرى الراح قسوة الخسارة
الأبدية للمحوبة ، ولأن خسارتها تتساوى مع الموت لا يطلب
المهزوم الرحمة ، مع أن المتصبر يمنحه فرصة أخيرة : اخرج من
طريقي .. و لا تعد إليها .. عذبي بذلك !..

تكفي المهزوم مرارة الخسارة ، فالمتصبر لا يرغب بقتله لأن
القتل يقل الحقد ، والحقد يحصد قتلا آخر ، لكن المرمي يتسلح
بالخذلان ، فيغور الحقد كالمرجل الغالي ، ويمنع البصيرة من أن
ترى خيط النجاة .. يقول المرمي : لن تغلت مني يا إبراهيم ،
سأطاردك ولن أتوقف !..

يلتصع الخنجر التماعة أخيرة وتغيب التماعته في الصدر في
موقع القلب ، وتغلت صرخة ذبيحة ، ويتدفق الدم ، يهتز
الجسد ، يتنفض ويتنفض ، ويقول القاتل : لن تجدي أبدا !..

لا ينسى القاتل المتظرة التي يخطو إليها فوق شلال الدم
محاذرا أن يصطدم بمواجهز الأهل وفخاخهم التي نصبوها لحرامي
الليل .. يطلع من الوادي ، يتسلق ظهر الهضبة ، ثم ينسرب نحو
المنزل القريب ، يهر الكلب هريرا مسترخيا تعباً ، يتعرفه
فتتخامد هررته حتى تصبح خريرا ، وهو يرت على عنقه ،

ويعمسح ظهره... يذهب إلى صورة الأغنام.. تنشيط أشباح وظلال لا صوت لها.. وقبل أن يدفع باب الصورة تنشل يده ، عصا توسطت الرأس لكن حركته جعلتها تقع فوق كتفه فشلت يده ، تمددت إلى جانبه كلسان كلب لاهت ، وحتى لا تقع ضربة أخرى قاضية بهرب ، يصرخ أحدهم : حرامي ! وتخرج أشباح وظلال تتحول إلى رجال يركضون ، يضع بين المنازل فيزيل كوفيته ، ويفزع حاملا مخذافه ، يبحث معهم عن الحرامي.. ولو لم يستره الظلام لتحول إلى هرس تتراوده المحاذيف !

قضت القرية آخر ليلتها بالهرج والمرج والضجيج ، تداخل الناس ، وتداخلت الأسئلة والتخمينات والتوقعات ، ثم بدأ الناس ينسحبون والنجوم تتلاشى ، وكان آخر المنسحبين نجمة الصبح الشاحبة .

في الضحى عثروا على جاسم مقتولا في الوادي فثارت الأسئلة من جديد هل هو الحرامي ؟ لا يعقل فأهل القرية لا يسرقون بعضهم بعضا .. ثم إن الحرامي هرب باتجاه آخر ، تداخلت الأمور لأن من حضروا المباراة لا يوحون بالأسرار ! إلا أن سو يلم العبد الله كان يعرف الحقيقة كلها ، فابن عمه

القتيل حدثه عن مواعده ، قال له : عذني معك لأحرس
ظهرك.. من يعرف ما يمكن أن يحدث ..!
قال جاسم : لو ذهبت محمي الظهر بك سأتنازل .. سأعتمد
عليك ، أما إن ذهبت منفردا فسأعرف أن ليس لي إلا قوتي ،
يдай وحدهما اللتان نعماني ..!

يفور الحقد في قلب سويلم ، يفور الدم ، يصرخ به الدم
المهدور ، شبح المقتول .. لن يعرف الراحة أبدا ، لن يهدأ له بال ،
لن تمتد يده إلى فتاة ، لن يذوق طعاما للزاد ، الطعام كلقمة
الزقوم كالدفلى .. والنار تشتعل في قلبه ، يتقصف قلبه كفصن
يابس ، ليقتله الآن ، الآن وليس غدا وإلا لركبه العجز والظلم ،
يا إلهي ما أقسى أن تشعر بالظلم! ما أقسى أن تنخطف يد
غادرة روحا عزيزة عليك ، وأنت عاجز مسلوب .. لا.. لست
مسلوبا ، يمكن أن يأخذ بثأره بأي وقت ، فمن لهذا الغريب
يحميه من حقه ١٩ سيختار الوقت وسيختار الطريقة أيضا ،
سيكون ثأره بطريقة لا تخطر إلا على بال الشيطان وحده ،
وهكذا فقط يمكن أن تحمد النار المشتعلة في قلبه ... سيتركه
حيا ، ولكن دون حياة ، سيسلبه ما يباهي به ، أعز ما لديه ...
وسيشعل النار في صدره إلى الأبد حتى لا ينسى جاسما ، وحتى

لا يظل شبحة الصادي يقتحم وحدة سويلم آناء الليل
وأطراف النهار .. لن يهنا إبراهيم أبنا ، سيموت وهو حي ..
إبراهيم الذي تحسنت يده منح سويلما فرصته الذهبية ،
نسي القتل وكأنما هو كلب أو شاة ، لم يبال بما جره من
حزن ، ما قتل من أحلام وطموحات ... عاد إلى سيرته الأولى ،
تساعده عيناه السوداوان ، ولسانه الذي استعاد حلاوته وكأن
شيئا لم يكن !

ومر الوقت ، الوقت الذي مر على إبراهيم قصيرا كان
كالدهر على سويلم ، وفي الحصاد عند البيادر جاءت الفرصة
الذهبية التي هيأتها لا مبالاة إبراهيم ويقظة سويلم ، فلم يفلتها
بل قطف ورده إبراهيم بضربة واحدة دفع فيها كل غله وحققه
الفاطس في داخله ككلب ميت !

فوق البيادر وبينها كان إبراهيم الذي خلفه الرجل التقى
الورع الغارق في تقسيم كثرة الرب ، وتعليم العصفار الحصول
على حقها من يدر الدخن ، قد ركب الغرور من كثرة غزواته
الناجحة ، بل لأن رصيده ليس فيه غزوة فاشلة ، فهو يبادر
الصيد الأجل في كل وقت ، ويفوز بالقلوب ، والقلوب تقود
إلى الأجساد ، فالحرارة والنضج والشيق المبكر لا يكتفي

بالكلام ، وكان إبراهيم قد بدأ يعتقد أنه فعل ، كل عمله هو أن يشبي الإناث ، فيترك صلصاله بين الأفخاذ المرمية ، والسمراء الحارة كلهيب الصيف ، ويرشه كبول مبارك فوق سنابل القمح ، وتلال التبن ، سويلم الذي يترصده عثر عليه ، بل قل أمسكه راكبا ، في تلك اللحظة التي يطلع فيها السر ، وتتلألأ فيها آلاف الأنجم في العيون ، ويكتمل القمر بدرًا منيرًا ساطعا في العينين المغمضتين ، في تلك اللحظة حط عليه سويلم وصحبه ، ومن هول المفاجأة لم يتمكن من إرسال ثوبه وتغطيته حيوانه المتصب كذكر الحمار ، فأمسكوه وتجاهلوا فتاة هربت متخفية بالظلمة .. قيدوا حركته .. شلوا خيطاً في ذكره وسحبوه منه ، وهو يصرخ ويستغيث ، يكاد ينشلع ويكاد قلبه ينشلع معه ، يلتهب بالنار ، فيشتعل رأسه بالنار أيضاً ، وسويلم الحاقد يتشفى ، يقترب بالخنجر حتى يلتصق في العينين ، ثم يرتد ليمنحه لحظة أمل في أن يوجل لحظة كائنة لا محالة في رقصة بربرية أتقنها الحيوان الصائد... ما بين لحظات اليأس والأمل الكاذب عاش إبراهيم دهرًا بجماله .. ثم بحركة سريعة رشيقه ماهرة نزل خنجر سويلم مرة واحدة فوقعت وردة إبراهيم على

الأرض ترفس كذيل الضب ، واشتعل رأسه بالنار قبل أن
يشتعل ما بين أفخاذه ...

وابتلعت الظلمة سويلم وصحبه المثلثين ..عندما جاء الناس
كان إبراهيم وحده يخور كالثور الهائج ينطح الأرض ، ينطح
تلال التبن وأكلس القمح ، ويغيب فيها ملوثاً بالدم والعار .

إبراهيم يكلع على حنابذ المعافئ

بعد شهرين من الغيبة المشوبة بالصحو ، والصحو المشوب
بالغيبة والسمن الغالي ، ولبخات الأعشاب ، وصلوات الشيوخ
عيسى الحارة ، وأدعياته المستغيثة التي تفرع قبة السماء الزرقاء
في اليوم ثلاثة آلاف مرة تعافى إبراهيم ، ومماثل للشفاء ..
في الصحوة الأولى صرخ صرخة حيوان جريح ، تجاوزت
صرخة غلة قتلت ظلماً وسقطت في آذان الملائكة والجن ، ولّت
الأكواخ وبيوت النهر والحجارة ، وترددت في التلال والأودية
والسهول فأصمت حيوانات البراري وقيلها ، وومضت في
السماء فدومت الطيور في سكون كأنما أخذها الصرخة ، ثم

سقطت في النهر فارتعشت الأسماك في قلبه ، واستقرت في
الصدور فناحت الفتيات ، وندبن فارسهن ...
في المرات الأخرى ، كان يردد : ليتني مت .. الموت
أهون ألف مرة .. !

وانتجبت أمه العجوز نحيباً يكي الحجارة ، وقالت : الحمد
لله على سلامتك يا ولدي .. !
_ : أي سلامة يا أمي ؟ .. ليتني مت .. الآن أشهد موتي وأنا
حي .. !
_ : لا تكفر يا ولدي .. !

وفي لحظات ما بين الغيبة والصحو جاءه جاسم ملثماً
بكوفيته ، واشتبكا معاً في صراع مميت ، وتدفق الدم من صدر
جاسم ، فقال له : ستموت أبشع من ميتي ، ولن ينفعك
أحد .. !

في مرات أخرى كان يسرح بصمت حقود .. وحين شفي ،
دعاه أبوه ليخرج ويتمشى ، فأبى بعناد : لن أخرج أبداً ..
سأموت في فراشي !

لن يغادر خربوشه .. أين يغادره ؟ ولماذا؟ لقد فقد إبراهيم
ألمن ما يملكه بشر أو حيوان .. ! الشيء الوحيد الذي يثبت أنه

وجد ذات يوم ، وترك خفقة قدم في الطين، وأنه مستمر في
نسله ! الشيء الوحيد الذي يضعه على هاوية الخلود ولو
بأعقابه المتتابعين المصنوعين من طين الأرض العائذة بالرب
منهم...!

لمن ترك الفتيات والصبايا ؟ من يسمعن غزلا يكرر في
نضجهن ، ويدفع الدم في أوردهن ، فيمكنهن من اقتحام ظلمة
الليل بأجسادهن اللاصقة كبريق السيف ؟ مع أن دماءهن
مملوءة بالوحل والأحراش والمداهمات والسبي ، فيتظرن في
الصبر ، في الوادي ، في عراء ظلمة ، في ظل حائط له عيون،
والفضيحة كالخنيش تغمض عينا ، وتفتح أخرى منتظرة
إشارة، حركة ، حسا ، همسة لتفتح الثانية...!

ومع أن الموت ساهر فوق رؤوسهن كقلب المجرة السوادع
فإنهن يهبن أنفسهن ، ويمنحن كتوزهن المتوارية من ألف عام لمن
يفك الرصد برحيق الكلام ، وبوعد غامض في العودة ، في تلك
اللحظات فقط ، إلى الجنة التي خرجن منها ، والتي ينتظرن منذ
حواء الأولى أن يعدن إليها ، ولأن اللحظات مؤقتة فإنها تتكرر
إلى ما لا نهاية للقبض على ما لا يمكك أبدا ، ما يفوتنا أبدا...!

ماذا يبقى بعد ذلك ؟ بالألم والعذاب يكبرون ، ليعيشوا
كالحيوانات المطاردة ، أملين أن تتوقف المطاردة يوما ، وينعموا
بمسحة من الوقت ، ليتنفسوا ، ويأكلوا ، ويتناسلوا ، وهم
ينتظرون حياة كحياة أجدادهم ، يموتون شوقا إلى لحظة منها ،
فلا شيء سيكون مثلها .. هي الأول والآخر .. او يطول
الانتظار ، فلا يرجع الوراء ، ولا يأتي الأمام .. لا يجد يحصلون ،
ولا رحم يستعيدهم .. فلماذا يقون .. ؟ بل لماذا يبقى إبراهيم
نفسه ما دامت أهم متعة في الدنيا تلك التي تمنحه وهم الخيلة ،
تلك التي تمنحه الإحساس ، ولو للحظات ، بالسمو والعظمة
والألوهية ، قصيرة قصر سلطنة الشقراق ، عندما يخلق صافا
فوق النهر ، فيتملكه الفخر ، ويسلمه إلى لحظة وهم بأنه
سلطان النهر .. !

حتى السلطنة الموهومة السريعة الزوال كالومضة ، المتجددة
كالأمل فقدما فماذا يبقى له .. ؟ انتظار موت سيان إن أتى الآن
أو بعد ألف سنة ؟ لا شيء يأتي ، ولا شيء يعود إلى الوراء ،
والزمن عظم نخر لم يكس لحما ، ولن ينهض من رقلة .. اضاع
إبراهيم إلى الأبد ، بل وركبه العار كعذراء انتفخت بطنها ،
كقرع طبول أعلته على رؤوس الأشهاد رمزا لكل عار ا

سيموت إبراهيم في اليوم ألف مرة ، سيموت كلما التقاه
أحد من أهل البصرة وما حولها .. لا بد من الحرب ، ليزب
في الكون الرحب ، والبوادي الخالية ، ذرة غبار ، حبة رمل ،
حيوانا هاربا من عنف القرى ، وليحمل اسما ولقبا جديدين ،
وليمت إبراهيم إلى الأبد ..

لقد مات إبراهيم منذ اللحظة التي منح فيها اسمه للزمن ،
تقاسم السنة هو وضحيته ، فليل : يوم قتل جاسم السلو ،
ويوم قطع ذكر إبراهيم العيسى ، سيظل ذلك تاريخنا تتناقله
الأجيال ، وستخلد تلك السنة ، يموت إبراهيم ولا تموت
اللحظة الحية في الزمن الأعمى من أبي عمارة .. أولعشرات
السنين سيمعن الزمن بالحادثتين ، سيحيا بالميتين ! وستظل
الحادثتان صوى تدل التالهيين على درب الزمن المتشابه الفارغ
من الأحداث ، واللحظات التي تحمل اسما ، موتا ، عارا ،
ولادة .. تبقى وما عداها يموت ويفنى كالبشر الفانين ، ويظلمه
النسيان والذاكرة المثقوبة !

يضيق إبراهيم بنفسه ، بأفكاره ، فيرحل وهو على فراشه
إلى البيداء الخالية ، حيث لا أحد إلا الحيوانات التي لا تعرف

الخلل ولا العار ، ولا تغير بالخطيئة ولا بالهزيمة ، ولا تعرف
الزمن المحدد بالأفعال ..إنما مكانه ولا مكان آخر له .. !
وليطرد إبراهيم الأفكار العاصية كالشيطان ، الأفكار التي
تنفضه كالشكوة المعلقة يلحاً في عزله إلى كتب أبيه ، وكانت
القراءة والكتابة هما الشيتين الوحيدتين اللذين تعلمهما منه قبل
أن يعسو عوده ، ويصبح الشوكة التي تخلفها الوردة ..افأدرك
للتو ما أذهله .. كأنما انكشف الكون أمام ناظره ، كأنما يرى
رؤية لا يصدقها ، واضحة ساطعة كالفتنة في حضن العاشق !
رأى كل شيء منذ الأزل ، عندما لم تكن أرض ولاسماء ولا
أفكار ولا بحار ، بل ظلمات من فوقها ظلمات ، والرب يعجن
الطينة بيديه الكريمتين ، وأما الأرض تركع عند أقدامه كي لا
يكمل خلقه لبني آدم من طينتها ، فتعذب بعذابهم ، وتسقط في
حريق النار بسقوطهم !

وأمام دهشته التي لا تنهض لما يرى ، شاهد جده الأكبر
الأحمق وهو يخصف على نفسه من ورق الجنة ، وقد استجاب
لجذته الماكرة الحمقاء ، المبدعة الأولى التي تريد ما لا تعرف ،
وترغب في كل ممنوع ، وتبحث عن كل متوار .. !

رأى صراع الملائكة والجن والإنسان ، ورأى أنبياء وكهنة
وعرافين وملوكاً وسلاطين وخلفاء وولاة وقادة وعامة
يصطربعون ، فيقتل الأخ أخاه ، والأب ابنه ، والإبن أباه ،
والمرأة زوجها ... من أجل امرأة ، أرض ، مال ، سلطة ،
عرش .. ومن أجل لا شيء أيضاً ..

ودخل إبراهيم بطون الأرضين ، أجواف البحار وظلمتها ،
زرقة السماوات ، وزار مدن التحلحس ، ومدن الذهب والفضة
واللؤلؤ والمرجان والياقوت والزبرجد والماس ... وعرف أن
جده كان طويلاً طويلاً ، بعينه يلتقط أسرار السماء ، وبأذنيه
يسمع لفظ الملائكة ، وظل الرب يحطه ويقصره إلى أن صار
هذا الرجل الهزيل القصير القامة الذي أمّكه تكديس الأموال
والخرم والهروب بها من الحروب والغزو والدمار ، ومع هذا
تبع أهر من الدماء ، وتكدسون جبلاً من القتلى في الشوارع
والخارات والأزقة والقصور والبيوت ، وفي البيد والأوعار
والجبال والأودية ، والأنهار والبحار ، مامن ذرة تراب إلا من
مسحوق عظامهم وأجسادهم ، وما من بقعة في الأرض إلا
وتسهر على كنز صغير أو كبير والعلامة خيمة ، صخرة ،

غيمة، نجح... الأرض مزروعة بالكنوز المومنة بالأرصاء
والطلسمات ، وما أسهل فك الأرصاء والطلسمات ..!
والقلم أول مخلوق في الكون كان قد سطر مصائر الخلائق
كلها إلى يوم الدين .. وإبراهيم ذرية تافهة، كتب مصيرها منذ
سبعين ألف عام مما يعدون ..!

ومع إدمانه القراءة أدرك أنه يمكن أن يصل كجده إلى
السماء ، فيسمع همس الملائكة ، وينظر في وجه الرب ،
ويستطيع أن يصارع جن الأرض ويغلبهم ، ويجبسهم كما فعل
سليمان النبي ، كما يستطيع أن يفك الأرصاء والطلسمات عن
الكنوز المطمورة ، فقد أصبح عارفاً بكل شيء ، قريباً من
الرب، موعوداً بالجنة ، ويمكن أن يكون صاحب سلطة فينال
الوفرة التي تحدث عنها أبوه ..! وهذا ليس درب أبيه ، وهو لا
يشبهه في شيء ، فما يريد إبراهيم لم يفكر فيه أبوه ، فهو يريد
الوفرة له ، بين يديه ، يتمتع بها ، يعيش بنعمتها ، ويضع الجنة
تحت إبطه ، فتصبح الجنة جنتين !

منذ أن قرأ في مخطوط المصائر أدرك أنه قادر على التدخل
فيها ، وتغييرها ، وإعادة صنع الحياة كالرب ..!

لا يمكن أن يحدث هذا في البصيرة نفسها ، فليفلترها دون
إبطاء ليلحق بحلمه الذي أصبح دافعاً جديداً للتمسك بالحياة...!
في ليلة مظلمة كجنتح الغراب خرج إبراهيم هارباً تقوده
جياذ الحلم الجائعة كالسَّعير، اتجه نحو الشمال الغربي ، تقاذفته
الدروب والأوعار، السهول والتلال ، الجبال والأودية ، طالعته
وفرة البراري بأسراب الغزلان .. ورفوف الطيور .. وطارده
الذئاب والضباع ، فاختفى في مغارر وكهوف ، أكل حشيش
الأرض ونبات البرية ... واكتشف وحدته ذئب جائع فطارده
ملحاً ليلتهم حلمه الندي كشجرة وارفة الظلال .. ناووره .. اختفى
عنه في مغارة ، فوجده في اليوم التالي ينتظره أمامها ، اختفى في
واد ، فراه في اليوم التالي ينتظره فوق رجم ..!

استخدم إبراهيم مخلفه الذي لا يخطيء فأجل المواجهة
بأرانب اصطادها وتقاسمها مع الذئب الذي لم يحصها لكنه خلع
الضغينة كما يخلع المدخن أنيابه فاقترب من الرجل أكثر . راقب
إبراهيم المسافة الشحيحة برعب متزايد ، ولما لم يدرك أن
الأرانب المهضومة نزعَت أنياب الذئب وجعلته يتبعه كظله ،
قرر ، والمسافة تجاوزت خط الأمان ، أنه ماعاد قادراً على
تأجيل المواجهة فلبس الخوف ثوب الأمل : إنه أبسط الأخطار

التي تهدد حلمه فليبدأ هذا الحلم من هنا ، من هذا الذئب العنيد ، إنهما وحيدان ولا شاهد عليهما ، لو المهزم إبراهيم فلن يشهد أحد هزيمته ، والهزيمة التي لا شهود عليها ليست هزيمة ، إنما هي حكاية عادية من حكايات الكر والفر في هذه البيد الواسعة تحدث كل دقيقة ، وكل لحظة ..!

ليخاوي الذئب .. المخاوية تعني المساواة ، والمفروض أن يأسر الذئب ، يجعله خادمه ، سبيّه ، مركوبه ، كما فعل الأجداد بسلطتهم المستمدة من سلطة الرب ، فليتسلح بكل الامتيازات التي منحها الرب لأجداده ، ليكن رأسه في السماء يلتقط الأنجم بيديه العاريتين ، عملاقاً يصاغر الذئب والحيوانات والبشر .. وتوقف إبراهيم ، توقف الذئب أيضاً ، ركز عينيه في عيني الذئب ، استعان بقراءات وأدعية حفظها من كتب أبيه ، كررها عشرات المرات وهو يحرق في عينيه قائلاً : يا مبارك ..! ابحث عن طعامك وطعامي ، فأنت في حضرة سيدك المتكلم باسم الله ..!

ترث الذئب ، تلفت ، تردد ، ثم حزم أمره وذهب ، جلس إبراهيم وهو يلاحق الذئب بعينه ، نزل في واد ، توارى خلف هضبة ، لكنه لم يسقط من عيني إبراهيم ، ظل يقيده

بعينه ، يخزنه فيها ، فراه أينما تحرك .. هاهو ذا الذئب يعثر
على سرب من الغزلان ، يطارد خشفاً .. يتعثر الخشف
ويكبو .. ينقض عليه ويجره وعينا إبراهيم لا تغلت الذئب .. عاد
الذئب يحرق فريسته وكلما اقترب منه توضح في عينيه حتى وصل
إليه ، فرمى جثة الغزال ، وابتعد مقعياً .. أخرج إبراهيم
خنجره ، سلخ الحيوان ووثنه .. وعلى نار شيبها من الأعواد
الجافة وبقايا روث شوى الغزال ..

أكل حتى شبع .. نجشاً ، ثم رمى للذئب بالفضلة ، وقال : ما
أروع أن تصير سيد الوفرة ، تنادي الضواري فتقدم عليك ،
تأمرها فتطيع ، تذلل ظهورها لك ، وتمنحك نفسها طعاماً
لهذا!

لم يعد الذئب يفارقه ، يسير خلفه دائماً ، قرر أن يمر
بركبه في إحدى القرى ، فاجتمعت القرية كلها ، تمسحت
بالسيد ، تركت به ، جاءت به بالطعام والشراب ، قال لهم : الله
يكفي عباده الصالحين ، ويتكفل بمحتاجهم ..!

_ : أتردنا خائبين ؟ إنما جئناك بزيادة لتبارك ..!

_ : مبارك زادكم وحلالكم .

تمسكوا به : ابق بيننا .. حل مشاكلنا .. اطرد أمراضنا ..

أبي السيد محمد كما سمي نفسه ، وسيد الذئاب كما سمته
القرى : الرب هو الذي يقودني ، وحيث يأمرني أذهب .. افهذا
الذئب مسخر مأمور أينما يرك بركت !

ما كان السيد محمد يريد الإقامة لأنه لم يعد بعداً كافياً
عن البصرة .. فليغرب أيضاً ، وليتوغل أبعد فأبعد .. وليدخل
القرى مصطحباً معه كرامته وهي ملء العين ، تحكي دون
كلام ، فهذا هو سلاحه الذي اختاره ، وهو المجرّد من كل
سلاح في البوادي التي خطت حيواناتها قانونها الأكبر : السيد
هو الأقوى .. والمهنة لا تحمي الوحيد ، المهنتان الوحيدتان
التان لهما حق الحماية في البوادي الخالية هي مهنة السيد ،
صاحب الكرامات ، الذي تطوى له الأرض والأزمنة ، ومهنة
الشاعر الجوال ، والسلطة لا تمنح إلا للسيد وحده ، فالشاعر
الجوال لا يستطيع أن يكون سيداً .. !

لا يريد السيد محمد أن يحمي نفسه فقط بل يريد سلطة لا
تنازعها سلطة ، يريد أن يكون السيد المطاع ، ففي داخله
شيطان وإله ، سيكون بائع أحلام وأمان ، سيمتحن الناس الأمن
والأحلام الرخيصة الثمن ، سيمطرهم إذا يست عيون السماء ،
وسيفجر لهم الينابيع إن جفت آبار الأرض ، وسيطير على

أجنحة الملائكة ، ويمشي على الماء ، ويعالج المرضى ، ويلقن الموتى ... وعندها سيكون كل شيء بأمره ..! .
 ليستقر في قرية يختارها وتحتاج إليه ، وأي قرية لا تحتاج إليه، هو ظل الله على الأرض ، حامل مشيئته ، الناطق باسمه ؟
 فالقرى منهوبة مغزوعة مزعزة بجند السلطنة التي تذكرهم عند المواسم أو دفع الخاجور، وبغزوات البدو التي لا مواسم لها ، والأمراض وكوارث الطبيعة الدائمة والمفاجئة، خاصة القرى المتطرفة، إنما قرى عارية ينشب العدو غلبه فيها أولاً، فإن وصلها الفرع وصلها وهي ميتة من الخوف والأخيلة، وحتى القرى التي تقع في وسط مشابه لها لا تسلم من الأخيلة ، فالأعداء يتسللون بين القرى ويضربون حيث لا يتوقعهم أحد ..!

مملكة صغيرة ومحتاج جد !

بدا السيد محمد متعجلاً للعشور على قرية يدلها على طريق الله، ويبيعها بيدر الأحلام الذي يملكه ، ويسورها بالأدعيات والتمايم والكرامات ، ليرفرف السلام على قلبه كما يرفرف بوق السيد الأخضر فوق ربوة ..! . وليحصل على مملكته

الصغيرة التي تدفعه إليها النار المتأججة في قلبه ، عليها تعوضه عما فقدته ، مع أن لا شيء يعوض شيئاً !

سار السيد يقطع الفيافي ، دخل قرى ابو حسن ، وسلمته قرية إلى آخرتها ، وهو يصطحب خويه الذي أغناه عن كثير من الشرح .. ونشر السيد تاريخه وتاريخ أجداده في القرى التي مر بها ، فجدده أخى بين الذئب والشاة ، وأحيا الميت ، وأبوه استمطر السحاب ، وركب السبع ، وحلب التيس ، وأنطق الضواري .. كانت القرى تستقبله بإعجاب يليق بركبه ، إلا أن ولاءهم "لقرير" كان أشد ، فهو أقرب إلى أن يكون طوطمهم ، أو إلههم ..! وسمع السيد بقرير ، فقرر أن يتحداه ، إذ لا يمكن أن يجتمع ديهكان على مزبلة واحدة ..!

توجه السيد نحو الجنوب متبعاً مجرى نهر البليخ إلى قرية صكرو ليعاين خصمه عن قرب ..! كان قرير يربض بشمم صخرة عملاقة على حدود قرى ابو حسن من جهة الجنوب ، وكان في البداية مجرد استعراض للقوة قام به بضعة من شباب ابو حسن ليثبتوا أن حدودهم مسورة بالقوة ، وهو مجرد صخرة استثنائية في حجمها وشكلها ، فهي بحجم ابن آدم العملاق الذي خلقه ربه حين كان قادراً على أن يمس رأسه في

السماء ، إلا أن قرير كان مضطجعاً أو قاعداً ...! وعندما تكثر حركة المرور بين قرى الجزيرة الفراتية والبلسخ إلى حران وبالعكس ، كان جمع من الشباب يقيم عند قرير ، ويجيرون المارين والمتبضعين إما أن يسجدوا لقرير ، وإما أن يدفعوا له حزية أو ندوراً...

ومع الوقت نسي الناس السر الذي دفنوه سوية ، نسوا أنه مجرد تحديد للحمي ، وتداولوا أن أبو حسن يؤمنون بقرير ، وأنهم يسجدون له ، وأنه وثهم وإلههم الذي يفضلونه على الله...! وصدق هؤلاء الحكاية التي شاعت على ألسنة الناس ، فأصبح قرير رمزاً لثمتهم وقومهم ، تذبح عنده الذبائح ، وتقدم النذور... لا بد من واحة أمان ، في بيد لا أمان فيها ، لا بد من حرم يلوذ به الفار والخائف والموجوع والمقهور وذوو الحاجات.

وصل السيد إلى صنكرو في ظهيرة قاتظة ، يتعوذ فيها الإنسان من ثوبه الذي يلبسه ، يرافقه خويه ، وما إن أحست بهم الكلاب حتى تبحتهم ، لكنها لم تجرؤ على الإقتراب ، مع أن عدوها اللدود بدا ساكناً وهادئاً وحالماً كناسك ، ولم تلبث أن خرجت القرية كلها لتستقبل الشيخ وصاحبه اللذين

وصلتهم أخبارهما من قبل ، وقال له بعض عقلائهم : ما نفعل
بك وعندنا قرير ١؟

قال الشيخ : زيادة الخير خير.

قالوا : فإن غضب ؟

قال : قودوني إليه ، فنحن نفهم على بعضنا بعضاً .

وقف السيد أمام الصخرة الصماء، والبلخ يتبخر في الظهيرة
القائظة، قال في نفسه: أنت أمام امتحان.. امن يضع نفسه أولاً
سيواجه امتحانات كثيرة، في كل خطوة امتحان ، وعليه أن
يتخذ القرار الصائب وحده.. وإن أخطأ أضعف أو جبن سقط
من العيون دفعة واحدة كما تسقط الدمعة من العين ..!

اقترب السيد من الصخرة ، وقد أحس بأنه العملاق الذي
يحيط بكل شيء ، القادر على كل شيء ، قال : أعني يلوي ..
أعينوني يا سيادي ..! وأحاط الصخرة بيدين كالمناجل ، رازها
والرعدة تركض في القلوب كالوجل ، والصمت يرتجف في
العيون كطائر فقد اتجأه ، وحطت فجأة صرخة عظيمة ما
أثبتها الحاضرون المدهولون أمن الشيخ أم من السماء هي ،
لكنهم أثبتوا أن الصخرة اهتزت ، والقرية اهتزت والنهر غادر

بجراه فاستجابوا لإثباتهم بالصرخة المشدودة : أنت الأقوى..!

أنت الأقوى ..!

وقال غير واحد إن قريير أن توجعاً ، واكد آخرون أنه مسبح
باسم خالقه .

قال لهم الشيخ ، وكل شيء يقوله الآن مقدس كأنما هو
مكتوب في اللوح المحفوظ : إن قريير عيد صالح من عباد الله ،
عصى ربه حينما أراد أن يطلع على السر الإلهي ، وينظر في
وجه الله .. فمسحه الله حجرة ..! أخذ روحه النادمة فأسكنها
في ملكوته ، وترك هيكله الممسوخ ليتعظ به الناس ويعتبروا ..!
قالوا له : ابقى يا شيخ ..!

قال : مبارك قريير لقد تركت فيه شيئاً مني فاستظلوا بظله
واذكروني ، لأنني سأذهب إلى من هم في حاجة أشد منكم إلي.
رحل السيد إلى الشمال تسبقه أخباره بفضل التيل البشري
المتواصل بين القرى ، واستقر في قرية عين العروس ليحمي
الحدود الشمالية لقرى البو حسن ، بينما يحمي حدودها
الجنوبية قريير ... وهكذا راح السيد وقريير يسوران القرى
بآياتهم وحضورهم وكراماتهم إلى أن جاء الصبي الأبيض فهزّ

عرش استقراره وطمأننته ، وأخرجه من دعة الحلم والسيطرة
إلى قلق الصراع للاحتفاظ بمهما .

كان الصبي الأبيض فتيّ مملوءاً بأحلام السيطرة والسطوة التي
لا ينازعه فيها منازع ، منذ اللقاء الأول أدركا أن أحدهما يجب
أن يغادر فالقرية لا تحمل شيخين ... كلاهما كان عبيداً ،
الصبي الأبيض يعصف به حلم السيطرة والامتلاك ، والسيد
محمد يريد أن يحتفظ بحلم حقه ، ذاق طعمه ، طعم السلطة
والسيطرة حيث يأمر فينفذ الآخرون ، وحيث يحصل على ما
يشتهي ... وإن نازعه منازع ، وناقشه متمرّد رجّع في النهاية
كخروف ضال إلى القطيع ، ككلب حرد عاد يتمسح بأذيال
صاحبه ليغفر له هفوته ، عاملاً بالقاعدة الذهبية : من يقول
لشيخه لم لم يفلح ..!

كان كل منهما واثقاً أن أحدهما سيعضدونه في
حربه. بدأت حرب التاريخ أولاً ، فكان تاريخهما يكرر وينمو
ويتناول ، ويلتف كالأشجار ، كالأيكة الكثيفة المختلطة
بأغصان شائكة يصعب فصلها عن بعضها . وتحدث الناس ،
وكأنما هم الذين شاهدوا بأعينهم التي سيأكلها الدود ، أن
الصبي الأبيض كان منثوراً للمشيخة ومباركاً منذ كان جنيناً

في بطن أمه ، فقد زفر فوقها طير أخضر مبشراً بإياها بأنها ستلد ولداً صالحاً ، أبيض البشرة كالخليب .. وأنه حين يصل إلى مرحلة الشباب سيتوقف نموه ، فشبابه خالد إلى أن يموت ، لذلك تسميه الصبي الأبيض أو قد تكلم وهو صبي في المهد ! وقابل الرسول بقطة ، ففيما هو يحبو ذات يوم أشرق وجهه بنور انعكس عليه ، فتبسم الصبي ، وقال : أهلاً بسيدي وحببي رسول الله .. !

ويقال إن الرسول مسح على رأسه ، وغسل قلبه ، وتفل في فمه ، وجعله مدينة العلم من بعده .. لذلك فإنه لا ينطق عن الهوى ، بل يتحدث بقم النبي ، يتبأ بالغيب ، ويمطر السحاب ، ويرد الغزو ، ويرى الأكمه والأبرص والأخرس ... كل الحكايات تدور حول أفعاله هو لا أفعال أجداده ، في حين كان تاريخ السيد محمد يفسح حيزاً وافياً للأجداد ، ولا يترك له إلا هامشاً صغيراً .. !

التف المربطون حول كل منهما ، وازداد ضرام حرب الكلام ، وحرب الكلام طاحنة ساحقة ، فمن يحسن استخدامها يهز خصمه ، يخلخل الأرض تحت رجليه ، ويتركه

كأنما هو معلق على شفا هاوية .. ولا يبقى إلا أن يُجهز عليه
بضربة قاضية ..!

ما كان الصبي الأبيض ممن يعقدون اتفاقات سرية في ألا
يتعرض أحدهما للآخر ، فهو شيخ الشيوخ ، لا شيخ قبله ولا
بعده ، لذلك لم تفلح محادثات التهذيب والصلح ، بل لقد انفجر
الصراع طاعياً ضارباً ، ذات يوم عندما تحدى الصبي الأبيض
السيد على رؤوس الأشهاد قائلاً : ليرهن كل منا من هو
الأقرب إلى الله .. هذا الميدان يا حديدان ..!

حشد كل منهما أجداده ومريديه وكراماته ، ونزل إلى
الميدان ، واحتشدت عين العروس حين بدأت الشمس بالمغيب
مخلقة وهجاً قانياً كالدم ، أشعلت السكروجات ، وشبت النار ،
وكان المريدون قد فرشوا لمسافة طويلة طريقاً بالأغصان الجافة
والروث ثم أشعلوها ، وحين انطفأ نور الشمس ، ارتفع لهيب
النار ، والمريدون يحيطون بالنار بصفين متقابلين ، يحملون
الدفوف ويتقدمهم شيخاهما ، يخرج من جماعة السيد مريد
يقابله مريد آخر من جماعة الصبي الأبيض ومعاً يجتازان النار
ممدوء ، ممدوء غريب كالغياب ، لا يتعملان ولا يبطئان ، بل
يرددان مع قرع الدفوف والمريدين الآخرين : الله أكبر .. الله

حي .. او هكذا انسرب المريدون جميعاً في طريق النار ، ومن
تنتهي نوبته يعود إلى مجلسه ، فإن وقع أحدهم مغشياً عليه قام
إليه شيخه فحذبه فحذبه فحذبه تعيد إليه وعيه ..!

ثم بدأوا من جديد يخرجون كل مع من يقابله فيغرسون في
بطونهم الشيش أو السيف ، وهم يرددون مع المنشدين وقصر
الدفوف ، ثم يعودون إلى شيخهم ، فيخرجون الشيش أو
السيف من بطن المريد ، ويرصدان الجرح ببصاقهما حتى لا
ينزف ، ولا يتحول إلى جرح دائم !

بعد أن انتهى المريدون خرج السيد ، وتقدم بينهم ، رمى
كمبرته ، وظل في سرواله الطويل ، فأدخل يده تحت حزامه ،
ودفع يده في أحشائه ، فأخرج العيش من بطنه ، ثم راح يفتشه
بيده ، ويثره على النسوة ، فتلقفته النسوة ليأكلنه لأنه يشفي من
عرق النساء ، وحية الهوا ، والعقم ، وهو وصفة مجربة لطالما جاد
بها الشيخ على أتباعه ، واكتسب بها لقباً آخر " أبو العيش " .

انبرى الصبي الأبيض فأدخل شيشاً من بطنه فخرج من
ظهره ، وآخر من خاصرته فخرج من الخاصرة الثانية ، وما بينهما
من جهة اليمين غرز شيشاً ثالثاً ، ثم غرز شيشاً رابعاً ما بينهما
من جهة اليسار ، ودار بين القوم كقنفذ مسلح بأشواكه ...!

ثم بدأ معاً بدهك الحجارة وأكلها وهضمها، واستمر
طويلاً والدفوف تدق والنداء يقرع قبة السماء السوداء: الله
أكبر.. الله حي.. وخسر السيد بضعة أسنان لم يعلن عنها ،
ولم يعرف خسائر صاحبه لكن المريدين من الطرفين حمزوا
بينهما... وإلا لأكلا بعضهما بعضاً... وتواعدا في الليلة
التالية..!

جر كل واحد أقدامه جراً ، وانفضت القرية لتحدث عن
الليلة التي ستصبح جزءاً من تاريخها ، وسكن السيد في خيمته
منقبضاً مكلوداً ، شبه مهزوم... وكان يستمع إلى المريدين
الذين بقوا معه وهم يتهايمسون : ستكون ليلة الغد فاصلة ..!
سيلتقي الشيخان وحدهما في صراع وحشي ، وربما تحولوا إلى
أسدين أو ذئبين يتصارعان... وقد يحمل أحدهما الآخر ليلقبه
في آخر الدنيا أو في بحر الظلمات... ومن هناك سيعودان
طائرين إلى بعضهما ليصطدما في الجو مما قد يهز السماء
ويقوّض الأرض... وكل ما يسقط منهما من حبة عرق أو
مزقة ثوب أو لعاب سيحرق ما يقع عليه أو يحطمه ..! وقد
يأكلان بعضهما بعضاً في النهاية ، يقتلع واحد منهما عين
الآخر ، فيمد الآخر يده ليقتلع عيني خصمه ، ويدفع أحدهما

يده في أحشاء الآخر ليخرج معدته أو قلبه أو مصارينه ، كل
يقتطع عضواً ليأكله أمام نظر الآخر حتى يتلاشيا ... ليسترنا
الله من ليلة الغد ، ستقوم القيامة ...!

سكن المريدون ، وهجعوا مستسلمين لسلطان النوم ، لكن
السيد لم ينام ، وكيف ينام الخائف القلق ؟.. فغداً ستكون
اللعبة ماثية وقاتلة ...! فلماذا لا ينسحب ؟ لماذا يقتل نفسه
بيده مع أنه لم يشبع من لذائذ السلطة والحياة...! الموت مصير
كل حي ، والآخرة دار البقاء لكنه لن يذهب إليها مادام ثمة
زمن لم يعيشه ، وحلم لم يحققه ، وامرأة لم يمازجها...!

وتسلل السيد تحت جرح الليل هارباً في غير أوانه ، وأدرك
أنه لن تقوم له قائمة في أرض تعرفه لقد هجر مملكته الصغيرة ،
فليهجر اسمه ولقبه أيضاً ، وليحي اسمه الأول ، وليضرب في
الأرض باحثاً من جديد عن قرية يسورها بالأمن ، ويفرض
عليها سلطانه ، ويقيم فيها مملكته الصغيرة ...!

حكايات الليل المدهونة بالزبد

أشرف الشيخ إبراهيم من الجنوب على شمس الدين ، غيم
من بيوت الشعر المتناثرة على ضفاف النهر حتى سفوح

الهضبة التي تدرج وترتفع نحو الجنوب والغرب .. أهذه هي
شمس الدين التي كان يغذ السير إليها وكأنها الفردوس
المفقود...؟ أهذه مملكته الجديدة...؟ لم يتعجل للزول إليها كما
تعجل الوصول ، فبالرغم من هزالها ، وقلة بيوتها لا بد أن
يدخلها دخولاً غير عادي ، فليس هو الذي يدخل القرى
كلص أو كعابر سبيل يلوذ بالصمت الحميم . يدخل إبراهيم
القرى دخول الفاتحين لا المتوارين في ظل أجسادهم الهزيلة
كالأيام الفارغة التي تدخل وتخرج كالأشباح ؛ دون أن
يلحظها أحد !.. لا بد أن تخرج القرية كلها برجالها ونسائها
وأطفالها ودوامها لاستقباله ، ويظل يومه علامة فارقة في حياة
القرية .

تقدم باتجاه الجبل ، وصعد إلى أعلاه ، وفي رأس الجبل رأى
امراً وحيدة تنحني على قبر وحيد وهزيل ، وهي تبكي ... من
فوق المرتفع رأى جبلاً آخر على ضفة الفرات اليمنى ، والنهر
يمر بينهما ، وعلى امتداده العكر تناثرت حوائج بلون النحاس
الكابي !..

توارى إبراهيم وراء صخرة مراقباً المرأة التي ازداد نشيجها
حرارة .. ثم مبيحت أنفها ومخطت بذيل زبونها ، وقالت
شمس الدين م - ٦٥ - ٥

تعاب القبر : يا شيخ سن ا يا أبا الأرامل والأيتام والضعفاء .. ا
يا سيد من لا سيد له .. أيرضيك أن أعيش وحيدة كأنني
الحيوانات وأنا ذات زوج .. ا لماذا تخطف الجنية زوجي ولا
ترميها بشهاب من نار فتجعلها فحمة سوداء ؟ إن لم تحرك
ساكننا سأعتقد أنك راض عن خطفه .. أنت وليّ ومعني فإلى
من ألبأ إن تخليت عني .. ؟ أنام جائعة ومقرورة وحزينة فمعي
تحب لنجدي .. ا سأنذر لك خروفاً ، وللشيخ عرودة الذي
ينظر إليك الآن من الجبل المقابل خروفاً آخر ، وسأصوم لكما
شهرًا بحاله ، فأعيدا لي زوجي ليتنس في وجهي ، ويونسني
فالوحدة باردة كالموت يا شيخني .. ا

خرج إبراهيم من مكمنه ، وتقدم دون صوت من المرأة
ليفاجئها ، ولتعتقد محقة أنه سقط عليها من السماء ، أو حط
فحاة من مكان بعيد .. بعيد .. ا فالشيخ إبراهيم لا يدخل
القرى إلا فاتحاً ، ولا يظهر للفانين إلا محاطاً بنور الرب ،
وبركة الكرامة . وإذا أصبح خلف ظهرها تماماً قال متفضلاً
كالانفجار : من ينادي أولياء الله .. ؟ من يقض مضاجعهم بحرارة
نشينه ، وصدق دعواه ؟ من أبكي شيوخنا حتى تذت
لحاهم .. ؟

شهقت المرأة ، كادت أن تفقد وعيها ، ظننت أن القمر
انشق وخرج منه الشيخ ، أو هبط عليها ملاك من
السماء.. وظلت مفتوحة الفم مشدودة من شدة
المفاجأة.. فاقترب إبراهيم منها ولمس يدها ، وقال : لا تخافي يا
امرأة .. اهدئي .. اهدئي !

إلا أن المرأة المروعة ، ظلت ترتعش وعيناها جاحظتان
تحذقان دون تصديق في الملاك السمين المنمن الهابط من
السماء.. ارتبت على يدها عدة مرات ، وقال لها : لا تخافي يا
امرأة .. أنت إذن من أقض نوم الشيخ سن الراقدة تحت سدرة
المتهى ، وفي ظل العرش .. ١٩.. وأنت من أحرقت دموعك
الحارة قلبه الرحيم ، فبكى شيخي حتى اخضلت لحيته ، وقال :
امرأة تستحير بي فمن يجبرها ؟ وكنت نائماً في مسجد رسول
الله حين سمعت نداء شيخنا ، فلبيت النداء في الحال .. !

لم تكذب فهم المرأة شيئاً ، إلا أن نفسها عادت إليها ،
هدأت واطمأنت ، وهي ترى الهابط من السماء يحادثها حديثاً
مطمئناً ، ويربت على يدها بدفء سري كالعرشة في كل
جسمها .. !

قال لها الشيخ : أتريدين أن يعود إليك زوجك .. ١٩..

ونظقت أخيراً بعد أن غادرها الخوف ، وتسملت الطمأنينة
لنداعب قلبها الحزين كأغنية دافئة : نعم يا شيخني .

— : قري عيناً يا امرأة !..

— : لن أصدق يا شيخني حتى يلمس يدي بخنان كما تلمسها
أنت الآن !..

— : سأقوده إليك من عروطته .. وسأكبل غريمته بالأصفاد ،
وأسجنها في قمقم وألقيها في البحر كما فعل النبي سليمان مع
الجنّي العاصي ، حتى لا تعود إلى إزعاجك !..

— : ومتى يا شيخني ؟..

— : كل شيء بأوانه .. كل شيء بأوانه !..

تحدث الشيخ إبراهيم مع المرأة فعرف منها أولياء شمس
الدين وشيوخها ومزارعهم : الشيخ سن وعرودة وشمس للدين ،
وعرف هموم القرية ، وانحباس الأمطار عنها ..

قالت له : انزل معي يا سيد إلى القرية لتبارك بك !..

قال لها : اسبقيني إليها ..

قالت المرأة بخوف حقيقي : لن أتركك وقد وجدت لك يا
شيخني !..

قال إبراهيم : إنما جئت الآن من أجلك ومن أجل
القرية.. اسبقيني إليها لأن لي حديثاً مع شيخنا سن ..
نزلت المرأة إلى القرية ، الأولاد يلعبون أم الغيث ،
والنسوة يشعلن النيران أمام الخيام فالظلام يهبط باكراً في
الشتاء.. وتندرجت المرأة كصخرة سوداء ، كمنز جبلية
يسبقها صوها : جاعني شيخ من السماء ..

توقف الأولاد عن الركض ، واشترأت أعناق
النسوة.. وحين تكرر صراخ المرأة ، اندفعوا نحوها متسائلين ،
فقالت : جاعني شيخ من السماء ..

قالت امرأة : الوحدة أذهبت عقلك يا هدلة ..
قالت هدلة : انتهت الوحدة ، فالشيخ قال لي : سأعيد إليك
زوجك ..

— : أنت تحلمين يا هدلة ..

— : ما زالت حرارة يده الكرمة على يدي كلمعة ساخنة ..
ورأى البعيدون الجمع فحاؤوا راكضين أو متعجلين ، قلل
بعض المحيطين بمدلة : لقد فقدت هدلة المشكو عقلها..
وأضاف آخر : أعتقد أن الجنية التي خطفت زوجها خطفت
عقلها أيضاً ..! لكن هدلة قالت لهم ، والدمع يكاد يطفئ من

عينها : صدقوني .. لقد قال لي : جئت من أجلك ومن أجل
شمس الدين ، وسأجعل الأمطار تنزل عليها مدراراً ، وسينبت
العشب كبحر من الخضرة فتخوض فيه الدواب والماشية .. !
قال أحدهم : لا حول ولا قوة إلا بالله .. !

— : صبر جميل وبالله المستعان .. !

— : ستلحق بزوجها ..

قالت لهم : تعالوا لتروه بأعينكم ... اتبعوني .. !

تقدمتهم هدلة ، صعدت القرية خلفها وكانهم قطع من
الماعز يرتقي سفح جبل سن .. وحين رآهم الشيخ تبسم ، وتهلك
قلبه ، فهاهي ذي القرية تأتيه كلها ، عن بكرة أبيها .. وحين
تأتي القرية وتنفاد كالقطع ، لن يردها نباح كلب ، ولا أقوال
راع مهمل .. ! الآن ستضع شمس الدين مصيرها بين يديه ،
وتصبح كالحاتم بإصبعه ، وسيهديها الأمطار والأحلام والوفرة
في ماشيتها ، ويدوي أمراضها وعاهاتها ، ويفتح طريقها إلى
السماء .. فعندما تؤمن به سيتحقق ذلك .. ! وبذلك ستكون
مملكته الجديدة التي ستعوضه عما أضاعه ! ألا يحلم حقاً؟ أين
ذهب الشيوخ الاموات إذن ؟ إن الشيخ يضيق بالشيخ فكيف
إذا كانوا ثلاثة يحرون في القلوب مجرى الدم في العروق ،

ويحفظون المعجزات من كمال الموت ؟ إن توزيع الكثرة الهزيلة
لهذه القرية على أربعة سيحعله شحاذاً لا ملكاً ، وحتى يحقق
حلمه عليه أن يطيح بهم جميعاً ، فالوحداية شرط المملكة .. !
تلقى السيد إبراهيم أهل القرية موارباً عبوس أفكاره
بالباشا المرحبة : أهلاً بأهل شمس الدين .. أبشروا لا خوف
عليكم ولا أتم تحزنون بعد الآن .. !

قال أحدهم : انزل إلى قريتنا يا شيخ لتبارك بك .. !
— : مباركة القرية .. موطن قدم جدنا آدم .. ومثوى شيوخنا
الصالحين الزاهدين .. !

نزل الشيخ والناس يتمسحون به ويمتراكضون أمامه ،
ويلغطون حوله كعريس محففى به ، فشمس الدين لم تستقبل
إنسياً منذ الصيف الماضي عندما مر بهم خيالة إبراهيم باشا على
ضوايرهم مالتين أصابع الشباب خواتم ليتطوعوا في
عسكره .. قادوا السيد إلى خيمة الشيخ حمد ، فاستقبله بوجه
طلق ، وبترحيب حار .. جلس الشيخ إبراهيم في صدر الخيمة ،
والنار المشتعلة التي يزيدونها بالأغصان الجافة تمس هسيساً
دافئاً .. وأشار الشيخ إلى عبيده فذبخوا خروفاً وسلخوه وقطعوه ،
ووضعوه في القدر ، وانتظروا نضجه وهم يتعابثون ..

وانقلت من الخدر ولد ، دخل على الرجال ، نظر في
وجوههم ، ثم توجه طائعا إلى الشيخ فجلس في حضنه ، أخرج
الشيخ خنجره وسنه على زنده ، ومرر الخنجر على رقبة الولد ،
فحطت فوقه امرأة انكبت عليه كطائر ينكب على فرخه
المهدد: أعد له لي يا شيخني ..!

— : اتركه .. سيكون صاحب سر ..!

— : إنه وحيد يا شيخ ..!

تركه لها فضمته إلى حضنها ، وخرجت كما دخلت
كالعاصفة ، قال الشيخ حمد : لم يأتنا المطر منذ سنوات ..

— : سيأتي إن شاء الله ..

— : كأنما جفت ينابيع السماء

— : لا تجف ينابيع السماء إلا إذا جفت القلوب من ذكر الله ..

— : والأرض محروقة يابسة كالقلوب الميتة ..

— : ستخضر قلوب عامرة بذكر الله ..

— : بوجهك وبوجه الصالحين نحن يا شيخ ..!

— : استوصوا بالله خيراً يستوصي بكم ..!

— : أنت شفيعنا عند الله .. اتقل له شكائنا .. أقل له إذا

اخضرت الأرض اخضرت قلوبنا بذكره ، فإن يسمت يسمت

قلوبنا .. لا تؤاخذنا يا شيخ هكذا نحن نلین عند العطاء ، نعطي

من يعطينا ، وتنصرف عن شيخ عنا .. ١

فكر الشيخ في نفسه : هكذا إذن حتى الله لا تحكون له إلا

إذا حك لكم ، لا تقومون له إلا إذا أنبت مراعيكم ، وملا

غدرانكم بالمياه ! إلا أنه قال : لا يضع الله رأسه في رأس الجاهل

فيعاقبه على ما يجهل ، وإنما يمنع رحمته عن الكافر العنيد ، وأما

ما أنتم فيه من شح السماء فهو من فعل الأولياء الصالحين ..

— : وكيف يا شيخ .. ؟

— : عرفنا طريقنا ، أئر لنا قلوبنا .. أنار الله بصيرتك .. ١

— : لهذا جتكم اليوم .

— : أولياؤنا ، دستور من اسمهم ، يوقعون بنا العقاب ١٩

قال الشيخ : لذلك حكاية طويلة سأحكيها لكم .. إن

شمس الدين أئر من أثار أقدام جدنا آدم ، وكل خطوة خطاها

كانت فيها قرية تسبح باسم الله ، وكانت شمس الدين قبله

للأولياء الصالحين حتى قبل أن تسكنوها ، سكنها الشيخ الجليل

شمس الدين وبسط عليها حمايته .. ثم سكن في جبلها الشيخ سن

فرع الجبل باسمه ، ولم يكن له اسم من قبل ، ومقابله استقر

الشيخ عرودة فأعطى للجبل المقابل اسمه ... ومع أن النهر

يفصل بينهما إلا أنهما كانا يتزاوران، ويزوران بين الحين والآخر الشيخ شمس الدين، لم يختلفا على شيء وهما اللذان لا يمكن أن يختلفا على امرأة أو أرض أو زرع أو ماشية، أو حتى على قلوب المريدين فأوضحار الحياة لا تدنسهما.. لكنهما اختلفا في النهاية، فكل منهما ادعى أنه الأقرب إلى قلب الله، وعلى قلب الله تقاتلا..!

وذات يوم وقد اشتد النزاع بينهما غضب الشيخ عرودة فخلع سيدهته وضرب بها الشيخ سن، فظلت طائرة في الهواء كأنما لها أجنحة حتى وقعت فوق جنود تيمورلنك الذين كانوا يعبرون نهر الغرات فيخربون المدن والقرى، ويذبحون الناس كالنعاج، ففرق أتباعه في النهر..!

وضرب الشيخ سن غريمه بسيدهته، فطار كبساط الريح ووصلت إنطاكية، وكان في البحر أسطول إفرنجي يهددها فوقعت فوق الأسطول، فانكفأت السفن كالقذور في البحر، وغرق الجنود..!

واستمر التراشق بين الشيخين أشهراً وسنوات كان يفتر أحياناً، ويشتعل أحياناً أخرى، وقد حى قتالهما النهر وشمس

الدين فقتائفهما المتبادلة كانت تصيب الأعداء والطغاة الغلزين
والضواري القاتلة ..!

وذات يوم اقتطع كل منهما قطعة من جبله وقذف به
الآخر ، فترامت القطعتان تحت أقدامهما ، وما زالتا في
موضعهما على حافتي النهر يعجب كل من يراها كيف انفصلتا
عن الجبلين ووصلتا إلى موقعهما هنا ..! وأصبحا يتناكدان
ويتبارزان حول أي شيء ، فالشيخ سن يرسل الغيم تلو الغيم
ليغرق الأرض كما أغرق الرب قوم نوح ، والشيخ عسرودة
يحرق الغيوم بزفرة ، أو يبددها ويرققها بأمر حتى يجعلها كغيوم
الصيف الكذابة التي لا تمطر .

قال أحدهم : كل ذلك يحدث ولا ندري !؟

— : ومن يعرف أسرار الأولياء ؟

— : وما فعل الشيخ شمس الدين ..! أوقف يتفرج عليهما !؟

— : في البداية حين كانت قذائفهما تصيب الأعداء أدرك
الشيخ شمس الدين أن قتالهما إنما هو أمر من تدبير الله ، لينقذ
شمس الدين من أعدائها، وعندما تطاول القتال حاول التوسط
بينهما فلم يستجيبا له ، لأن قلوبهما لم ينبضاً بالرحمة منذ

ركضت الضغينة فيهما كجناد الطغاة مطوحة بالرحمة

الندية كالغيث ..!

— : وإلى متى سيدوم ذلك يا شيخ ؟

— : فرجت إن شاء الله .. لماذا جئت أنا ؟!

— : بارك الله بك يا شيخنا ..!

قدّم الطعام الساخن الدسم ، فأقبل عليه الشيخ وكأنه لم

يذوق طعاماً منذ خطّت قدم آدم قرية شمس الدين ..!

استعادت شمس الدين أحلامها المزمنة التي عتقتها المزارات ،

وسالت عليها دماء النذور ، فقد بعث الشيخ الجديد الأمل

فيها ، فنامت شمس الدين تحلم بالفرج القادم متوسدة أنوار وجه

الشيخ إبراهيم بعد أن طبخت على نار الليل الهادئة المدهونة

بالزبدة عشرات الحكايات عن الشيخ المجاور الذي بارك ابن

الشيخ حمد ، فالسيف لا يمضي في الرقبة المرصودة بمنحصر

الشيخ ..! وقالوا : إن الشيخ سيغير حال شمس الدين فيأتيها

بأمطار ما شهدتها قط ، وسيخصب مراعيها وحقوقها .. وقد

حمل لكل مشكلة حلاً ، فتلمست القرعاء شعرها ، والعاقرة

بطنها ، والمرضى علتة ، وأمل العاشق بالوصل ، والكاهن

بالتغلب على عدوه ، بل إن وضحة المزار هددت ضرعها خوود

العبد الله بأنما ستعمل لها عملاً عنده حتى يطلقها زوجها ، أو
يهجرها ليرمي في أحضانها هي فالشيخ وعدها بشعر ناعم
كالحرير ، أسود كالليل ، طويل كأغصان شجرة ..
ونام الشيخ إبراهيم لأول مرة دون أن يورقه شيخ هزيمته
وقد اطمأن إلى حكمة تدبيره ، فالقرية وضعت ييضا كله في
سلته.

أيام القريتين التوأم

الحقد تلجأ مهيتة !

مع أن الشتاء ليس موسم الاحتطاب إلا أن وضحة المزارر التي لا يركد عليها ماء الضوء ، كانت تسعى للالتقاء بنساء قرية الشجرة ، حاصت كدحاجة على باهما بيضة ، ثم وصلت إلى حل فأقنعت عدة نسوة عبرن إلى الحويجة على طوف مصنوع من أعواد الغرب والطرفاء حاملات قووسهن المثلمة الأطراف ليحتطبن ، وكانت واثقة أن الشجريات سيسارعن إلى الحويجة فالطمع طبع المرأة ، والمحاكاة عدلها ، والغيرة دافعها ، ولن يسمجن للشمدينيات أن يحتطبن أكثر منهن من الحويجة المشتركة .

ظهرت الشمدينيات في الحويجة ، فعبرت الشجريات منعجلات كخزلة ماعز شتتها الذئاب ، وما إن أصبح صوتهن يصل إلى أسماع الشمدينيات حتى بادرت إحداهن صالحة ، قبل أن تقع العين بالعين : أنتحطبن في الشتاء يا كحيلات ؟.. قالت شمدينية : ما جاء بكين .. أحسد أم ضيق عين ؟

— : من يدري قد يطول الشتاء ؟..
شمس الدين م - ٦ - ٨١ -

قالت وضحة المرار : سيطول الشتاء ، وستأتي أمطار غزيرة ..!

— : اسم الله حارسك .. امنذ متى تتبينين بالغيب ؟

— : منذ كنت تلعين ما يسيل من أنفك .. استأتي أمطار

غزيرة بالرغم من أنف شيخكم عرودة ..!

— : وما دخل الشيخ ، دستور من اسمه ، في ذلك ؟

قالت غزالة : نساء الشجرة لا يعرفن ..!

— : وماذا نعرف ؟ عن أي شيء نتحدثن ...؟

قالت وضحة : شيخكم هو الذي يمنع الأمطار عنا ..!

— : عشنا وشفنا ..! قولي غير هذا الكلام واتركي الشيوخ في

حالهم ..!

— : لكنهم لا يتركوننا في حالنا ، فشيوخكم هو الذي يطرد

الغيوم ويبس السماء .

— : ولماذا يفعل ما يضركم و يضرنا ؟.. فإن لم تمطر عليكم لم

تمطر علينا ..!

— : إنما يفعل ذلك نكاية بشيخنا سن .

— : ولماذا يناكده ؟ أأصبح الشيوخ عندكن كالديكة يتنازعون

على مزبلة ؟

قالت غزالة : لن يتمكن عرودة بعد الآن أن ينازع أحداً على شيء لأن الأمطار ستحفر قبره ، وتستخرج عظامه البالية ١٠٠
— قُبِحك الله .. وما أدخلك في هذا يا عابرة الناموس؟
قالت وضحة ساخرة : كنت أظن أنك لا تعرفن النلموس ولا تملكن شيئاً منه ١٢

قالت الشجرية غاضبة : الله ما يخطّ خطاً أعوج .. ليس دون سبب جعلك الله صلعاء كدير السعدان ١٠٠

عندها تناولت وضحة الشجرية من كفشها ، وتفتتها وحللتها ، ثم تراجعت محتمة بصوتٍ جاف ، وحين أفادت الشجريات ، وقد فاجأهن عنف الهجوم وشراسته ، وقفن إلى جانب صاحبتهن ، ورفعت كل منهن فؤوسهن مهددات .. والتمعت الأنصال المثلثة للفؤوس في ضوء شمس شاحبة هزيلة لتكسر أي رأس يابس ، وعلى يياسة رؤوسهن كرأس الكردي ، لم تجرؤ واحدة منهن أن تهاجم الأخرى ، بل تراشقن بالسباب ، ومطرن به بعضهن بعضاً ، فلم يترك السباب حرمة لا لعرودة ولا لسن ... إلا أنه انصب أخيراً على الأعراض فكل امرأة من الطرفين قالت ما لا تستطيع قوله لجارتها؛ فالشمدينيات عبن الشجريات بأنهن لا يعففن عن أحد

من الرجال ، وأنهن كالكلبات يصرفن بمحسّر أن يربن أي رجل..ثم أنه ليس لرجالهن محارم فهم كتيوس الماعز يقفطون زوجاتهم ، وزوجات أخوتهم ، وخالاتهم وعماتهم ..اونالت غزالة حصاة وافرة من بيدر المسبات .

ولم تقصّر الشجريات فقد جعلن الشمدينيات ساحرات يخرجرن وراءهن عشاقهن بسلسلة مسحورة...!

وفي تلك المشاحرات التي اشتعلت في الجزيرة استخدعت من الطرفين كل نقيصة في النساء ، احتوتها الذاكرة المثقوبة ، من أيام جدلن حواء .. ونبشت كل قرية أسرار أختها ، ونشرت عرضها كفسيل وسخ .

والسباب ليس أمراً يمكن نسيانه أو تجاهله ، وجرح اللسان أكبر من جرح البدن ، يشفى جرح البدن وتبقى حزازات النفوس إلى أن تحك المغسلة رجل الميت ، فالسباب يؤخذ دائماً على عمل الجسد ، فيفوّر الدم ، ويكون الدخان الذي يشعل نيراناً قد لا تنطفئ بالهين ..!

ومع انسحاب النساء كل إلى قريتها تصاعدت حرب الأهازيج والأغاني في أفواه الصبية التي تمس كل واحد من القريتين باسمه وبعائلته ... لم يمنع أحد الأولاد أو يزجرهم ،

لكن أهازيج الصبية لم تنرد قلوب النساء ، بل أشعلت قلوب الرجال أيضاً . وكانت الحرب تتطور ، دون أي مظهر ناتئ من مظاهر العنف ، ففي الصدور والقلوب كانت تقعر طبول الحرب ، وكانت الكلاب الميتة تنن ، والاجتماعات الحاشدة في المضافات والبيوت لم تحوّل العنف إلى كلام وتصرفه ، بل حققت النفوس بشجرة الحقد اليابسة التي ظلت تنمو لتمد ظلالها على كل شيء في القريتين .

اهتزت القريتان وكأنما مر عليهما زلزال ، فوقفتنا على الشطين ، وهددت كل واحدة الأخرى بنقمة شيخها ، وحاول شباب من الجانبين أن يعبروا إلى بعضهما بعضاً في القوارب والخلل والقرب المنفوخة ، وعلى الأطواف ..أرغوا وأزبدوا وتوعدوا ... ولم تلبث الحرب التي أشعلتها النسوة السفهيات أن تطورت من مجرد شجار وملاسنة وكفش رؤوس إلى صراع وجود بين القريتين العتيدين المتشاططين على النهر ، والتين تقاسمتا فيضانات النهر وغزوات البدو ، وهجمات العسكر ، وتأزرتا غير مرة في صراع لا رحمة فيه ضد كل الأخطار الخارجية ...

وتحت جناح الليل المظلم كالرحم ، حيث تنجو نار العقل ،
وترزين الحماقات ، انفجر الحقد فقد عبر بضعة شباب من شمس
الدين إلى الشجرة يقودهم صالح الخماش فنهبوا غنماً ، وأحرقوا
صيرتها بانسحابهم ، ووعدهم بأنه لن يترك للشجرة من حلالها
إلا الكلاب ..! في الليلة الثانية عبر الشحريون إلى خيمة متطرفة
من شمس الدين ونهبوا كل شيء فيها ، البسط والسوح
والعدول والفرش وحتى صرغات الحمير ، وثياب الرجال
والأطفال والنساء بعد أن كمموا أفواههم ، وتركوهم عراة
موثقين ..!

وتتالت حروب الإغارات والتبليت .. ولم يسلم العشاق من
لعنة الحرب الشاملة ، فالشمدينية التي وعدت صاحبها الشجري
في هذا الطيش المخبون ، لم تلبث أن وجدت نفسها مشاركة
فيه .. التقى الشجري والشمدينية في بطن واد ، فقال الشجري :
لعنة الله على الشيخين لأنهما جعلنا لقاءنا صعباً ..!

— : بل لقد سهلاه .. فمن سيتذكرنا في هذا الطيش الشامل ..؟
— : ما دمت ترين هذا .. فليت الحرب لا تتوقف أبداً .. هم
يشتعلون بأوار الحرب ، ونحن نشتعل بحريق العشق ..!

— : لا تفرح كثيراً !.. فلو استمرت الحرب فلن تتمكن من

الزواج ..

— : ومن يتحدث عن الزواج ؟ ألسنا نفعل ما يفعل المتزوجون

فما حاجتنا إلى وجع الدماغ ؟

— : طول عمرك تقول ما لا يجب أن يقال !..

— : وأنت ، من دور حواء ، عقلك ناقص ..

— : أنت أحمق من شيخك .. هل جاء في بالك أن تعصب

لشيخك وتناكديني ؟

— : بل سأدس شيخي فيك حتى يتقاطر ماؤه على رديك .

وللتو أمسكتة الشمدينية من ذكره ، بحقد لعنه بدا قديماً ،

وإن اكتشف للتو ، لوته منه وجرجرته حتى كادت تطلع روحه

من خصتيه ، وقد لمعت بروق حمراء أمام ناظريه ، وصرخ

صراخاً مكتوماً ورجاها أن تفلته ، فدفعته ملقية إياه على

ظهره ، وقالت له : إياك أن تعود وإلا قصفتك لك كفصن

يابس !.. وإذ تخلص منها سبها وسب شيخها

وهدهدها .. ركضت المرأة باتجاه البيوت ، وصرخت داعية شمس

الدين إلى حرامية الشجرة .. فطاردوه ، وهرب الشجري ومن

شدة خوفه ، في الليل البهيم ، ما عاد يعرف أين يضع قدميه ،

فقد تعثر في حجر ، في شجرة شوك ، وتدحرج في واد ،
وتدهدى من فوق رابية .. وحين أمسكوه لم يبالوا بخدوشه
وجروحه ، ولا بأعضائه التي غدشتها الحجارة أو سحقتها ،
أورضتها الوقعات المتتالية ، بل تناولوه بالضرب واللطم : وأين
يوجهك ؟ حتى حولوه إلى كتلة دامية تصيح وتستريح ، ثم
قطعوا أذنيه وهو يصرخ صراخ الحيوانات التي تكوى ، أو تقطع
أعضاؤها ، وأرسلوه إلى الشجرة رسالة صريحة ناطقة : هكذا
سنفعل بكل شجري .. !

أما الشجرية فقد كانت شديدة التعصب ، فطلبت من
صاحبها الشمديني ، قبل أن يلمسها ، أن يسب شيخه ويلعنه ،
ويحمل لواء شيخها ويصبح من مريديه .. إلا أن الشمديني
لطمها ، وقال : لن أنكر شيخني من أجل فرج ما أكثر
أمثاله .. ! لعلك تظنين أنك حواء الأولى ؟

— : بل إن فعل حواء سيكون هيناً أمام ما سأفعله .. !

— : فماذا ستفعلن يا بنت الكلب ؟

— : سأفعل ما لم تفعله امرأة قط .. وما لن ينساه مخلوق أبداً .. !

— : أتمددينني يا عاهرة ؟ والله لأرينك نجوم الظهر .. !

وبلطة قلبها على ظهرها ، ورفع ثوبها وثوبه ، وشد رجلها
بيديه على وسطه ، واندفع بين رجلها ، قاومتها الشجرية ،
نحمت وجهه ، صرخ بها : سأقتلك إن لم تهدئي .. !
وعندما بدأت تترأخي وتخور تحت خنجره المتحرّز به ،
فامتشقته وبمثل ملح البصر صفّر الخنجر وغاب بين ضلوعه مرة
واثنتين وثلاث حتى ترائخى الرجل ، فدفعته عن نفسها ، وولّت
هاربة ... !

اختدي أزمة تفهجي !

حرب شمس الدين والشجرة حقد يفور في الأعماق ، قهر
لا يجد له منفلاً ، فعل من لا يستطيعون فعلاً ، فلأنهم لا يجدون
ملجأ من البدو والعسكر وفيضانات النهر وجفاف السماء ،
هاجوا نظراءهم وكانهم أعداؤهم الذين لا يملكون
مهاجنتهم .. إنهم يعيدون التوازن إلى ذواتهم المقهورة ، فهم
أيضاً قادرون على الفعل والقتل والقسوة ، يهاكون عناصر
الطبيعة ، وعناصر السلطة الطاغية فيذبجون نظراءهم ويمثلون

هم، ويتقنون من عجزهم عن العودة إلى زمن الأحقاد
وحتهم الخالدة .. إن إنسانيتهم لا تتأكد إلا في حيوانيتهم ،
وقسوتهم المفرطة المجبولة من طين ضعفهم .

إلا أن تلك الحرب وضعت مدماً كالحقد لا ينضب ، وإذا
سميت لديهم بحرب الشيوخ فإن ذلك لم يمنعها من أن تكون
كحرب البسوس أو داحس والغبراء إذ ستظل تشبّ وتخمّد
دونما نهاية .. !

وفي الزمن القادم ، كلما زادت الضغوط على أهل القريتين
من أعدائهم ، وللاسلّة نافذة أو مسبة غاضبة .. انفجر العنف
بينهم كصرخة الاستغاثة ، عشرات المرات سيرفعون رايتي سنن
وعرودة ، وسينصبونهما لحرب هب ولا تخمد إلا بجمود اللهب
الضاح في أعماقهم كزوبعة غبار حطت أحمالها على الأرض .. !
أزهقت في الحرب أرواح ، واختفت نساء ورجال وأغنام
وأقوات وأشياء كثيرة .. وهذا يعني أن الحرب ستستمر ،
والثارات ستجدد لأن كلاً منهم بوجه الآخر صباح مساء ..
فأين المفر ؟ لا مفر إلا أن تجلو إحدى القريتين ، لكن أحداً ما
لن يرضى بالهروب ، فالضراوة الحيوانية التي يشرسها الحقد
والكره ستجعل كل طرف يتشبث بالأرض ، ولا يتزحزح

حتى لو نزلت فوقه الصواعق والأعاصير ..التدمير هو هدفهم ،
لن يهرب أحد ، لن تجلو قرية بكاملها، لا بد من النصر أو
الموت ، سيمحق كل واحد منهما الآخر ..سيذهبون إلى الموت
بجناً عن الحياة ، فالقرى التي تمرب دائماً ، لا تمرب من
أمثالها..!

حاول الرجال الكبار الحكماء الذين علمتهم تجارب الحياة أن
يهدتوا الشباب ، ويخبروا مهمهم المنحازة إلى العنف لإثبات
ذواتهم ، لكن صرخة الحرب ظلت هي السائدة ..

— : من يخاف على حلاله فليجتب عنا ..!

— : لن نحتل في بيوتنا كالنساء ..

— : لن ندغن رؤوسنا في الرمال كالنعام .

— : إما نحن أو هم ؟

استدعى الشيخ حمد السيد إبراهيم ، ولم يكن هذا يهدأ أو
ينام فالأحداث هزته كما هز الرياح شجرة لم تستغلظ ،
وتلاحقها لم يعد يمنحه الوقت كي يفكر في الحل الأمثل ..لقد
وقعت الفأس في الرأس ، والتدبير أصبح متخلفاً كلوم الغريق
على النزول إلى النهر ..! كاد الشيخ أن يهرب ، أليس هو

سبب البلاء ؟ وسيدرك الناس ، الذين تعلقهم الحرب
كالرحى ، هذا عاجلاً لا آجلاً...!

كان تدبيره محكماً فالشيخان في صراعهما المتدثر بتاريخ
طويل من المشاجرات والمنافرات ، وقد أعماه الحقد ، أو شكاً
أن يحطما القرية ، فجاء الشيخ إبراهيم مبعوث رحمة عندما
عجز الشيخ شمس الدين عن رأب الصدع المتوسع بينهما ليتزع
القرية من أفواه الضغائن كما تتزع الفريسة من أفواه
الضواري، ولن يكون هذا إلا بمعجزة سيصنعها وحده كما
صنع المخاصمة من قبل ، وعلى بركة المعجزة الحارة كبيضة
نصلت للتو من مؤخرة دجاجة سيقم عرش مملكته غير المنظور؟
ويركب على شمس الدين مدندلاً رجليه عليها .

ما دبره كان حازماً وبسيطاً وفعالاً فقد باعد بين الشيخين
حاشراً نفسه كالدهيل في الدرب الضيق الذي لا يتسع
لثلاثهم، ليسقطجوا جميعاً ويقتى وحده إلا أن الشيخين
الذين أراد الإطاحة بهما أصبحا ، وهما الميئان ، صاحبي
الأقدار ...! لهما الأسلاف الذين تُطلب شفاعتهما ورحمتهما
ووساطتهما، وهو وأمثاله يعيشون على فضلائهم ، على نخوتهم،
هم يهتدون ، ومنهم يطلبون العون .. إنه يستحق ذلك فهو

الذي نفّض غبار سيدياتهما ، وحملهما من مرقدهما .. لقد أبقظ
الأشباح ، وربما لن يكون بعد الآن سوى ظل باهت لها ! أحقا
نحسر معركته قبل أن تبدأ ؟ أأضاع الملكة من يديه كما يضيع
الأحقق في ظل تدبيره .. ؟

ما دهره لا يخطر إلا على بال شيخ ملهم أو شيطان رحيم
لكنه لم يحسب حساب من لا يدخلون في العير ولا في النفير ،
فالسر الذي تسرب إلى الصبية والنساء أثار حربا ضروسا كتّل
كل قرية خلف شيخها .. لقد دمر الصبية والنساء خطته
المحكمة ، وتشظت الملكة ، وعليه الآن أن يجمع الشظايا
ويطفئ نار الحرب .. !

ولأنه كلما زاد الطمع زادت الخيبة فقد بكى إبراهيم في داخله
نصرا تحول إلى هزيمة !

عندما استدعاه الشيخ حمد ، كان يلوج كالذبيح لكنه تجلّد
ليوحي للشيخ بالقوة التي تفر منه كفرار الملوك ..
واجهه الشيخ حمد بعصية ظاهرة ، ولولا بقية خوف من رجال
الله لأمسك به من عنقه ، كبج غضبه ، وقال : أين اختفيت ؟
كأنما الأرض انشقت وابتلعتك ! ..

— : إنني قريب .. أسمع وأرى ! ..

- : هل أنت لم تسمع ولم تر .. وإلا لكنت تصرفت !..
- : ما يحدث مكتوب في اللوح المحفوظ يا شيخ ؟..
- : أنتفرج إذن ؟..
- : هل نتظر أن يأخذ الله حقه ؟..
- : قل هو حق الشيطان ، لا حق الله . ! ثم لا تحدثني عن حقوق أحد .. فأنت من أشعل الحرب ، وترك القرية تلتخ كالنمعة التولاء ، بل بفضلك لم يُترك ستر مغطّى في شمس الدين .
- : تسرب السر إلى الجهلة والسفهاء ، ولم يبق مكتوماً في صدور الرجال ..
- : أنا لا أفهم هذا الكلام .. أنت من أوجد هذه المشكلة وأنت من يحلها ..
- : لا مشكلة تستعصي على الحل ..
- : فماذا تنتظر ؟..
- : أنتظر أن تأمرني العناية الإلهية ..
- : إن لم تأمرك في الحال ، سأمر بدفنك حياً !.. فما بعد هذا الخراب خراب ..

أطرق الشيخ إبراهيم هنيهة ، وساد صمت قلق ، وفكر بأن ما يزعجه هو أن إطفاء نارالحرب ستنسب إلى الشيوخ الميتين الذين سيظلون أصحاب السلطان وهو مجرد وسيط ، فهي إن أدبرت لا ينفع فيها تدبير ولا تردها حكمة ..

ثم رفع الشيخ إبراهيم رأسه وقال بثقة : اطمئن يا شيخ .. لا تفقد حلمك ، واعتبر المشكلة منتهية .. ١٠

خرج الشيخ إبراهيم ،تقدم فوق ماء النهر،دخل الحويجة فغاب عن أنظار الغانين ، ثم سمع أهالي القريتين من الحويجة دمدمة وصراخاً ، وجدالاً ، ثم لم تلبث الأصوات أن هدأت ، وارتفع صوت فوق سماء الحويجة يقول : (فإن جنحوا للسلم فاجنح لها ، وتوكل على الله) .

دهش أهالي الشجرة وهم يرون الشيخ إبراهيم أمامهم يعصر ذيل ثوبه مما لحقه من بلل بماء النهر فبادرهم قائلاً : يا أهالي الشجرة ، لقد جتكم من عند المصطفى ، حبيب الله ، بأمركم بالسلم ، ووضع أسلحة الحرب ، فقد جمع الشيخون سنن وعرودة ، ووبخهما ، ولأمنهما ، فحلفا له أنهما لم يفعلا شيئاً يثير الكره في النفوس .. أوأنهما ميينزلان الأمن والسلم في قلوب مريديهم وتابعيهم ١٠ وقد أرسلاه إلى القريتين ليصطلحا ١٠

قالوا : وما علامة ذلك ؟..

قال : ستنزل أمطار ما رأيتموها طوال حياتكم بعد أن نصلي

صلاة الاستسقاء ..!

قالوا : فإن لم تمطر السماء .. ولم تأت العلامة ؟!

قال : عندها افعلوا ما تشاؤون ..!

قالوا : وماذا يقول أهل شمس الدين ؟..

قال : أنا عنهم ..

قالوا : قبلنا إن قبلوا ..!

جمع الشيوخ وجوه القريتين ، وتنازلت كل قرية عن مطالبتها
بالمفقودين والمقتولين ، وبالأشياء المنهوبة .. واختلفوا على
الصلاة عند أي قبر ستكون ..!

فقال لهم الشيخ إبراهيم : سنستسقي بالشيخ شمس
الدين ..! أولئك هي رغبة النبي صلوات الله عليه ، ورغبة
الشيخين الجليلين ..

ذهبت الرسل من شمس الدين لتجمع قرى الجزيرة ، ومن
الشجرة لتجمع قرى الشامية ، وفي اليوم الموعد، جاءت
الجموع من القرى ، رجالاً ونساء وأطفالاً ، وتوجه الجميع إلى
مزار الشيخ شمس الدين ، يقودهم الشيخ إبراهيم ، فكبر وكسروا

خلفه ، ورفع يدين ضارعتين قائلاً : اللهم أنبت الزرع ، وأدر
لنا الضرع ، واسقنا من بركات السماء ، وأنبت لنا من بركات
الأرض ، اللهم اكشف عنا من البلاء ما لا يكشفه غيرك ، اللهم
إنا نستغفرك إنك كنت غفاراً ، فأرسل السماء علينا مدراراً ،
اللهم سقيا رحمة لا سقيا عذاب !

وردد الناس خلفه ، ثم انقضت الجموع ، وقد سيطر عليها
أمن قادم لا شك فيه .. امع هذا ظلوا يرفعون رؤوسهم
منتظرين العلامة ، والقلق مهرشموس يضرب بحوافره في
قلوبهم .. يومان فقط ، والنهر المطر كالشلال .

ایہ لا تنسی...!

ضربة في السر

فيما الحرب قائمة على قدم وساق ، والشيخ إبراهيم يتلوى على الأرض كأفعى جريئة يبحث عن حل للحرب التي أطلقت من عقالها ، فاندفعت كثيران هائجة أشعلت في أذيالها النيران ، ماتت خود العبد الله ، سقطت عند المساء ترفس برجليها كدجاجة ذبيحة !

ولأن لا أحد يموت حتف أنفه في شمس الدين قيل إنها ملئت بضربة في السر من الشيخ إبراهيم .

قبل الغروب فللت خود شعرها الطويل مهدوء مبالغ فيه لتكيد ضررها ، وتحتمل نظر وضحة المزار التي كانت تروح وتجي أمامها كمكوك الحايك ، غسلت شعرها الفاحم السواد كشلالا من حرير ، وتركته ينفذ حتى يحزمها ، وبخار الماء يتصاعد منه ، فعلت ذلك وهي تعرف ألما في أمان ، فلن تهاجمها وضحة ما دام مطر في الربعة .

قالت لها ضررها الصلعاء : هذه آخر مرة ستغسلينه فيها !.. لن تحتاجي لذلك بعد الآن ، فالشيخ إبراهيم سيقود مطر كطفل تائه إلى حضني !.. - ١٠١ -

— : أنت تحلمين يا وضحة !..

— : لقد وعدني الشيخ .. ستمثلين له في صورة حشرة ، في صورة خنفساء أو ضفدعة ، أو جنية ، سرى عزرائيل ولا يراك ، وستصبح رائحة شعرك تنه كرائحة ضربان ، وسيهج منك كالمطلوب بئار ليرمي في حضني !..

— : لعنة الله عليك وعلى شيخك اللعين المدوفاة الذي لا تعرف قرعة أبيه من أين !..

ولم تتم خود كلامها ، فقد سقطت ترفس برجلها كدجاجة ذبيحة !

قال بعضهم : لا علاقة للشيخ بما حدث ! إن الجن الذين رشقت عليهم الماء في المساء هم الذين لخواها ، فقد ارتجفت خود قبل أن تسقط ، ارتجفت كأنما تتنازعها أيد خفية ، ثم سقطت على الأرض ترعص ، والزبد يتطاير من فمها !.. وقال غيرهم : سيحصدهم الموت جميعاً ، فهذا أول انتقام للشيخ عرودة منهم ! وسيدؤون بالسقوط واحداً إثر الآخر كسرب من الطيور المتتابعة !..

لكن آخرين احتموا بالشيخ سن ، وقالوا : إنه سيقف له بالمرصاد ، وسيمنعه من اقتراسهم كقطيع دأشر !..

واستتجد بعضهم بشيخ الشيوخ شمس الدين ليشكم
الشيخ عرودة الذي يتمرجل على عباد الله .. ١٠٠
وتساءل بعض آخر بشك حفيف : لماذا بدأ الشيخ عرودة
بخود العبدالله الرقيقة كنسمة الغربي في صيف قاطظ وهي التي لم
تؤذ أحداً ، ولم تشارك في حرب ١٩ وضعف أكثرهم فكرة
الانتقام، ودعموا ذلك بحجج قوية ، وعلى الرغم من نفيعهم هذا
الرأي فقد ظلوا يتوجسون خيفة فلاحأد يعرف الاتجاهات
المتناقضة كوكر الحصيني التي تأخذها الحرب بين الشيوخ .. ١٠٠
غسلت شمس الدين خود العبدالله في غمرة انشغالها بالحرب ،
وحملت جنازتها إلى (تل الجوف)، وبعد أن صلى عليها الشيخ
إبراهيم صلاة الجنائزة ، أنزلوها في القبر ، ولقنها الشيخ ، ثم
أهالوا التراب فوقها .

والندابات وحدهن أعدن القول : بأنها ماتت مقتولة ، وإن
كان لها " جان " سيأخذ بثأرها ممن قتلها .. ١٠٠
لم يأخذ أحد كلام الندابات على محمل الجد ، فإرادة الشيخ
من إرادة الله، وهو الذي إن قتل في السر لا يُطلب بثأر ا
ولو كانت أيام شمس الدين فارغة كعدل الطحين في أواخر
الشتاء ، لتوالد الكلام ، وفرّخ ، لكن أيام شمس الدين كانت
- ١٠٢ -

مملوءة كبطن كلية صارف بالحرب البسوسية مع الشـجرة ،
فانصرفت من بيت مطر العلي ، ولم يبق إلا هو وعائلته وعائلة
خود العبدالله ، فالنار ما تشعل إلا في موقدها ..!

وضحة المرار المستفيد الأكبر من موت خود كانت الأكثر
حزناً.. أفهي لم تكن تريد قتلها ، بل تلقينها درساً لاتنساه ،
يمرّغ أنفها الشامخ في التراب ويجعل زوجها يشعر بما فيمنحها
بعض وقته ، لتزهو بامتلاكه ، ولو قليلاً ، لتلطف ذلك الحقد
الضاري في قلبها على خود والدنيا كلها .. الكن خود ماتت..!
عدوئها ، غريماتها ، موضع حقدها ، حبيبته ، حياتها .. فكيف
ستكون الحياة دونها ..؟ وعلى من تصب جام غضبها ؟ من
تناقر؟ من تصاول ؟ من تعارك ؟ وماذا ستفعل بنفسها ؟ ملئت
خود وهي القاتلة ، وتسرب مطر من يديها إلى الأبد .. ذاك ما
تحسه من نظراته المتهمة الخاقدة .. لم يبق لها أمل في استعادته ،
في الصراع عليه ، فالقلب الشاك إن لم يمتلئ بالحقد القاتل ، لا
بد أن يمتلئ بالمرودة المهينة ..!

نفق الحقد

كانت وضحة قرعاء صلعاء ، رأسها ملساء كبطن نخود ،
كجلد أفعى ، وكان ذلك بداية نفق الحقد المعتم الرطب المتن ،
وهذا ما جعلها في حالة حرب وتوتر دائمين ، مما وسم الزمن
والصويحيبات بذلك ، فلداها لا يشرن إلى رأسها أو يذكرنه ،
أو يذكرن الصلع أمامها ، فإن أخطأت واحدة ، وذكرت
ذلك ، عامدة أو غير عامدة ، تحولت وضحة إلى لبوة ، فسلم
بضراوة ، ووقود المعارك شعر غريماها ، حيث تمسك الواحدة
من جداولها ، أو كفشها وتحلته حلتاً ، وتظل هي بمنأى عن
العقاب لأنه لا شعر لها .. وعلى الرغم من أنها هي المنتصرة
دائماً إلا أنها تعرف أنه لن يهدأ لها بال إلا إذا نبت لها شعر
كشعرهن ، أو أصبحت نساء شمس الدين كلهن صلعوات
مثلها .. وإذا فاتها أن تحل شعر غريمتها ارتجفت من شدة
الانفعال ، وغابت في زوبعة بكاء ..

مع هذا لم يدلّ اليأس رجليه في ماء قلبها ، فعندما تجدل شعر
أخواتها تمناه لنفسها ، وتباهى به أمام صويحيباتها ، وتحلم
أحلاماً تتكرر وتتداخل باستمرار ، طائر سماوي أخضر يأتي

كنقطة من أفق بعيد ، يتوضح كلما اقترب منها ، يحمل شعراً
حريراً أملس ناعماً كأنما دهن بلحم أفعى ، يضعه كالتاج فوق
رأسها ، وهو يحوم فوقها ، فيزلق الشعر مجللاً كتفيها ، ونازلاً
إلى ما تحت الركبة ، كاسياً جسدها كله كأغصان
شجرة وارفة.. وتضحك وضحة .. تضحك حتى الجنون .. ويتعد
الطائر الأخضر لينخفي في الأفق كما جاء ، وضحة تلوح له
بشعرها ، وكأنه طرف صايتها أوزبونها اثم ما تلبث أن تدخل
إلى قصرها الفاره ، وهي الأميرة التي تسكن وحدها ، ويمر
تحت قصرها فارس فتعجبه ويعجبها ، وحين لا يجد سبيلاً إلى
الصعود إليها ، تنزل له إحدى جديلتها التي تتحول إلى جبل
غليظ ، يطول ويطول حتى يصل إلى الأرض ، فيتخذها الفارس
سلماً للصعود إليها ..!

ثم تجد نفسها منكبة على بثر فيها رجل يستنجد ، لا تعرف
كيف سقط في البئر ، وتحار وهي الوحيدة ، كيف تنقذه ، وفي
حيرتها ، وهي منكبة على البئر ، تسقط جديلتها ، فيتعلق بها
السقيط ..!

وعندما تتحسس في الصباح شعرها المنقذ تصطدم بصلعتها
الصلبة كبطن السلحفاة!

لم تحلم وضحة فقط إذ لم تترك غجرية و لا مغربية و لا دايدة
إلا واستفتتها ، وحربت أنواع العنيات واللبخات ، والمصول
والأبوال ، وذرق الطيور ، والرماد ، والمزارات والتنور.. وكان
آخرها ما أشارت إليه دايدة : فشقت جسم أفعى وبذرتة بالشعير
وغرسته في الأرض ، وعندما أسبل الشعير ، يسته وفركته ،
وحصته ودقته ، ودافته بالسمن ، ودهنت به صلعتها .. ولكن
دون جدوى ، فقد ظل ذلك كله عبثاً لا طائل وراءه .. بل لقد
ألصقت برأسها جدائل جاهزة لنسوة قصصنها على فراق
الأحبة ، لكن الجدائل كن كفروة أبي حصين المنشوية بللعيدان
ما تلبث أن تسقط .. امع هذا كان لا بد من الشعر فالمرأة لا
تكون امرأة دون شعر ، لا يغازلها أحد دون شعر ، لا يزور
أهلها أحد ، لا ينظر في عينيها أحد ، لا يعاكسها شاب في
حقل ، عند النهر ، في درب ، كأنما هي غير موجودة ، إنما لا
تقتحم العيون ، ولا تلوج في القلوب ، ولا تستقر في الصدور
كعبرة من سفر الأقدلة .

ولأن الشعر لم يأت فقد امتد الحقد ليشمل حتى رب العباد
الذي سواها على غير الصورة السوية ، فما ضره لو خلقها
بشعر ؟ أينقص لو اكتملت ؟..

وعندما بدا أنه من المستحيل أن ينظر في خلقتها رجل ، جاء
مطر العلي وخطبها ، لم يخترها لجمالها ، ولا لجاه ، أو مال ،
بل اختارها لتكون الوعاء الذي يحتضن ماء المصنّ ، والظرف
الذي يدلق فيه الزائد الذي تهدره خلود دون أن تشوي له فيه
أولاداً...!

إنه يريد منها أولاداً يسندون ظهره، يراعون كبرته، يغذي ذاك
حلم قديم مفوت، عجز الأجداد أن ينالوه ، فحملوه من ظهر
إلى ظهر ، وتناقلوه في مورثاتهم ، الخلود الذي نالته أفعى ...!
ولم ترفضه وضحة ، أرادته هي أيضاً رجلاً يهدئ النار
الشرسة المتلظية في سراويلها ، ويطفىئ اللهب في
عروقها... أومع الوقت ستكسبه ، ستستدرجه إلى جنتها ،
ستفرش له جسدها بساطاً من سندس ، حقلاً أبيض كالخليب
برائحة كرائحة العشب الندي ، ولو حاول الخروج سيكون
كالعشب المقلوع لا يلبث أن يبیس ، كالسمك الذي يفادر
ماءه ...!

لكن مطراً العالق في جسد خلود وسرهما التي كالخاتم ، لم
يعلق بجسد وضحة ، ولم تستدرجه كمائناتها السرية ، ولا
أشراكها ، ولا حجبها ، ولا تعاويلها ، ولا خرزات المحبة ،

ولا فرج الضبعة ! لقد غص طريقه بالأشياء والأسلحة
المهدورة، وتضر بها في الظلمة الدامسة ، لتقود قلبه عبثاً إلى
وضحة ! فقلبه ظل لخود دون أن تكلم الأشياء والحجب في
طريقه !.. لم يهد الأولاد قلب مطر إلى فراش وضحة ، ولا
طردته صلابة بطن خود إلى حضنها .. أفهل انتصرت خود دون
حرب ؟ خاضت خود الحرب بسلاسة الأفعى ونعومتها،
وكسبتها غنائماً فشعرها الحريري المضمخ برائحة المسك ،
وزهور البراري التي تنقعها خود ، وتفسله بنقيعها كان سحراً
في عيني مطر ، فهو لا يرتاح إلا عندما يشدها منه ، أو عندما
يمدله لها في الليل ، أو حين يلمس جسده تحته ، وهو يسبح على
بطنها التي لا تثمر في الوقت الذي تثقل فيه وضحة في فراشها
وحيدة كالأفعى !..

وحولت خود حناها كله من الأولاد الذين لم يكونوا ، إلى
مطر نفسه ، فأصبح حبها قيداً له ، لا يأتيها بحكم العادة ،
وحسب دورها ، بل يأتيها كل ليلة لأنها تمارس فحوراً مشروعاً
يجعله يذوب ويتهاوى ويتخدر في حلم من أحلام الجنة التي لا
تنضب .. ولا حدود لها .. كل ليلة تطلعه على سر ، تصعد به
تلالاً نضرة ، وأودية ممرعة ، تمنحه أغاراً وغابات وأسراراً، تضع

بين يديه النجوم ، تضع بين يديه الأمس واليوم والغد فيضيع في
متاهة الزمن اللاهوائي ، ويرتوي فيه عطش غريزي يحكم أجداده
من قبله .. إنما هي عشيقة لا زوجة ، وكأنما يمارسان معاً
حراماً ، وللحرام عاداته ولذاته التي تغرس اللسان ، ولا حدود
فيه للشهوة الفاجرة ، والفجور المشتهى ..!

والبطن العاقر التي كانت نقطة ضعفها ، أصبحت سر قوتها ،
فالبطن يضاء كاللحة ، صلبة وحريرية وناعمة كملمس أفعى ،
يلزق سفحها الرشيق إلى غابة سوداء كالليل ..!

كان سلاح خود الذي انتصرت به هو جسدها ، وهو ملك
يدها لا تبحث عنه كما تفعل وضحة عند الفجريات
والغريبات والعجائز اللواتي يهدينها إلى طرق استخدمتها حواء
منذ كانت ، وكلما نامت وضحة على حمل تين تحول إلى
شوك ، فيتغذى نفق الحقد المضم ، وتتوسع دهاليزه ، وتنسحب
وضحة نفسها ، وتكشف مستور قلبها :

قلبي يصلّ صليل الحية

مكسورة مني ابنة

عندما هددت وضحة ضربتها بالشيخ إبراهيم كانت تخفي
سلاحاً أشد فتكاً ، سلاحاً سيجعل خود صلعاء مثلها ، أخذته

من غجربة وترددت في استعماله ، لكنها ما دامت قد خسرت الحرب ، ولن يثبت لها شعر فلتساويا هي وغريبتها ، فعلى الرغم من أنها حلتت شعرها غير مرة ، إلا أن الشعيرات المعلقة بأصابعها لم تزل شيئاً من جزة الصوف التي على رأس ضرهما ، وكأنما شعرها يزيد ويتوالد كالسنة ساخرة ، وفي كل مرة كان العقاب جسيماً فمطر ما كان يتوانى عن ضرهما كلما لمسست شعر ضرهما ، ضرباً يترك جسمها كالنيلة الزرقاء !

هذه المرة ستلس لضرهما السم الذي يسقط شعرها من أصوله ، وليميز عندها مطر بين رأسها ومؤخرتها ، لن ينالها العقاب فلن يعرف أحد شيئاً ..! وفي الماء الذي سخته خود وضعت السم حين غلت الماء ، وبدلاً من أن يهلس شعرها سقطت خود ترعص كدجاجة ذبيحة ، وظلت عيون مطسر العلي أبلغ من سهام قاتلة ..!

وضحة تدخل الجنة

لم تغالط وضحة نفسها منذ البداية ، فلم يكن مطر هو الذي جاءها في ظلمة الليل الحالكة السواد كقلب لا تركض فيه

خيول الحنان، فعينا مطر متروستان بالحقد، والحقد لا يمكن
غسله كالجيفة ، لذلك فإنه لا يستطيع أن يأتيها حتى من أجل
أن يدفن فيها ماء الذي يثمره في إنجاب نسل يستمر فيه ..!..
عندما يستعمر الحقد القلوب يصبح الحب مستحيلاً ،
والجنس كإتيان المحارم لا يؤثر إلا الندامة ..!

ما دام مطر لم يأت ، فهل جاءها بسم الله الرحمن الرحيم ؟..
لا تستطيع أن تجزم ، فالظلمة كانت دامية ، نورها ما تحسسه
الأنامل ، وما تشمه الأنوف ، وما تلتقطه الأذان .. ولم تكن
حواسها مستيقظة فالأرق المعذب منذ ماتت خود كان يعلكها،
ويطوّحها في متاهات التعب الموحشة كمفارق دروب
الخرافات، ودهاليزها ذات الألف اتجاه ، وعمة قلبها الموحش ،
لا تتيح لها جعل الندم غير المثمر يستعيد ما فرطت فيه
يذاها.. آنذاك يأتيها التعاس فيهوم الرأس مبشراً بقدوم النوم
سلطان السلاطين ، ويرفرف سلامه البارد اللذيذ على كل
الجسم ، في تلك اللحظة الغاية المختلطة ، أحست وضحة ، بل
هجست أن جسداً ما يلتصق بها ، له رائحة الأرض المغسولة
بالمطر ..!.. ويدان تمران فوق جسدها ، تنلمسها ، ثم تحتضنان
النهدين بحنو ونعومة .. لم تقزع ، لم تندعش ، لم تنبهت

وتضيق، بل تنبهت طاردة النعاس من عينيها ، واستدارت
للتأكد مما أحست ، فسمعت ما يشبه رفرقة أجنحة تبتعد
وتحمل معها الرائحة المميزة التي شتمتها ..!

أكانت تحلم ..؟ والرائحة ؟ ودفء الفراش ؟ واليدان
الخائيتان ؟ وهذاها النافران ؟ وحلمتاها المشربتان كحبي
حمص ..؟ أكل ذلك هياً لها ..؟ أهى رغباتها تزين لها ما تريد ..؟
وانتظرت أن تعود اليدان الخائيتان والرائحة المميزة ..إلا أنها
غفت في انتظارهما عبثاً ..!

وتحولت غاراتها إلى انتظار طويل لليل الخالك السواد ، علّ
ظلمته تضيقها لمسة حنان من يد غريبة تأتي دون علمها ..
ودون استئذانها ..وبالفعل آن يبدأ سلطان النوم يرفرف
بأجنحته العذبة ، وتصبح قطرات المطر كأنما تمطر في قلبها ،
تأتي الرائحة والجسد الخشن واليد الخنون فتستسلم للعذوبة
الطاغية ..وتقلب بوجهها إليه ليغوص وجهها في الجسد
المشعر ..!

تكرر ذلك مرات ..واستسلمت وضحة دون سؤال، دون
كلمة ، ففرقت في الحب المرأ من حاجات النسل ، وضرورات

الضغط والواجب ، وحين جاءها الصوت كان عذبا ودافئاً :

لقد خلقت لي ..!

— : لم لم تأت من قبل ؟

— : بحثت طويلاً قبل أن أعثر عليك ..!

— : كيف تعرف أنني أنا ..؟

— : كما عرفتني أنت عرفتك ..! كل عضو في تعرف على

كل عضو فيك ..!

— : أأنتم مثلنا ..؟

— : مثلكم تماماً نحب ونكره ..! وما لم يجد الواحد المكتوب

له في اللوح المحفوظ ، يشقى ، يعيش ولا يعيش ..!

— : ستبقى ..؟

— : من يجد روحه يتخلى عنها ..؟ لا أستطيع العيش

دونك ..!

أخيراً حل السلام على روح وضحة ، لم تجده في الشعر

الحريري الذي لم يأت ، بل بالمخلوق الذي أحبها لذاقها ،

بالرغم من أن صلتها ما زالت تلصف كما هي من قبل ، ولم

تعد صلتها سبب مرارتها ، بل لم تعد ثمرة مرارة تنفص

عيشها ..!

وتسبح وضحة ، وهي تفور في نبع الحنان ، كيف لم
تسمع بجني خاوى أثنى أنسية..؟ وتسال الحبيب الذي تلمسه
ولا تراه ، فيقول لها : أما يكفي أنا وأنت ..!

تفكر أن ما حدث لها ، لا بد قد حدث لكثيرات غيرها
ولكن هذا الجانب يظل سرا لا يباح به .. يطوى في الصدور ..!
فكم مرة سمعت عن عذراوات حملن ، ودفعن حيالهن لمن
حملهن .. ولم يعرف صاحبهن ..!

كثيرة هي أسرار الحياة التي يموت الإنسان دون أن يعرفها ،
لا يعرفها إن لم يخبرها بذاته ..!

ظل ثمة ما يقلقها ، ترصدت الشيخ إبراهيم حتى خلت به ،
فسألته متعجلة كي لا تراجع : هل يتزوج الجني إنسية ؟

فوجئ الشيخ بالسؤال ، وحقق في المرأة مليا فغضت طرفها
حياء ، وأحست أن التراجع أصبح مستحيلا ..!

طوى الشيخ السر الذي سعى إليه مختارا في صدره وقال لها :
إن كان جنيا مؤمنا ..!

— : فمن يميز بينهما ؟

— : لا يأتي المومنة إلا مؤمن .

وتلجلجت بسؤال آخر وشجبت كالأموات وهي ترى
عينين فاجرتين تقتحماهما فعرفت أنهما أصبحت مكشوفة وعارية
أمامه ، وتساءلت في نفسها : أله إصبع فيما حدث لها ؟
وقبل أن تذهب بما الظنون بعيداً ربت على يدها مطمئناً : في
القلب أسرار كثيرة لاتغضب الله ..!

عندما عاد مطر إليها لم تبال به .. بل كرهت إقباله
عليها .. ولم ترتع إلا حينما تزوج للمرة الثالثة فامتنعت عليه ،
ورفضت العهر المقدس باسم الزواج الذي يمارسه
معه .. وتفرغت لحبها الذي ملأ حياتها .. وجعل لها طعماً
ومعنى ..!

وتتظر وضحة دائماً ، أن يأتي الليل الحالك السواد كحبة
البركة ، تنتظره بفرح ، ليأتي الجسد الخشن ، والقلب الخنون
ليملأ قلبها بجنون الفرح ، وحنون العشق ، فيتلاهمسان ،
يتداخلان ويرحلان معاً إلى جنة الأجداد ، فالجنة هي أن تجرد
المكتوب لك ، والحب الخنون هو العبادة ، والعبادة سلام
الروح وطمانيتها ، تظل وضحة ، في لياليها الطويلة تلج
الجنة .. هذا مغتسل بارد ، وهذا شراب طهور ..!

أَيُّاهُ عَالِ النَّارِ .. أَيُّاهُ عَالِ الرَّهْمَاتِ !

نداء حار للجسد

عاد ذباب السعالوا في اليوم العاشر من الأمطار ! عاد بعد
أن غاب خمس سنوات في البراري في صحبة جنيته ، كانت
زوجه هدلة المشكو قد نثست من عودته إلا أنها آمنت بالشيخ
إبراهيم و بقدرته على رد الغياب منذ نزل إليها من السماء ،
بالرغم من راحته العطنة ، لكن الشيخ إبراهيم الذي غرق في
حرب شمس الدين و الشجرة ، كان قد نسي المرأة التي أعطته
مفاتيح شمس الدين ، و قادما إليه ، والتي جاء إلى شمس الدين
تلبية لندائها الحار !

اعترضته المرأة ذات يوم وهو يسير تحت المطر غارقاً في
صمته القدسي ، وقالت : لقد نسيتني يا شيخ .. !
تطلع إليها الشيخ وكأنما هي شبح ، أو حلم من أحلامه ،
ثم همل وجهه ، وقد تذكرها : كيف ينساك من جاء من
أجلك .. !

— : ولكن زوجي لم يعد يا شيخ .. !
— : قلت لك ساعده إليك كالكلب الذليل .. !

— : ومنى ؟

..: لقد آن الأوان .. انتظري الليلة لتحديثي عنه ..!

ابتعد الشيخ إبراهيم ، لكنه كان قد ملأ عينيه بها ، وحلها فيهما ندية من أثر حبات المطر التي تتقاطر على وجهها السمع المتقل بالانتظار الذي لا غاية له . وفكر : إنها ثمرة ناضجة ، لقد استوت على نار البعاد ، ولن تمنع في أن تنوسد أي صدر حنون تجده أمامها ..! وما دام قد خسر معركة السيطرة على شمس الدين فليربح قلباً بمنحه المسرة .

انتظرت هدلة أن يأتي الشيخ أول الليل ، تركت نار موقدها مشتعلة لتمييز القادم عند قدومه ، وعندما نام أولادها ، وبدأ الليل يوغل في دربه المظلم بسست من مجيئه فأطفأت النار ، وأوت إلى فراشها البارد ، واعتذرت عن الشيخ فلا بد أنه شغل بأمرا ، بل ربما هو يطارد الآن زوجها وجنتيه ، ويبحث عنهما ..! وطاردت هي نفسها أحلاماً مستحيلة ، وعندما بدأ النعاس اللذيذ يداعب الأحفان القلقة أحست بحركة قادم يتسلل إلى خيمتها ، أليكون حيواناً ؟ كلباً ؟ دابة ؟ إلا أن الرائحة العطنة كالارض الآسنة لفتحها .. فأدركت أنه هو القادم وللتو عبرت فكرة خاطفة في ذهنها ، إنه يجيء في الوقت الذي يجيء فيه العاشق لا الشيخ ، وأكد تخمينها صياح ديك الحردانة ..!

قالت : من.. ١٩

قال بصوت خشن وهامس :أنا .. اوصياح ديك الحردانة
علامة خير !

قالت : ما كان يجب أن تأتي الآن.. ١

قال: لكنك انتظرتني طويلاً .. ١

وفكر في نفسه :إن انتظارها الطويل الذي طبخها على نار
القلق لم يترك فيها قوة على دفعه ، أو إخراجه من الخيمة ، حتى
لو شاءت أن تفعل ، ستمسك به الآن ، ولو أبدت خلاف
ذلك .. ١

_ : ظننت أنك ستأتي في المساء .. ١

_ :الآن هو الوقت الأنسب ،فسر زوجك الذي ستحدثيني عنه
يحتاج إلى الهدوء .. وإعادته تحتاج إلى الهدوء و الخلوة أيضاً .. ١
اقترب منها ، كان الظلام شاملاً ، لم تفكر أن تشعل النار ،
لكنها خرجت من فراشها لاستقباله ، واصطدمت يداهما في
الظلمة ، كانت يدها حارة ، ويده باردة ، ولفحت حرارة
جسمها وجهه المبلل بقطرات مطر ، سحبت يدها من يده ،
وجلسا حيث التقيا .. ١

قال لها : حدثيني عن زوجك .. وكيف ذهب .. لا بد أن أعرف كل شيء .

حدايبه يلحق الجنية

هدلة الذكية التي تحس بديب النملة على الأرض ، وتقرأ نظرات العيون ولو تخفّت ، وتعرف ما تحت الأرض ، كما تقول ، أحست أن زوجها ينأى عنها ويتعد . كانت خلواته تطول ، وخروجه ليلاً ، يكثر دون سبب ، حتى وهي إلى جانبه كانت تحس أنه ليس معها ، فهو يتسريل بصمت مظلم ودامس كالصقيع ، ويدخل أنفاقاً من الظلمة وأودية من البعد ، حتى ألما كانت ، أحياناً ، يمرر يدها أمام عينيه لتأكد ما إذا كان نائماً أو ميتاً وهو مفتوح العينين ١٠٠

إنه يتلاشى في غيابهاته ويذوب ، تلكزه تتحرش به ، تسمعه طرفه ترشح بالشيق ، ترميه بكلمة فاجرة لعله يحس بها مع أنه هو الذي كان دائم التحرش بها ، إذ لم تذكر من قبل ألما هي التي جاءته ، كان هو الذي يأتي دائماً فتغوّب شوقها الكامن الذي لاتفصح عنه أبداً تحت مكر موروث من جدتها حواء ،

إلا أن شوقه العارم كان يحرق سد التمتع الواهي كحجرة الذهب الذي نوى أكل العنبر التي تثير الغبار وهي في السفينة .

ما باله لا يجس بها هذه الأيام ، لا يدرك وجودها وهي التي حين تعطي لا تتوقف عند حد ، فما أن تزول قشرة الحياء التي يحطمها إلحاحه ، حتى تتحول هدلة إلى امرأة من نار ، تدلل ذكره ، ترطل خصيانه ، وتتفوه بفجور ما كانت تظن أنه يمكن أن يحظر لها على بال ..! لذلك يظل شوقه ملتهباً دائماً ، يطارد تلك اللذة التي يريد أن تدوم أبداً لكنها تنفست منه ، وكأنما هي تحدث للمرة الأولى ..!

لماذا إذاً ينأى عنها زوجها الآن .. لا يدانيها .. لا يجس بها .. لا يستطيعها ؟ حتى وإن عانقها فكأنما يعانق أخرى ، وإن غازلها فكأنما يغازل أخرى ..

هدلة التي تسمع ديبب النملة كانت تريد أن تسمع ضجيج الأفكار في ذهنه ، نبضات قلبه لمن تحفّق ؟ تريد أن ترى المرأة التي سقطت في عينيه ، فحجبتها عنه ، والتي استحسنتها دولها ، وهو الذي إذا استحسنت واحدة أمامه ، قال لها : أنت أحسن منها ..! وإن ذكرت الجميلات أمامه ، قال لها : أنت الأجمل ..! وحتى إن اشتوى امرأة ، قال لها : لعلها شهية .. ولكنك أنت

الأشهى .. أنت الأتني ! أنت حواء ! كل النساء اجتمعن
فيك .. !

لم يكن يتصور أن امرأة أخرى تعمل لزوجها في الفراش ما
تعمله هذلة له .. ! فكان يقول لها : لا يمكن أن تدلل امرأة
زوجها هذا الدلال ، ولا أن تعطيه هذا العطاء .. وحين تصل
بك النشوة إلى حدودها القصوى ، تقولين لي : خذ ما تشاء ،
من أينما تشاء .. !

ما الذي حدث له إذن .. ؟ أحست ، وهي التي تسمع ديب
النملة ، أن شيئاً ما يحول بينها وبينه ، تحتك بجسده فتحس أن
جسداً آخر خشناً يصطدم بها ، وتمتد يده لتداعبها فتحس أن
يداً أخرى خشنة كشعر الماعز تلمسها ، وأما اتصابه فهو رخو
كلسان الكلب ، وحركته ، على غير العادة ، بليدة بليدة .. بل
لقد استيقظت في إحدى الليالي على أنات أنثى شبة ،
وأنصت للصوت ، نادت : ذهاب .. ؟ .

لم يجيبها أحد ، لكن التأوهات توقفت ، لامت نفسها ،
واعتقدت أنها كانت تحلم ، فاحتضته وبختت عن عصفوره ،
كما تسميه إذ تدله ، وعندما استقر في يدها حاراً نابضاً في
ارتغاء .. نامت !

لكن ما ظنته حلمًا تكرر ، فتأوهات المرأة التي تأتي في الظلام
عادت تقض مضجعها ، وتفتح خلوقها ، ونارها المشتعلة بين
فخديها لم يعد يطفئها ذياب ، فيدها تقع على عصفوره نائمًا
وادعًا تعابته ، تلاطفه إلا أنه يظل منكشأ كجلد عجوز ، مع
أنه كان ينتظر حركتها من قبل ، وما أن تلامسه حتى يتفتح في
يدها كالوردة ..!

قررت أن تقتحمه ذات ليلة ، أقسمت أنها ستغليه بنفسها ،
وتركبه كما يركب الفارس فرسه ، وليكن ما يكون ، وليقل
ما يقول ..! وعندما نفذت قرارها اصطدمت بحسد خشن
فارتدت مروعة ، وهي ترى فوق زوجها كشف الجنينة واضحًا
كشجرة الحرمل ، أنشبت مخالبها في الكشف ، فانقلبت الأخرى
عليها ، كان الظلام دامسًا فلم تر وجهها ، لم تر عينيها ، لكن
رائحتها كانت كرائحة المعزاة ، وكانت تمسكها من خوازيقها ،
وقالت لها : سأقتلك أخيرًا ..! ولن أصبر عليك أكثر من
ذلك ..! بل سأقتل أولادك أيضاً .. إنه لي وحدي ، ولن
يشاركني فيه أحد بعد الآن ..!

كان ذياب هامدًا هاجعًا ، كأنما هو حية يتصارعن
لانتزاعها ، وعندما ازداد ضغط الجنينة على رقبة هدلة فأغمي

عليها، تحرك ذياب، وجرها من فوقها ، وقال لها : اتركيها هي
وأولادها وسأكون لك ..!
انفكت الكلابات عن عنقها ، ولبثت طويلاً فافقدة الوعي ،
وعندما قامت وكأنما من قبر ، تفقدت الأولاد فوجدتهم في
فراشهم ، وكادت تعتقد أنه كابوس لو لم يكن فراش ذياب
بارداً وخاوياً .. ويومها هبت مذعورة ، وصاحت من قحوف
رأسها .. ولم يعد ذياب ..!

محوذة الغائب

هدلة التي كانت تتحدث كانت شبه غائبة ، مذهولة ،
وكانما ما زالت تعيش في تلك الأحاديث البعيدة ولا تملك أن
تغادرها ، تحدت بصراحة كأنما الشيخ لم يكن حاضراً، أو كأنما
هو ضاربة الفأل أو ساحرها الذي لا يجب أن تخجل منه ..
وكانا قد تمددا على الأرض وجهاً لوجه ، وصدره المشعر
يفوح برائحة الطين التي لم تعد تنفّرها ، ولم تصده عن نفسها
حين غمرها بحضنه ، وقال لها : قلبي عليك .. كم تعذبت !

ونشحت باكية على الصدر الحنون الحار ، فقال لها : إذا كنت

تريدينه أن يعود سأعيده إليك ..!

قالت : ليته يعود لأولاده ..!

قال : سأربط غريمك ربطاً محكماً ، وسأقودها إليك صاغرة

لتفعلني بما ما تشائين ..!

وقبل أن يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ، وتبدأ شمس

الدين حركتها الصباحية ، انسل الشيخ إبراهيم وتوارى حتى

أما لم تشعر بذهابه ، فرائحته ظلت عالقة بأنفها .. ثم لم تلبث

أن غفت مستسلمة للنعاس والأحلام الواعدة ..!

وفي الأيام التالية أصبح الشيخ يأتي في أواخر الليالي متسترأ

بظلمة السماء الماطرة ، وظلمة الخيمة ، تأتيها رائحته قبل أن

يلج الخيمة ، ثم يتمدد إلى جانبها ، وقد عرف طريقه ، فتأوي

إلى الصدر المشعر ، وتنصت إلى إيقاع قطرات المطر ، ونبضات

قلب الشيخ الذي يعمل عمله وهو يضمها إلى صدره ،

ويتمسح بها ، ويقول لها : إن لم يستشعر الخوف عليك .. إن لم

تحركه الغيرة فلن يخرج من محبته حتى نعرف مكانه .. لقد

خبأته في مكان لم توصل عيناي بعد إلى اختراق بعده

وظلمته، لأنه مرصود لكن لا بد أن يظهر ، وعندها ساقوده

إليك صاغراً هو وعاهرته الجنية ..!

وتغوص هدلة في الجسد المشعر الذي يهصرها هصرأ ،
جسد الشيخ الواصل الذي لا خوف منه ، الذي إن اقترف
الخطيئة ، لا يقترفها ، وأدركت حقاً أن لا خطر عليها منه ،
فالشيخ عارم الرغبة ، مشبوب العاطفة لكنه كالملاحكة : لا
حمامة له ..!

وفي مساء اليوم العاشر من هطول الأمطار ، خرج ذياب
السعالوا ، أخرجه غيرته ، وقادته إلى بيته صاغراً !
دخل ذياب شمس الدين متسللاً كلكص ، كان رث الهيمة ،
طويل اللحية والشوارب ، عيناه تحتفظان بكلكي قذى جلمد في
طرفيهما ، وكأنه يعاني من رمد أو حساسية دائمة ، تجنب
الخيام كلها ، وساعدته خيمة المطر التي لا يخرج تحتها أحد كي
لا يتبلل على التسلل إلى خيمته دون أن يراه أحد ، وحين رآته
هدلة المشكو نفسها اعتقدت أنه " مسلمي " أو " مغربي " ، أو
عابر سبيل بئس ..! إلا أن وجهها تفتح كالوردة
فجأة، وصرخت : ذياب...؟ واحتضنته باكية ، نادت

الأولاد، فوقفوا مذهولين أمام الرجل الغريب قالت لهم : هذا
أبوكم ١٠٠

حملهم واحداً واحداً وقبلهم ، واستغربوا أن يكون لهم أب ،
إنهم يعرفون أن أباهم تركهم من أجل جنية .. اففتش كبيرهم
ما بين ثيابه ، وأحس بخيبة الأمل حين لم يجد شيئاً ، قال له :
أين الجنية ١٠٠

ضحك الأب و قال له : إنها عند أهلها.. ١

_ : لماذا لم تأت بها ؟..

وقال الصغير : نريد أن نراها ...

قال لهم:إنها لا تظهر للصغار ١٠٠

_ : لماذا ؟..

_ : لأن لاغرض لها عندهم...

_ : عندما نكبر سنرى الجنية ١٠٠

_ : سترون جنيات كثيرات.. ١٠٠

_ : كم أحب أن أرى جنية.. ١٠٠

قال لهم تعالوا لالاعبكم:وضع يده على يد ابنه الكبير ، وراح
يمرك أصابعه قائلاً:قارة قرميدة /رحلنا نزلنا بدار جديدة /عمي

شوينخ لويخ /اليطعم بنته شحمة لحمه /ديد الكركي والكرنكي
/أصوب يركي/يدكش دكش بالمدكاش ..

وحين وصل إلى نهاية الأزوجة وصلت أصابعه إلى غاصرة
الصبي ، فدغدغه فضحك الولد! ثم كرر ذلك مع ولديه
الآخرين..

زغردت هذلة لتعلم شمس الدين بعودة رجل البيت ، جلست
شمس الدين تحت المطر ، وكل من يراه لأول وهلة يقول في
نفسه : كأنما الرجل عائد من قبر ..! إلا أنه حين يستقبله يقول
له : لم تنفر .. أنت كما أنت ..!

ويسألونه أسألتهم المعتادة المكرورة كحياتهم :

— : أين ديارك ..؟

— : ما يغيب إلا يجيب ..!

— : من كثر الغيبات جاب الفوايد..!

الشيخ إبراهيم وحده لم يرحب بعودة ذياب في دخيلة نفسه،
مع أن عودته اعتبرت من كراماته، إذ قالت له زوجته : الشيخ
إبراهيم أسر حنيتك لتطلق سراحك ..!

حرق ذياب ببلاهة في الشيخ إبراهيم ، كأنما لم يفهم ما تقول ،
لكن الشيخ ، الذي يستر عادة خلف أقوال الآخرين ، ولا

يتبيح أبداً بذكر كراماته ، بل يترك للآخرين أمر الحديث بها
تواضعاً منه ، كان ميالاً للتبيح هذه المرة ، فقال : بكلمة
واحدة قيدتها ، وقلت لها لن تنقلي قدمك من مكانك هذا إلا
إذا عاد ذياب إلى أهله..!

وتساءل أحدهم : وهل ستطلقها يا شيخ ..؟
وقال آخر : قد تعود إليه..!

قال الشيخ : لا خوف منها بعد الآن ، فقد أخذت عليها عهداً
ألا تعرض له !

وانسل النهار والليل في أسئلة تريد أن تكتشف غيبة ذياب ،
وسببها ، وأين ذهب ؟ وكيف عاد ؟ لكن الأسئلة اصطدمت
بتحفظ ذياب وصمته ، كان دائم الابتسام ، يرد غالباً بابتسامة
تبدو بلهاء ، ولا تتناسب مع السؤال ، أو بابتسامة متساعجة ،
وإن تحدث قال قليلاً !.. لم يرو عطشهم إلى الحديث !.. وحين
تقدم الليل راحوا ينسلون ويتسربون من البيت ، حتى لم يبق
أحد إلا ذياب وهذلة ، وقد نام الأطفال قالت له : لقد سخنت
لك ماءً لتغتسل ..!

قال : اتركها إلى الغد !..

— : لن ترتاح إن لم تغتسل .

— : إنني مهلود من التعب كحمار اليلدر ، فقد جئت من مكان بعيد بعيد..

تمدد ذياب ، وتمددت هدلة مقابله ليضمها إلى صدره ، ليحدثها هي ، فما دام لم يتحدث أمام الآخرين ، سيحدثها هي بكل مامر معه .. لكن ذياب أعطها قفاه ، فلفته في حضنها ، وبحث يدها عن عصفوره ، مترددة ، لن تترك ليلتهم الأولى تمر دون أن يستعيدا تاريخ اللذة الخافل الذي حرمت منه منذ زمن طويل ، لكنه حمل يدها دون قسوة ، بل مهدوء ، وأبعدها عن فرجه ... وأدركت هدلة أن ذياباً الذي عاد ليس هو ذياب الذي ذهب .. وأن وردته لن تفتح بين يديها أبداً..

طار العصفور وبقي الجسد

قبل أن يغادر ذياب السعالوا أسرته للمرة الثانية بأيام كثيرة ، أدركت هدلة أنه سيفادهم ، وما عودته ، مادامت قد حدثت ، إلا صحوة عابرة لنדם لم يكتمل ، لقد عاد بجسمه فقط ، أما روحه التي ربما تحولت إلى حمامة ، أو عصفورة ، أو حتى قملة تركها وديعة بين يدي جنيته ، تلهو بها وتبحث

متأكدة أن إهاب الرجل سيعود ليلبس الروح التي تملكها هي وحدها انظرته كانت غائبة كروحه ، فعيناه زجاجيتان كعيون الكلاب الميتة ، كبيتان لا تلونهما فرحة ، ولا تحركهما دهشة ، والتصقت به رائحة الجنينة كالصنّان .. وحتى حين كان ينسلم إلى جانب زوجته على فراش واحد يدوان ككوكبين كل يغوص في ظلمة وحدته ، تفصل بينهما بحارٌ وبرارٍ موحشة .. ولا ينقلب إليها أبداً كأن سيفاً يفصل بينهما ١٠٠

افتقدته هدلة ذات ليلة ، ظنت أنه ذهب ليقضي حاجة في الخلاء البهيم ، ولما طال غيابه ، تأكدت أن ما أدركته من قبل قد وقع ١٠٠

خرجت هدلة يتناهبها القلق ، وتلوي بما الريح ، فهي لا تملك أن تسلم بأمر لا تريده ، وإن كان يحدث بالرغم منها ، لا نجمة في السماء ، ولا نار علي الأرض تضيئ الظلمة الشاملة والصمت العميق كحوف بر .. أرأت ما يشبه الزول فركضت خلفه ، قالت همس ممطوط دون أن تصرخ : ذياب ١٩٠٠

لم يرد عليها أحد ، وابتعد الزول دون وقع خطوات مسموعة كأنما هو شبح ١٠٠ لم تملك نفسها ، والزول يكاد يختفي مسرعاً ، فصرخت من بين دموعها بحركة : ذياب .. ذياب ١٩٠٠

وسمعت حفيف الريح وحده ، لم يكن قوياً مصفراً ، بل كلان
خفيفاً أقرب إلى الهمس ، إلى خرير نهر دائم الجريان : ذباب
ليس لك .. اغسلي يديك منه ..!

أهو ما حملته الريح إليها ، أم ألها هجست به في داخلها .. ؟
غاب الزول تماماً ، وأقعت في الخلاء وحيدة تعوي كالكلبة .. !
ولما علمت شمس الدين في اليوم التالي بغياب ذباب ، تمسكت
بحكايته كمنقذ من متاهات زمن لا معالم له ..

— : عيناه ميتتان .. !

— : كأنه عائد من قبر .. !

— : عاد ليرى أولاده ..

— : ربما حلف مميئاً لجنيته أنه لن يمس زوجه .. !

— : لا تعبوا على من ليس أمره بيده .. !

— : روحه بيد الجنية .. !

— : فأين أرساد شيخنا المتبحر ؟

— : أعجبته بضاعته .. ولن يتمكن كل شيوخ الأرض من

انتزاعه منها .. !

— : ليت ما يحدث للذباب يحدث لي .. !

— : أتخسد الناس حتى على مصائبهم .. ؟

— : أهذه مصيبة ؟.. ليت جنية تختطفني !..

في الليلة التالية تسلل الشيخ إبراهيم إلى فراش هذلة لتسكب
دموعها الحارة على صدره قال لها : ابكي فالبكاء سريحك ..
أخرجني عبرتك ولا تكتميهما ، حتى لا تقتلك !..

قالت : لقد وعدتني !..

— : اسكني إلي . !

— : أردتني لنفسك فأبعدته !..

— : أبعده قدره ..

— : أنت السبب .. لقد أطلقت سراحها !.. أما وعدتني أن
تقيدها ؟ ألم تقل إنك أخذت عليها عهداً ألا تتعرض له ؟..

— : العلة في زوجك .. لقد ذهب بنفسه دون أن تناديه !..

— : كنت قادراً على منعه ..

— : لقد سكنت في دمه .. ولن يستطيع أحد منعه من

العودة إليها !..

تقلب الشيخ إبراهيم في ليلاليه الأخيرة ، كمن ينام على جمر
الغضا ، وتخبّط كالحية العمياء لا يعرف إلى أين يتجه ، أيذهب
أم يبقى ؟.. ما الذي يقيه إذا كان حلم مملكته الصغيرة قد تبدد
كالرماد ؟ ماذا يفعل إذا كان يحس أنه يدخل مرحلة القفول

كعمر بدأ عده العكسي ؟ أيستطيع أن يتجاهل الحظ المعاند
والمعارك الخاسرة التي يأخذ بعضها برقاب بعض كأسراب الوز
المهاجر فيبدأ من جديد ؟ ولم لا ؟ أيتخلى عن أحلام القوة
والسيطرة لأنه خسر جولة ؟ إن معارك السيطرة كر وفر ، وما
دامت دماؤك في قارورة جسدك يمكنك أن تبدأ من جديد
خارج شمس الدين أو حتى داخلها فالناس سيحتاجون إلى شيخ
ينفض تراب المزارات فيعري أحلامهم كما تنعري الريح من
أنقالها .

وهو غارق في قلقه القدسي ، اعترضته هدلة لتذكره
بنفسها ، ولأن لقلق الروح تبدلات جلد الحرباء فقد اكتفى بها
عن السلطان والوفرة ، فالحب وحده يصلح أن يكون بديلاً
حقيقياً عن الرغبات المستحيلة .

وعندما ضاعت هدلة بعودة زوجها عاوده قلقه ، وخبط
في تيه أفكاره كحاطب ليل ناقضا في النهار مأبرمه في الليل
منتظرا أملا غامضا ينتقه من مخالب الحيرة ومقام التردد ؛ ولم
يطل انتظاره فجلد الحرباء وجد لونه برحيل ذياب مع جنيته... !
وعلى الرغم من أنه تلقى طغنة جديدة لأن الجنية لم تحترم العهد
الذي قطعه له ، وأنهم سخرُوا من أرساده الخائبة كتمتمة

خرساء ، إلا أن روحه عادت إليه ، إذ لم يعد مضطراً للمغادرة
حالاً.. وحين دب في الظلمة إلى خيمة هدلة ، وفتح صدره
رحباً لعناهما وآلامها كان يدرك أن العتاب سيغسل قلبها ، وأن
صدره أصبح ملجأها الوحيد ، فقال لها ، وهي تدفن وجهها في
صدره : كل الإناث يأكلن ذكورهن ، وليست النحلة وحدها
التي تفعل ذلك .. فكليني !..

أحس أنها ابتسمت ابتسامة رضا ، بالرغم من آلامها ، وأنها
لن تبحث عن حمامته المفقودة ، فالجسد كله أصبح بديلاً عن
الحمامة وحين يكون الحب شاملاً وعميقاً كالحنان يصبح
الجسد كله حمامة !..

دست هدلة رأسها في الصدر القوي المشعر فهاجتها الرائحة
الأسنة، تذكرت تلك الرائحة، وأدركت أنها تعرفها من زمن لا
تذكره ، وأنها تحبها .. ففقت بوداعة على هديل دافئ ،
وملمس حنون !..

أيام الغزالة والصيد

لما جروا السبيل الأبدى

مر على شمس الدين عابراسيل ، قبيل هذه الأحداث بنحو
حمل ذئبة ، حطاً فجأة دون مقدمات ، وكانا غامضين ومغلقين
كسقط البخيل ، منفردين كوجه بومة ، سارا في القرية ملتصقين
كمن يشم رائحة كريهة ، تصفحا الوجوه بعجلة .. وحينما
سألها الشيخ حمد : من أين جاءا ؟

قالا : من ميثرق ..!

لم يزيدا عن ذلك ، تلفعا بصمتهما الحجري ، ومادام
الضيف قد أخفى سره فعلى المضيف أن يعرف السر بذاته ، أو
يخمن السبب الوجه الذي دعاه إلى التخلي كأرنب مذعور في
أعرق قاعلة ذهبية للبادية: الصمت الحجري .. إلا أن بعض
الفضوليين الذين لا يسعفهم التخمين بطمأنينة أكيدة ، تشاطروا
على الضيفين فلم يحصلوا على أكثر من مهمات غامضة زادت
من لعب القرآن بأعياهم .!

قال أحدهم : إن واحدكم مثل طير النهر يقهر وما ينقهر ..!

ولأن الذي يبطنه واوي يعوّص ، فإن الغزالة التي سمعت
عن الغريين المتكلمين المتطابقين كحجر الرحى ، والمغلقين
كمتراس الباب ، عادت إلى عينيها طبيعتهما القلقة المذعورة ،
عينا الغزالة .. لم تستطع النوم ، ندست صالح غير مرة ،
وقالت له : هل تعتقد أنهما هما ؟

قال ليقضي على قلقه وقلتها : لا أظن .. ما فكرهما بنا بعد
كل هذه السنين ؟

_ : لن ينسيا أبداً .. وقلبي يحدثني بشر !
_ : إنهما لا يعرفاني .. أما أنت فلا تظهرني نفسك لحين
رحيلهم

_ : وهل أنا ذرة تبن ؟ إن القرية مفتوحة كراحة الكف لا يخفى
فيها شيء .. !

قال بعد صمت : المطلوب يخاف من خياله ..
_ : من لا يخاف لا يسلم .. عيني اليسرى ترف منذ أيام .. !
_ : صفيهما لي .. وغداً سأكشف أمرهما .. !

في اليوم التالي اختفيا كما جاء ، ولم تفلح أسئلة صالح في
إماطة اللثام عن أوصافهما ، فلم يرهما أحد إلا متلثمين ، ولم

يتركها من أثر خلفهما إلا عيولهما القلقة التي تتلاطم كميني
تعلب ماكر يبحث عن دجاجة متوارية..

قالت له غزالة : لترك القرية ..!

_ : وأين نذهب ..؟

_ : أنت تقول هذا ..؟ أرض الله واسعة ..!

_ : سيلحقانا .. نحن هنا بين أهلنا ..

_ : ما بحثا كل هذا الوقت ليتراجعا لأننا بين أهلنا .. لن يغني
عنا أحد شيئاً ..!

_ : بقاؤنا هنا أفضل من ذهابنا .. لم نعد وحدنا لنضيع في
الأحراش والبراري ، الأطفال يكسرون الظهر ..!

_ : لن هُنا بعد الآن ..!

_ : سنجد حلاً .. فاصبري !

_ : قد يقودنا الصبر إلى ما نخشى منه ..!

استجذت غزالة بمزار الشيخ شمس الدين ونذرت له ذبيحة
لتطفي دماؤها الندية العيون المتربصة بها كالجمرات ؛ وحين
سقط الشيخ إبراهيم على شمس الدين استعانت به ليسد الثغر
الذي تأتى منه رياح الخوف فسلحها بالحجب والتعاويد ، وقال

لها : لا تخافي فلن يَحترق بشري الجحش التي أحطتلك بها ، ولن يفك مخلوق أرصاد سرّك..!

اطمأنت غزالة ، ولولا رفة العين ، وخوف سحق يخالط دمها
لا تهجّع الكرامات ولا المعجزات ، لظلت أمام مترصديها أعرى
من حية .

الغزالة الأذني

للبراري الوحشية منح صالح الخماش نفسه ، لم يكن ذلك
مصادفة ، ولا فعلاً إرادياً مسكوناً بالحكمة والزهد ، بل كان
جوعاً كهفياً لأجداده المشعرين شبيهي القروء ، توضع في
الطقوس والأساطير والخرافات ، واستوطن القلب والذاكرة
حلماً ذاتياً في شوق لاغب ، كشوق الأرض العطشى للماء ،
للبراري الوحشية المسفوحة جسداً إلهياً لا حدود له .. لقمر
تيرٍ لبدر ابن أربع عشرة ليلة يضيئ ظلمة دامية كالمجهول .
شوق لا يجد إلى أنثى أسطورية مجبولة بشبق الحيوان ، معجونة
في براريه ، مطبوخة في الرحم السري للأرض الألهة العطشى ،
أنثى لا تماسك أهدأ ، لا تنفد أهدأ ، لا ترتوي أهدأ ، نبع فياض لا
يتوقف ، بحر لا قرار لها ، وسر إن كشف ظل له طعم السر ،

ونكهة التخفي الخليل في رغبة لأن يعود الإنسان إلى الأصل ،
المنبع ، فم الأنهار ، إلى الرحم الدامس الندي كالليلة المظلمة ..
كما الحيوانات عاش صالح ، لم يلتفت إلى توشلات الأهل ،
وتضرعائهم ، وخرافتهم في حاجتهم إليه ، وضرورهم له ، لقد
أدرك ، وهو يجوب البراري أمّا عالمه الوحيد .. وحين عجزوا
عن إعادته إلى قيد القبيلة قالوا : لقد سلبت جنّة عقله ، إنّه
مسلوب ، مأسور ، مأخوذ ..

وركبه اللقب كما يركب النمر الفدان ..

لم يبال هم ، ليقولوا ما شاؤوا ، ففي براريه لاشيء يخلجه ،
لا شيء يخيفه ، لا شيء يراعيه ، لا عساكر ، ولا غزوات ،
ولا شيوخ .. بل لا أكاذيب ولا أضاليل ، لا تقاليد ولا
أعراف ، لا ضرورات ولا قيود .. يأكل حين يجوع ،
ويشرب حين يعطش ، يتعرّى تحت السماء ، يفتش الأرض
ويلتحف السماء ويتوسد يده ، سيفه .. لا رقيب ولا
حسيب .. لا حلال ولا حرام أكل ما تفعله حلال ! لا قيمة
أخلاقية للأشياء ، كل ما تريده وترغبه هولاك إن استطعته ..
وللأشياء والكائنات ، في هذه الوحدة المختارة ، طعم آخر ،
ونكهة فريدة ، السماء والأرض ، الخضرة واليابس ، الليل
- ١٤٥ - شمس الدين م - ١٠

والنهر ، الشمس والقمر ، الحيوانات والطيور .. لو أنه يعرف لغة الحيوان والطيور ! فيما مضى كان الإنسان يعرف لغتها ، يفاهم معها ، يفرد بتفريدها ، يناجيها ، يناهدها ، تعينه ، تساعد ، تنافره ، لكن ذلك الزمن الخرافة مضى ، لعله سيعود إن واطب على مخالطة هذا العالم ، وسترده له كل امتيازاته إذ كان سلفه قادراً على تقييد الحيوانات بسرعته ، فرجلاه الطليقتان ، كانتا مطواعتين ، لاركة لهما ، فهما تلحان ظهره وبطنه عند الجري ، ولا يفوته أي حيوان .. فاجتمعت الحيوانات مما تلقى منه ، وتوجهت إلى الله متضرعة : يا رب ألا ترى ما أصابنا من ابن آدم ؟.. يقتلنا لأنه قادر علينا ، يمثل بنا ويلقي بأشلائنا طعاماً للنسور ، يذبحنا ولا يحتاجنا لعشاء أو غداء ، يسلخنا وهو متخم ، يعاديننا ولا ضرورة لعداوتنا .. يا رب قصره عن إدراكنا ، أو امنحنا تفوقاً عليه ..

استجاب الله لدعاء الحيوانات فأنزل صابونتي ركبتيه في الغدير ، وعندما شرب منه انسربنا إلى موضعهما ، وحين رأى سرب غزلان أراد أن يجري فلم تسعفه قدماه ، لم تتطوبا كما كانتا تنطويان من قبل ، فعرف أنه قيد عن إدراك الحيوانات عدواً .. فألقى يكي عجزه وقهره ، فتحرأت الحيوانات عليه ،

وسخرت منه .. شمتت به .. واقتربت منه غير خائفة أو
مبالية .. فانتقم منها باكتشافه للفخاخ والشراك والحيل ، لكن
ذلك لم يرد قلبه ، فأين هذه الوسائط من قدرته بنفسه ؟!

ليته يستعيد قدرة أسلافه ، بل ربما استعدادها حقاً إن طالت
مخالطته للحيوانات ، وعندها سيقبض عدواً على أي غزالة
يريد ، يكلمها ، يناجيها ، يستظل بخانها ، فما البراري دون
غزلان ؟ فهي أئناها ، وأجل مخلوق فيها بعينها الواسعتين
المذعورتين القلقتين دائماً .. لو أنه كان من قبل ، يوم خلق الله
المخلوق ، وقبل أن يحول الله الأتني القلقة إلى غزالة مذعورة ..!
فالغزالة كانت أتني حقيقية ، رقيقة ، رشيقة ، واسعة العينين ،
وحين سمعت أكاذيب الناس ومكرهم ، وتجرؤهم على اقتحام
خفرها ، عادت إلى رما وقالت : يا ربي .. اجعلني حيواناً من
حيوانات البرية ..!

قال الرب : ولماذا يا غزالة .: ؟ في أجمل صورة صورناك .. لا
مثيل لك في الكون ..!

قالت : ياربي أبعدني عن ابن آدم ، فإنه يكذب ، ويمكر ..
وعيناه تقتحمان خفري وحيائي .. فيتجمل وجهي كله بالدم ،
ويشتعل جسدي بالنار .. يطاردني طويلاً فإن اصطادني تركني

ومضى إلى غيري ١٠٠ تبسم الخالق : أنت لاتصلحين لحياة
البراري الوحشية ، جلدك رقيق ، وقواك خائرة ، وعينك دون
قسوة ، ستكونين طعاماً سهلاً لحيوانات البراري ١٠٠
ارتجفت الغزالة وقالت : القتل أهون من أكاذيب الناس
ونظراتهم الوقحة !

_ :أنت الأجل ، لذا لاترتوي العين منك ١٠٠
_ :امنحي جلدأ وحشياً ، وقدمين سريعتين لأظل أجري فأحمي
نفسي ، وأظل عذراء بتولاً ١٠٠
حول الرب الأنثى إلى غزالة تظل تجري مذعورة ، لاتقارب
أحداً ، لا تمزج أحداً ، ولا تأكل إلا العشب ، وهي أجهل
مخلوق في البراري ١٠٠

ربما وجدت الآن بين الغزلان غزالة تحبني وتأمين لي، وتنسى
اعتداء ابن آدم الأول، وترغب في التحول من جديد إلى
أنثى... ١٠٠

شغله الحصول على غزالة عن كل شيء غيره ، تحتل لها ،
طاردها ، وضع الأشرار والفخاخ في طريقها ، وقبض أخيراً
على غزالته فربطها ربطاً رقيقاً بجبل ، وأصبح يقودها معه أينما
ذهب ، يداعبها ، يناجيها ، يحتضنها بحنان ، فإن نام ربطها إلى

شجرة ،أما في الليالي الباردة فكان يحتضنها وينامان معاً ،وهو يتوقع أن يستيقظ فيجدها قد تحولت إلى أنثى ..اكما تمطر السماء ، وكما يجري ماء النهر ، وكما تتوالد الحيوانات ، كذلك ستلد أنثاه من جلد الغزالة .. ألم تحول الحمامات إلى إناث ؟ ألم تحول السلوقية العرجاء إلى أنثى ؟ من كان أصله إنساناً لا بد أن يخلع جلده الوحشي ويعود إلى حالته الطبيعية ، سترمي الغزالة جلدها الوحشي ذات يوم ، وسيفاجأ بأنثى بيضاء كالخورية ، واسعة العينين ، نافرة النهدين ، ستلد كما يلد كل مخلوق عارية كالفجر ، وعندها سيحرق الجلد ، ويذره في الهواء حتى لاتستعيده إن غضبت منه ، أو ساءها سلوك البشر ..!

متى سيحدث ذلك ؟ في هذه الليلة أم تلك ؟ في هذه اللحظة أم تلك ؟.. يحس أحياناً أن ذلك على وشك الحدوث الآن وفي التو ، حركة ما من الغزالة ..! علامة ما من السماء ، تغريد عصفور ، بغام الغزالة ..! حقاً سيتم ذلك تحت عينيه، سيحدث الآن .. بعد قليل .. وبمر الوقت ، ويصلب على خشبة الانتظار والترقب ولا يحدث ما يتمناه ..!

وما لم يحدث في الحال والتو حدث بعد حين ! فعند نبع
عين عيسى الذي يرتاده الناس والحيوانات رآها .. عيناها عينا
غزالة، قامتها ممشوقة كشجرة حور فراتية .. لحظة واحدة
واستقرت في القلب ، ومضت بحملها من الماء دون أن تنظر
خلفها ، أو تكثرث للعينين اللتين فضحتا نفسيهما ، باشتغالهما
بالوجد الذي كاد يلهب ماء العين ..!

أصبحت العين محطة استراحة وانتظار . وجاءت وحيدة ،
ذات يوم ، لم تصحب أحداً و كأنها ذاهبة إلى موعد ، لا تريد
أن يشهده أحد .. اقترب صالح من العين يقود غزالته ، فرشقتها
بعينها الواسعتين ، فارتبك ، سلم عليها ، وقدم الغزالة
لتشرب .. قالت له :

— : حرام عليك أن تقيد غزالة ..!

— : إن لم أقيدها سأفقددها ..

— : لا تعود الغزالة غزالة إن فقدت حريتها ..

— : وإن فقدتها سأموت ..

— : قيدها بالحبل إذن ..

— : سأطلق سراحها .. كما ترغيبين

فك الحبل من عنق الغزالة ، وأطلقها ، إلا أن الغزالة التي
انطلقت راكضة في البداية ، عادت من جديد إلى العين ترسو
من مائه ، دون أن تنفر منهما ، ضحكا معاً ، قالت : ألم أقل
لك الحب أقوى قيد ١٩

ثم طاشت سهام الكلام هرباً من حرج البوح ، فباحث العيون
بالمعاصي فأصبح اللقاء عند العين واحتكما ، مرآة لقلبيهما إذ
يقطفان كلمات الغزل كثمار أشجار شهية ، وأدرك صالح أن
حياته كلها كانت بحثاً عنها ، وسعياً إليها ، وانتماء لعالمها ..
قيدهما الحب إلى بعضهما ، ولكن أهلهما لن يفهموا أبداً ما
فهمته العيون ، وما استقر في القلوب ، فلن يعطوا ابتهم لعباء
سبيل مهنته مطاردة الغزلان ، وحسبه ونسبه البراري الموحشة ..
فمن يمنح امرأةً للهدوفة ١٩ وغزالةً لأبناء عمها ، عرف لا يخزفه
أحد إلا بدمه !..

ولما لم يعودا قادرين على الكتمان ، ولم تعد لغة العيون تشبع
شوقاً لاهباً يتجدد باللقاء ، هربا بليل .. أركبا الوعر وتجنبا
الطرق المطروقة ، مر ليل دامن إثر ليل دامن ، وتنفس صبح
إثر صبح .. وقادهم ليل مظلم وماطر وبارد إلى كهف
يستنون به .. من شدة تعبهم نام كالقتيل !..

ولما كان لغزالة نشاط النملة ، ودأب الريفيات اللواتي
لا يعرفن اليأس ، فقد حومت في المغارة فعثرت على روث ،
وبعض أعواد الحطب ، وجلبت من خارج الكهف شحيرات
شوك وحضناً من الحطب .. أشعلت النار ، ونضت ثيابها
لتجففها ، وفكت جلدائها .. لفحة الدفء فاستيقظ ، فرأى
شجرة من الشعر ، الشعر يغطيها حتى قدميها ، شلال من
الظلمة ، والنار تلقي على الجسد الأثوي الرشيق ضوءً يشب
ويخبو ، فيتوهج تارة بالعري والحرارة ، ويغيب أخرى في
ظلال العتمة والشعر الجليل . أهكذا كانت حواء الأولى ، حين
خلقها ربه عارية ؟ من يصمد أمامها ؟ من يتمالك نفسه ؟ من
يلوم آدم إذ انصاع لها ؟ الغريب ألا ينصاع ، لو حدث ذلك لما
كان بشراً أبداً ، وكما انصاع هو استمر نسله في الانصياع
لها ..

تحرّك صالح .. فندت عنها حركة مذعورة ، وظهرت عيناها
عينا غزالة واسعتان نفورتان ... أقال : يا ربي لم تخلق أجمل من
الغزالة إلا الأثني إن ملكت عيني غزالة ..

وكما فعلت سلفتها الغزالة ، التي توارت في جلدها الوحشي
لتهرب بعنبرتها المقدسة ، ونقاها الدائم ، فقد توارت الأثني

خلف شعرها ، ويديها المتصالبتين على صدرها تحميها من
العيون المقتحمة ..! قال لنفسه : إنما الصيد الأجل والأبقى ..
لم أرد غيرها .. ولم أسع إلا إليها .. وهامي ذي بين يدي
وملء عيني ..!

وفي تلك الليلة الشتوية في الكهف ، كما الأجداد ، التقى
جسدان عذريان في رغبة عارمة وشوق أبدي ..!

عاشا في التواري ، كأثما آدم و حواء جديدان سيملاان
الأرض نسلآ .. لكن الغزاة قادته إلى مجتمع الناس ، فعاد إلى
شمس الدين على كره منه ، واستقرا فيها ..! إلا أن أهله لم
يغفروا لها ، فالخطيفة منح أولادها دماً ملوثاً ووباء لا يعدي إلا
نسلها ، فالعار المتوارث يتسلسل كالأنساب .

المجزرة

عندما نسيت شمس الدين في غمرة أحداثها وحرها الزائرين
الغريبين المتطابقين كحجري الرحي عادا عيالين ملثمين، في
صباح ، لم يتنفس بعد ، ولا شمس فيه ، والأمطار مازالت

نعيمة فسيحة الأرجاء تخيم على شمس الدين ، كان وقع حوافر.
خيلهما المكتومة تخب في الوحل والماء .. ١

المطر يهطل مهدوء شديد ، نقاط متباعدة ، والفارسان
المثلثان اللذان تحولاً إلى عابري سبيل أبدين أدركا أن نهاية
رحلتها قد اقتربت ، منذ نحو عشر سنوات وهما يرودان
الأرض ، ويبحثان بين الوجوه عن وجه غزالة ، وكانا حذرين
وموصيين كفرخ الزاغ . لم يتركا في أي مكان مرا به سوى
انطباع غامض ، وعيون قلقة ، بحثا في قرى حيس والبو
عساف والمشهور والجميلة .. تحولاً شرقاً حتى وصلا إلى جبل
كوكب وقرى الجبور والزبيد وطلي وشمر ... تسلقا جبل
سنجار ، وأوعار قرى الكرد .. ونزلا مع مهر الفرات حتى
خوضا في أهواره ، ثم عادا مع مجرى النهر ومرا على قرى
البكارة والبويل والبوسرايا وشمر والعفادلة والولدة ، كان
تكنهما يعرف عملهما ، لكنه كان ضرورياً ، كانا شابين لم
يتزوجا ، فمن يزوجهما والعار يلطخ جبهتهما ، طالت لهما،
وظهر فيها الكثير من الشعرات الشابة .. وعادا مرة إلى القرية
ليتنسما الأخبار ، فوجدا من كان جنيناً في بطن أمه قد أصبح

جذعاً ، ومن كان ولداً عابثاً صار شاباً ، ومن كان عجوزاً
ذهبت ورقته وسقطت من شجرة العرش .

الصمت العابس الذي واجههما ، جعلهما ينسلان من القرية
بسرعة وهما أكثر تصميمًا ، لم ينس أحد .. ولن ينسى أحد ..
لن تهدأ القرية الملوثة بالعار ، ولن تستريح قلوب أهلها ، ولن
يطبها الأمان ، لن تأمن امرأة على بنتها ، ولا رجل على ابنته
ولا أخ على أخته إن لم يسفح دم غزاة ، إن لم يرو دمه
الأرض كدم القربان سيظلون يعتقدون أن ما حدث سيحدث
مرة أخرى ..! وإن قتلها بعيداً ، فلن يصدقها أحد ، لا بد
من إعادتها إلى القرية ، وذبحها كالشاة .. نذراً ، قرباناً ، ضحية
حتى لا يحدث ما حدث مرة أخرى ...! وعندما رأياها في شمس
الدين تملأ كصالحين وجدا فريستهما ، فرحا كأنما وجدا نبع
الخلود ، ماء الحياة ..! وانسحبا سريعاً من القرية ليعودا في
الوقت المناسب ، حين تنساهما القرية التي بدت لهما كأنما كلها
تنابضهم العناء . وأي وقت أنسب من هذا الوقت ؟ ففي الأيمل
الماطرة لا يتنفس الصبح ، ولا ينسل الخيط الأبيض من الخيط
الأسود ، وقدم الصبح يظل مسألة إحساس ، أو تنبؤ حين

تغطي علامة من علاماته الشهيرة : صمت صرار الليل ، صياح
ديك ، شقشقة عصفور مبكر ...

قبل أن تبدأ أصوات الصباح المميزة دخلا القرية ، واتجها
رأساً إلى هدفهما ... قبل الوصول إلى الخيمة المتطرفة ترجل
أحدهما ، استقبلها كلب ، لما ينم بعد ، يباح نعس ، تصاعد
مع اقترابهما ، فرمى له المترجل منهما أرنباً أعد لهذه الغاية
انشغل قليلاً .. ثم عاود النباح .. لكنهما بسرعة البرق كانا قد
دخلا الخيمة ، عاد الكلب إلى فريسته وهو يهر ، غزالة النائمة
مع أبنائها أحست بالخطر حين سمعت نباح الكلب ، لكنها لم
تستيقظ لأنها سمعت النباح في كابوس ، وحينما تمكنا من فمها
ويديها ، فتحت عينيها مدهوشة مذهورة ، فلم تتمكن حتى من
الرفس ، عرفتهم من رائحتهم ، وعيونهم الصارمة ، وأدركت
للتو أن كوابيسها كلها كانت حقيقة .. وأن رفة عينيها
اليسرى ما كذبت قط .. وأن سياجات الشيخ أوهى من بيت
العنكبوت .

تساءلا : أين ابن الكلب ؟

— لم أجده ..

ندسأها : أليس هنا ؟

رفعت رأسها علامة النفي ، أحسا بالخيبة ، لكنهما لم يضيعا
الوقت ، قال أحدهما للآخر : اقتل الأولاد ..
_ :لنتركهم ..!

_ :لنترك أحداً ..! ولن نتيح لابن زنى أن يطاردنا في
أحلامنا ..!
_ :المهم هو الأب ...

_ :سنحده حتماً في مرة أخرى ..! لن نخلّ عنه وقد عرّب
حياتنا ..! أما الآن فاقتل الأولاد ، لا بد أن نحمو كل أثر لها ،
سيشك حتى من رآوها ألما وجدت ، وسيظنون ألما حلّم
فقط...!

بيده كمم أفواه الأطفال واحداً واحداً ، وقطف بمنجيره
رؤوسهم كما يقطف وروداً حمراء ، ولم تصدر عنهم
إلا حشرة حبيسة ..! طاش صواب غزالة ، رفست يديها
ورجليها دون صوت ، لكن الجموع التي تلتفتها على رأسها
أفقدنا الوعي ..!

حملها على ظهر الفرس ، ولأن بيت صالح شرقي النزل ،
فقد أنسلا دون أن يحس بما أحد ، إلا الكلب الذي دار
حولهما ، نبجمهما ، ركض وراءهما وحيداً ..

وعندما خرجت وضحة لتزور قبر خود وتستسمحها ، كان
الكلب قد عاد إلى فريسته ، والخيالان سوادتان بهيدتان تغيبان
خلف هضبة اللوغانية ..!

الكابوس

ماصه القلق كما يماص الثوب الخلق ، فجعله أشلاء ..!
للم أشلاء وصاح بغضب على قطيعه ، ساطه ، فركضت
النعاج والخراف وركض قلبه .. ركض قلبه إلى غزاته ، فراهل
كما في الكابوس الذي كان تكراره يؤكد حقيقته ..! رآها
عارية ، كما ولدتها أمها ، كان هو معها وكان عارياً أيضاً ،
وهما معاً يخوضان في ماء موحل ، تلفل حولها ، حاول أن
يخفيها عن العيون بجسده ، ولما لم يتمكن جسده من الالتفاف
حولها كحبة تلفها وتقيها من العيون ، دفعها في الماء الموحل ،
دسها فيه ، قال : المهم أن أسترها هي ..! عيناها وحدهما ظلتا

فوق الماء الموحد مذعورتين .. تناديانه على الرغم من أنه يقف
إلى جانبها .. اقال لنفسه : غزالة في خطر .. غزالة في خطر .. ١ ..
الطريق لا ينتهي ، وعر يعقبه وعر ، سهل يعقبه سهل ، تل
يخفي تلاً وراءه .. تشابه البراري وقلقه جعلاه يوقن أنه لا يتقدم
أبداً .. إنه يراوح في مكانه ، هذا التل هو الذي قطعه منذ قليل ،
هذا الوادي هو نفسه الذي مر به أول الليل .. أو النعاج اللينة
ألمكت .. ما نفع الأغنام لو فقد سر الحياة ؟ ما نفع أوشحة
الكلام ، وحديث الفروسية إن فقد الغزالة ؟ لترك الأغنام
ويذهب لازماً فرسه ، طائراً به .. إما كان يجب أن يتركها
ويذهب ليتفود .. ولكنها ليست المرة الأولى ، فمنذ أن ترك
مهنة الصيد امتحن مهنة " العلو " ، أصبح حنشلاً ، لصاً من
لصوص الأيام المظلمة ، ماذا يمكن أن يكون مادام لم يعد صياداً
وهو لا يعرف كيف يداري الأرض ويزرعها ؟ افمهنة الصيد
علمته الوحدة ، وقد خرج وحيداً كعادته منذ ثلاثة أيام ،
طوى الأرض والقرى ، وتوغل في البراري وأبعد ، ثم عاد بجزلة
أغنام ... لكن الخوف على غزالته جعله نافذ الصبر .. لقد
قالت له : لا تذهب .. ! وقالت له : عيني اليسرى ترف منذ

أيام !.. قالت رأيت جنية تقود الأولاد إلى مغارمها ، وتشرب
دماءهم !..

سخر من مخاوفها، وقال : إنما تحاول إخافته حتى لا
يذهب !.. رجته ، كادت تقبل أقدامه ، لكنه ركب رأسه ..
رأسه الذي يكاد يسقط الآن على صدره إعياء !.. لم ينم أبداً
في لياليه الثلاثة ، كلما حاول النوم هاجمه الكابوس الذي تظهر
فيه غزالة عارية معه تخوض في ماء موحل ! وكلما غطّـها في
الماء ليخفيها عن الأنظار ، رآها أمامه من جديد عارية ..
وكأنما هي ألف غزالة ، تفتت ، أو توالدت ، كلما غطّـى
واحدة ظهرت الأخرى بعينها المذعورين الصارخين ..
الضارعتين ..

ها هما عيناها تلمعان في الظلام تناديه فيدفع الإعياء الذي
يثقل جفونه وكاهله كأنه حمل ثقيل ، يلقيه أرضاً فيتخلص منه،
وينشط من جديد ، يحث نعاجه .. يسوطها !.. والليـلة الثالثة
لاتكاد تنقضي .. والتلال لاتكاد تنتهي ، والأودية تتوالد ،
لكنه منذ بعض الوقت أحس بوقع قطرات مطر حوله ، وفوقه ،
منعشة ، ترطب وجهه برذاذ مستمر لكنه هادئ .. لقد دخل
في الأرض الممطرة !.. اقترب من شمس الدين إذن !..

واستغرب كيف تكون الأرض متصلة ، والمطر يسقط هنا دون هناك ، بقفزة واحدة تصبح خارج المطر .. من يومين حين اجتاز الأرض الممطرة شغل بذلك وعده أعجوبة ..! وعاد ليحدد الأرض الممطرة .. وقف هناك تحت المطر ، ثم دفع حصانه بحركة واحدة فإذا هو خارج المطر .. ونظر باتجاهه كأنما بينهما جدار ..! لا يحدث هذا إن كانت الرياح ترحل معك فالمطر يظل يطاردك حتى يفترق دربك عن دروب الرياح..!

تقدم حائناً قطيعه للتوغل تحت المطر والظلمة .. بدأت الظلمة تتكشف ، تتكشف فقط ، فهو الصباح دون شك ، ولكن في الليالي المظلمة يظهر الصباح خجولاً ، بطيئاً ، حياءً كامراً ثمشي على استحياء .. تدركه وتحسه أكثر مما تراه ..! ورأى قطيعه الهزيل بوضوح .. كم نعمة سقطت في طريقه إعياءً ولا وقت لديه لإنقاذها ، أو للتريث والاستراحة ..! ١٩٠ ما هم لو فقد القطيع كله .. كله منذور للشيخ شمس الدين إن رأى غزاة حية لم يمسه أذى ..!

مازال الرذاذ يهطل ، ولكن وضوح الرؤية الذي أصبح كاملاً أكد له أن النهار يدرج الآن في السرواي والبطاح ،
- ١٦١ - شمس الدين م - ١١

وبيوت شمس الدين .. لا بد أن أولاده استيقظوا الآن ، وسألوا
أمهم ربما للمرة الألف : عن أبيهم .! ستقول غزالة : سيأتي ..
لا بد أن يأتي قريباً ، فهو يعرف كم نحن في حاجة إليه ..!
وسركض الأولاد تحت المطر ، يلعبون أم الغيث غيثينا ،
وستناديهم أمهم ليعمقوا النوي حتى لاتدخل المياه إلى
الخيمة ..! وستوقفون دهشة أمام منظر السماء البهيج ، أمام
قوس القزح الذي يراه الآن ، وكما كانوا يلعبون هم في زمن
طفولتهم .. سيندفع الولدان وسيقولان : سيف أبوي الأحمر ..!
أما البنت الرقيقة التي لها عينا أمها ستقول : سيف أبوي
الأخضر ..!

وستخبرهم أمهم أن قوس قزح هو بشارة على أن الأمطار
ستوقف ، وأن الله يرسلها لتحجب الأمطار حتى لا تفرق
الأرض والبشر والحيوانات ...!

إنه يكاد يسمع نباح كلب .. نغاء أغنام .. رائحة الأرض
المسكونة ، رائحة دخان الحطب المشتعل ، والروث البليل ..
وظهرت له الخيام السوداء المنتشرة من ضريح الشيخ شمس
الدين حتى سفوح هضبة سن ..!

لو يستطيع أن يطير ..! ترك النعاج وعدا بفرسه .. رأى
خيالاً قادماً باتجاهه .. ساط فرسه ، وتقدم ، أوجس خيفة ..
صرخ :

_ : ماذا حدث ؟..

_ : إننا نتظرك منذ الصباح ..!

_ : لماذا ؟.. أهلي بخير ..؟

_ : اذهب إلى خيمة الشيخ حمد ..!

_ : لقد أوقعت قلبي .. قل لي ماذا حدث ؟..

ولم يعد يسمع ما قاله الفارس ، كان يبحث جواده نحو بيته
الذي يقع في الجهة الشمالية الشرقية من القرية ، ساط حصانه ،
وقلبه يدفر بصدره ..!

تلقت القرية عند البيت ، اندفع ، لم يعد يرى أحداً، أمسكه
الرجال تخلص منهم وولج الخيمة ، كانت الجثث مخطاة ،
كشف عن الوجوه ، وعانق الرؤوس المقطوعة ، وهو يصرخ
كحيوان جريح ..

ثمكنوا من السيطرة عليه ، وتسكينه ، وعيناه الحمراءوان
اللامحجان تسألان : أين هي ؟

_ : لقد اختفت .. ربما أخذوها معهم ..!

- من فعل ذلك ؟
- رأت وضحة المزارع خيالن يغيبان خلف هضبة الدوغانية .. ١
- كيف .. ألم تلحقوا بهم ١٩.
- : لم يصدقها أحد فلم نكن نعرف ما حدث ؟
- ركب فرسه واندفع ، لحق به خيالان بكى النسوة ،
وضججن بصراخهن الذي يصل إلى السماء ، وقال الرجال :
- : لا حول ولا قوة إلا بالله ..
- : إنا لله وإنا إليه راجعون ..
- : صبر جميل ..
- توجه باتجاه هضبة الدوغانية ، والسماء ما زالت تمهي رذاذاً
متباعداً .. لا حاجة به إلى تقصي الآثار ، إنه يعرف إلى أين
يتجهون ، لابد أن يدركهم .. مال فرسه إلى أحد جانبيه
ضالعاً ، وهو متعب ومكدود .. لحقه الخيالان قال له : ستقتل
فرسك دون جدوى .. فهم بعيدون الآن .. بعيدون جداً .. ١
- : ولكنني سألحقهم .. لن تبلغهم الأرض ، ولن تشهلمهم
السماء إليها .. ١
- : ولكنك الآن لن تلحق بهم بفرسك هذا ..

حاولوا إعادته ، ليوجل ذلك إلى وقت آخر مناسب ،
وسينخرجون معه ، لكنه قال لهما : ارجعا .. وادفنا الأولاد ..
أما أنا فلن أرجع قبل أن أجدهم ..

أبدل فرسه بفرس أحدهما .. احتجا : سنلحق بك ..
_ : ما خرجت يوماً إلا وحدي .. أنا سيد البراري ،
ووحدي سأعرف كيف أتصرف .. لا تخشوا علي فأنا كالقط
يسبح أرواح .. الصيد هو مهنتي ، وسأصطادهم ..

عادا أخيراً وتركاه يتقدم في البراري الواسعة المتشعبة وحيداً ،
ظل يعدو خيلاً إلى أن سقط الظلام ، فلم يتوقف ، وازداد
هطول الأمطار ، وأعيى الفرس ، وبدأ يقطف قطفاً ،
أو يسرر هواً ، أو يتقدم بطيئاً ... وكاد غير مرة أن يسقط من
فوق فرسه وقد هذه الإعياء والتعب والسهو .. عندما يوشك
على السقوط يشعل جذوة الحقد في قلبه ، فيشتعل من
جديد .. لكن الفرس نفسه كاد أن يتوقف على الرغم من
لسعات سوطه المتابعة .. لاجدوى .. الريح فرسه
ويستريح .. بحث عن ذروة يلتجئ إليها ، وما إن حط جسده على
الأرض اليابسة حتى أحس بدوخة فالأرض تلف به وتدور ، ثم
نام كفاقد وعيه كان نومه خفيفاً ، فالأشباح التي هاجمته

بضراوة: وحوش وبشر وحيوانات، دخلت في نومه، وخرجت
لتعود من جديد وهو يكافحها ويصارعها حتى
الصباح.. او عندما استيقظ كان مصدوعاً، لكنه شب فوق
فرسه.. وتوجه نحو الشرق الشمالي.. وقال في نفسه : لابد أن
أسبقهم.. سأظهر أمامهم ، وأكمن لهم عند العين نفسها ،
وسأصطادهم واحداً واحداً ولو كانوا ألف رجل.

أحزان غزالة

حين خرج أخوا غزالة من شمس الدين دون أن يراهما أحد،
أدركا أن الجزء الأصعب من مهمتهما قد انتهى ، ولكنهما
استعجلا فرسيهما ، فرما لحقهما أحد ، مع أنهما كانا يتمنيان
أن يلحقهما غريمهما ..

قال أحدهما للآخر : قد يتعقبنا !..

— : ليته يفعل !..

— : سنعود إليه إن لم يتعقبنا !..

لم يتوقفا بالرغم من الأمطار، لابد أن يبعدا بعداً كافياً يعجز
عن قطعه كل متعقب لهما . هبط الليل وازداد هطول الأمطار ،

وأصبحت فرواتهما وكوفياتهما كأنما غطست في بحر عكبر،
وحين خرجا من الأرض الممطورة ، وقد كاد الليل يتصف ،
نزلا ليرتاحا ، وتناوبا حراسة الغزاة التي لم يغمض لها جفن
والتي أدركت أن أوان اللوم قد فات ، وأن حياتها انتهت .. بل
إنها انتهت منذ اللحظة التي أدركت فيها أنهم ما زالوا يبحثون
عنها .. لقد عاشت حياتها السعيدة في ظل زوجها وهي على
شفا هاوية .. الأيام السعيدة كانت منغصة بخوف بعيد لكنه
أكيد وقادم وحتمي كاللوت ، فكأنما تنام في عيني حنفيش .. لم
يكن يعنيه أن تعيش عمراً مديداً متطولاً فارغاً ، لا تلونه
لحظات السعادة ولا وهجها الساطع فليس الخلود عمراً فانياً
ولو امتد .. لقد راхنت على حياة أطفالها ، ولدان وبنت ، ما
ضحكوا كل ضحكات الأطفال بعد .. أما أقسى عقابك
ياري اجتمع حقد الأهل ومرارهم وغضبك علي .. لكن عقابك
كان قاسياً وظالماً فعندما أقتل لن يبقى شيء مني .. إنها تفهم
غضب الأهل وغيرهم ، ولكنها لا تفهم غضب الله وانتقامه
منها ، فهو الذي منحها القدرة على التمرد ، فلماذا يجازيها
على أنها استجابت لأعمق ما فيها ، استجابت لنداء قلبها
لحريتها ، لاختيارها .. !

الموت هو الأرحم ، لكن موت أولادها كان أقسى من
عقوبة موتها ..!

وتذكرت أغنييتها التي كانت ترددها :

لأرقى على الله العالي / وأعاتبه وأقله / شلون فراق الغالي !
وبكت ، لا جدوى من الشكوى ، فأحببتها غادروا إلى الأبد
وستلحق بهم .. ولن يدركها صالح ، فالله اتخذ قراره ، وقال
كلمته النهائية في سفر حياتها ، لقد سقطت ورقتها بعد أن
ذهبت ..! ولن يستطيع أحد أن يعيد إليها اخضرارها .. لقد
ماتت منذ مات أطفالها ..! ولن يجزى شاعر أن يكتب فجيعتها ،
ويخلدها ، ويثرها على أفواه العشاق والطريقة والشعار ،
وعابري السبيل .. ١٩٠٠

ظلت غزاة تدور في أفكارها التي ترددها يمينا وشمالاً حتى
طلع الصبح ، فقام الأخ الذي كان يحرسهم ، وأيقظ أخاه
الآخر فأخرجاه من عليقتهما رغيف خبز توزعاه وأكلاه ،
وشربا جرعة من الماء ، ومغمضيا بجرعة أخرى ، ثم ركبا
فرسيهما ، وواصلتا السير .. فارتقيا تلالاً ، ونزلا أودية ، وقطعا
سهولاً ، وبعد أن سارا حلقة مقلع ترجل أحدهما وارتقى
رجماً عالياً ، ثم نزل وقال : همة خيال خلفنا ..!

— :لابد أنه هو..!

— :لنكمن له خلف الرجم ..!

عقلا فرسيهما وكما غزالة ، ودقا سكة لها في الأرض
وربطاها ، وانتظرا فوق الرجم حتى توضح الفارس الذي كان
يستحث فرسه ..

— : قد نقتل بريئاً..!

— : أفضل من أن يقتلنا .. ثم إنه لا يفعل ذلك إلا من يطلب
أحداً!

سددا معاً ، الطلقة الأولى جعلت الفرس يشب ، والثانية
رمت الفارس دون حراك .. ركضا معاً، اتفنى أحدهما إلى غزالة
وقادها إلى الجثة .. سألاها : أهو صاحبك. ١٩

لم تتكلم ، كانت مجرد عينيّن باكيتين ، وسددا مرة أخرى
إلى قلبه ، وأطلقا عدة مرات .. ثم ركبا خيلهما ، واتجها إلى
قريتهن..!

القرية

وصلوا إلى القرية ركباً مزهواً دون مستقبلين ، فقد خلست
القرية تماماً ، وانحجر الناس في البيوت .. وتناقلت الأفواه عبارة
واحدة : عادت غزالة ..!

تناقلتها القرية ، وانجلى المم والقلق والعار ، وقيل حتى
للحيوانات عادت غزالة. وانطلق الباب خلف غزالة ، ولم
يعذبها أحد .. ولم يعد يخاف أحد ، فما حدث لن يتكرر
أبداً !

سقطت غزالة اسماً ووجوداً من تاريخ الأهل والقرية كأنما
رفعت إلى السماء ، أو سرت في دماء الغزلان ، لم يكن لها
وجود ولا قبر ولا حكاية ، كأنما لم تكن أبداً .. !
ولا أحد يعرف من شيع الأغنيات عنها ، ولما لم يكونوا
قادرين على منع الأغنيات التي كالأهات من أن تشيع وتنتشر
اعتبروا أن غزالة التي تتحدث عنها تلك الأغنيات امرأة غريبة ،
بعيدة ، وجدت في مكان ما من براري الله الواسعة .

المزارات تذبذبها الفطر

أما صالح الخماش الذي توسد البراري التي أحبها ، فلم يجد
باكيات ولا ناثحات ولا نادبات ، وإن لم يمت في أرض غريبة
لأن البراري كلها ملكه ! وعلمت شمس الدين بموته بعيد يومين
حين عبر نسر ما في سماء القرية وسقطت منه في وسطها كـف

آدمي.. اوحين تراكضوا ليعرفوا ما هي رمية النسر.. نحن بعض
أهله من الخاتم الذهبي بإصبعه الوسطى ألها كف صالح !..
وصل إليه الخيالة فعثروا على هيكله العظمي رطباً و منشوراً
على مساحة واسعة ، فالطيور وحيوانات البراري ، لم تترك إلا
العظام . وفي رأس الرجم دفنوه قبراً وحيداً والقبر الوحيد لا بد
أن يتحول يوماً إلى مزار ما.. إلى قرية ما ، مادام لمن الأرض
قد دفع دماً بشرياً وما دام المزار الذي يجمعهم قد قام !..

أيام تتقصف كالأنعام اليابسة !

خليفة بعاشر سكان السماء

كانت شمس الدين قد تبللت حتى العظام بعد خمسة عشر يوماً
من القصف المطري ، فالرعود والصواعق كأنما هي قطع مسن
الجبال ستتنقض عليها بثقلها ، والبرق ومضت كمناجل
ستحصد الأخضر واليابس .. ووقفت شمس الدين ترتجف من
الرطوبة والبلل ككلب وقع في النهر في الشتاء البارد !
فصلت السيول بين خيامها ومستنقعات من المياه ، ورجمتها
بجحارة وصخور هشة تناثرت في آخر المسيلات ، وكونت
الأمطار كتلة عميقة من الطين ، في زور النهر، تنفوس فيها
الدواب والكلاب والبشر كحواميس تستحم في مستنقع عطش !
وعندما كانت زخات المطر تقصفهم قصفاً ، شعروا برفيف
أجنحة الملائكة الموكلة بقطرات المطر ، وهي تفرسها أبعد
فأبعد في الأرض حتى تنفذ إلى عظام الأموات ، وبدأ لهم
للحظة، أن المطر ليس رحمة يتلقونها بوجوههم العطشى ،
وقلوبهم الظامئة أبداً ، ودواهم الملوعة إنما هي انتقام أكيد
لشرور ربما اقترفتها أيديهم أو قلوبهم ولما يكتشفوها بعد .. !

الأطفال الذين كانوا قبيل المطر يخاطبون الغيوم التي لا تمطر :
يا مطر يا عاصي / طول شعر راسي
أصبحوا يصرخون بفزع ، وقد طال أمد المطر : عرعر يا ربي
عرعر !

شمس الدين التي سمعت الاستغاثة من أفواه طيور الجنة
أصبحت قطرات المطر أحجاراً تتساقط فوق رؤوسهم ،
وأوشكت ، وقد أهاجها الخوف من شرور سرية ، أن تأخذ
بلحية الشيخ إبراهيم ، وتجره منها ، وتودسه في الوحل ،
وموصه فيه كحزة صوف ، ولو استمرت الأمطار يوماً واحداً
أكثر لما حمت الشيخ لحيته الكتلة ، ولا سيديته الخضراء ، ولا
حتى رفيف أجنحة الملائكة الذي تسمعه كخفق أجنحة الطيور
|

قال أحدهم للشيخ : أليس للأمطار من نهاية يا شيخ .. ١٩٠

قال آخر : لقد سوت علينا أم الغيث .. !

قال الشيخ : لا تكفروا بنعمة الله .. !

قال أحدهم : قد تنقلب النعمة إلى نقمة .. !

— : لا بأس عليكم ، فلست نوحاً ، ولستم قومه .. ! وأضاف

ليبذر الشك في النفوس : ربما لم تصف قلوب شيوخننا بعد .

قال أحدهم ساخراً : أنت من سفر بينهم فهل صفت قلوبهم أم لا ؟ وإذ أدرك أن إلقاء اللوم على الشيوخ لن يحميه من نقيمتهم قال: لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا .

في وحدته لم يخف الشيخ قلقه ، خاطب الغيوم السوداء المدلّمة ، الصواعق ، البروق ، الملائكة التي تحمل المطر : لا تفضحونا .. فأين سأذهب من هؤلاء الذين لا يقرؤون المحمي...؟ نقطة مطر زائدة تفصل بين النعمة و النقمة ، فتجعل الطارد مطروداً ، والمازج بمحمد ربه ورحمته كافراً بنقمة ..

عندما توقفت الأمطار ، سكن قلب الشيخ إبراهيم ، وانقلبت شمس الدين كلها إلى العراء ، كأنما هي أفعى فسرت جلدها ، وقذفت أحشائها ، وفرشها وألحفها وسوحها وحصرها وبسطها وحيواناتها وبشرها فوق الصخور ، ومواقع الأرض الجافة ، وعلى جبال الخيام لتحجفها شمس ما زالت تفوح الرطوبة من أشعتها الكلييلة المريضة ..

في ذلك اليوم ، وشمس الدين تنقلب كأفعى أو ضب تحت شمس هزيلة ، كان خليف البدر يشعل النار أمام خيمة الشيخ حمد ، ثم يلهبها بأعواد جافة يدهسها بين حين وآخر ، وقد تقاطر الناس واجتمعوا عند الشيخ حمد ليحجفوا أنفسهم بالنار

- ١٧٧ -

شمس الدين م - ١٢

والأحاديث وليتخلصوا من رائحة الرطوبة والعفن العالق بأذيال
ثيابهم !.. كان خليف مستغرقاً في عمله ، منكباً على النار ،
باهتمام ناسك يتعبد وحيداً ، وضع عدة أعواد جافة في النلر ،
ثم نفخ يديه ، والتفت إلى الشيخ حمد ، وقال : سألتحق
بإبراهيم باشا يا شيخ ..

ظن الشيخ أن خليف يحدث نفسه ، فسأله : هل قلت شيئاً ؟
_ : سألتحق بإبراهيم باشا ..

قال أحدهم هازئاً : أنت ؟ وماذا يفعل بك إبراهيم باشا ؟

قال آخر : لعله سيضعه ساري عسكر ..

_ : أو في حرسه الخاص ..

قال الشيخ حمد : أفكرت فيما تقول يا خليف .. ؟

_ : فكرت طويلاً .. وقررت .. !

قال الشيخ في نفسه ، إن خليفاً الصامت الذي لا ينطق إلا
نادراً ما قال قوله ليتراجع عنه ، إنه يملك عناد بغل ، لكن
الشيخ قال : بل إنك لم تفكر جيداً يا خليف .. فأنت المتوحد
مثل ذئب تريد أن تكون عسكرياً .. ؟ أنت لا تداني أحداً من
البشر .. ؟

قال خليف : من عاش بين سبع سموات وسبع أرضين لا يعيش وحيداً يا شيخ ! وجم الشيخ حمد من المفاجأة، ثم استرجع نفسه قائلاً : هكذا إذن ١٩ هرب منا لتخالط الجن والشياطين والملائكة ١٩

__ :أرأيت رؤيا يا خليف ؟..

__ :أكشف لك المستور ؟..

__ :أوعدوك بشيء ؟..

__ :ومن اخترت ..! الشياطين أم الملائكة لتبعمهم ؟..

__ :أبي الرؤيا كثر ؟.. لاتنسنا !..

__ :ليست كل الكنوز ذهباً .. إذا لم أذهب سأموت كنعجة ضالة ، أو كبش أحرب .. لم ير شيئاً ، ولم يعرف شيئاً ، ولم يهرب شيئاً .

__ :في العسكرية قد لا يحتاج لك الوقت لترى شيئاً ، أو تجرب شيئاً ..

__ :أريد أن تقصف عمري من أول جولة ؟..

قال الشيخ إبراهيم : الأعمار بيد الله..!

قال الشيخ حمد : أرأيت يا شيخ إبراهيم ، هذا رجل تسرقه منا شياطينكم أو ملائكتكم لا فرق !..

- من يرى النور لا يستطيع إلا أن يتبعه ..!
- أي نور ؟ كيف سيعيش بين الآلاف المولفة ..؟
- من يرى الحق لا تشغله التفاصيل ..!
- أي التحاقه بعسكر إبراهيم باشا ، كشف وحق يا شيخ ..؟
- الحق لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ، وربما هي إرادة الله ..
- أهذا هو رأيك ؟
- خليف رجل عاقل ، وما دام قد اختار فليتبع هواه ..! ومن يملك ألا يتبع هواه ..؟
- شعر خليف بالمودة تجاه الشيخ الذي أعرض عنه في أول لقاء لهما لكن الشيخ بدا دائماً رقيق القلب متفهماً ، لا يعارض رغبات أحد ، وكأنما كل الرغبات من عند الله ، وليس فيها شيء من الشيطان .. إنه متسامح حقاً ، يصلح أن يكون موضع سر ، ورفيق نجوى ، لكن خليفاً سيظل محاصماً لهم : ماداموا ينزلون موالد من السماء ، ولا ينزلون حوريته لترتعش بين يديه كالثرى ..!
- قال الشيخ حمد بعد لأي : حسناً يا خليف ، افعل ما تشاء ، ورعيتك ستظل محفوظة عندي إلى أن تعود !.

وفكر خليف بأن موافقة الشيخ حمد لا تقدم ولا تؤخر ، فما دام قد قرر فإن أحداً لن يوقفه ، وهو إنما أخره بما نوى أن يفعل لا ليأذن له ..

وأضاف الشيخ حمد : تذكر أننا ههنا مقيمون لن نرح ١٠٠ قال آخر ساخراً : من يرافق إبراهيم باشا لن يرضى برفقتنا ١٠٠ قال خليف : لا خير فيمن ينسى أهله ١٠٠ كل ما هنالك أنني لا أريد أن أفطس ذات يوم كنتعجة ويدب الدود في جسدي ، وأنا لم أر شيئاً مما أود رؤيته ..

قال الشيخ حمد : لو أعرف ما تريد يا خليف ؟..

قال الشيخ إبراهيم : وهل يعرف من يريد ما يريد ؟.. ولم يحب خليف ، أو ينسب بنت شقة ١٠٠ وفكر الشيخ حمد بأن ما يقوله الشيخ إبراهيم صحيح ، ألم تحبّه أقوال خليف غير المتوقعة ؟.. فمتى تعلمها ؟ لقد كان خليف دائماً تحت نظره ، لم يرافق إلا الحيوانات ووحوش البراري ، لم ينم تحت سقف إلى جوار آدمي ! فهو يهجر فراشه وينام في العراء ١٠٠ وقد تعاملوا معه دائماً على أن لا قلب له ، ولا خيال ، ولا حاجات ، ولا رغبات ، إنه شيء من الأشياء ، هرس ، حيوان في أفضل الأحيان ، إن النساء أنفسهن قد يقلن أمامه ، أحياناً ،

ما يخرجون من البوح به أمام رجال آخرين ، أو حتى أولاد
بالغين .. ١٠

يكشف الشيخ حمد فجأة أن خليفاً الذي يعرفه قد ساكن
أهالي السموات السبع، والأرضين السبعة وأنه يعرف ما
لا يعرفون ويفهم ما لا يفهمون.. يجالس الأشباح غير المرئية
المحجوبين الذين يحجز حق السياد من الحديث عنهم.. فمن علم
هذا الجاهل حديث السموات والأرض؟ من عرفه على
سكاها..؟

حقاً إن الناس مكفنون بشياهم ، وما في داخلهم لا يعرفه إلا
الله..! لا يمكنك أن تحزر على إنسان ، فابن آدم يظل لغزاً لا
يمكن حله ، وسراً لا يمكن اكتشافه كما تكتشف قملك في ثنايا
نوبك !.. كم تخفي في قلبك من أسرار يا خليف ١٢

الهارب من الموت

كان خليف ولدًا صغيراً داعم العينين، موسخ الأنف بمسك
شليل رجل عجوز في العقد السادس ، اثنان لا ثالث لهما

يتقدمان في برية فقيرة خاليان كموسى وصاحبه ، لا يحملان إلا
جلدهما ورحمة الله ..!

لو كانا يملكان سلاحاً أو حتى حماراً لكانا صيداً ثميناً ،
ثيابهما وحدهما ، لو كانت في حال جيدة ، كافية لتجعل
جلدهما ثميناً ، كغزاً في بادية فقيرة تعودت الحصول على
حاجاتها بالتشليح ، وأنبتت أعرافها وتقاليدها أن الأقوى يجب
الأضعف ، وكل حي في البرية من حيوان أو طير أو بشر هو
صيد للقادر ، إن قوتما في ضعفهما ، ضعفهما هو سلاحهما
الوحيد فضمور أعضائهما سيجعل حتى الحيوانات تنصرف
عنهما ..!

مثل حيوان مدعور يتبعه جروه تبع خليف بـدرأ ، كان
يمسك ثوبه أحياناً ، يعرّت به حتى لا يتعد عنه ، أو يختفي في
الخلاء كالسحالي ، أو يمسك الرجل بيده وكأنما يجره جراً ،
ويسحله سحلاً ، والولد منهك يكاد يموت من
التعب .. وأحياناً تمتد بينهما مسافة قصيرة تظل تضخمها قدرة
بدر على الحركة دون توقف .. وحين يجور الولد ويمسك
الأرض يردعه بدر على ظهره ، أو يحمله على رقبته ، ويتقدم به
والبراري تفتح أمامهما متسعة كالسمااء التي تظلمها ..!

سارا من الجنوب وتقدما مع النهر شمالاً ، ثم انخرقا مع النهر غرباً تاركين مسافة أمان بينهما وبين النهر ، وحيدين لا يسدد وحدهما إلا عواء الذئاب والضباع وبنات آوى ..! اقتاتا بلحم الأرض من كمأة وفطر ، وبنباتها وفاكهتها وأعشاشها من شفلح وعشب بري ، وخبّاز وبخري وشويخ ... في الربيع يكون الخير كثيراً لذلك يتجنبان القرى ومضارب الخيام .. أما في الصيف فإن الشمس التي تلوّخ العصفور تحرق العشب والنباتات ، ولا يبقى ما يقتاتان به ، فاصطياد أرنب ما ، غزال ما بأيديهم العارية مصادفة والجوع لا يقتات بالمصادفات ، ولا يعترف بها لذلك يضطران إلى دخول القرى ومضارب الخيام التي لا يرغبان في دخولها ، لأن البدوي الذي يكرمك في خيمته ، سيتظرك بعد قليل في البرية ولن تجدي توسلاتك عنده ، أنت آمن مادمت في خيمته فإن خرجت أصبحت زرعاً حلالاً له ، صيداً كما حيوانات البراري والحناسل والصوص ..!

لم ينتظرها أحد خارج المنزل لأنهما لا يحملان ما يجعل الإنتظار مفيداً ، فقرما حماهما من القتل والتشليح ، وصمتهما حماهما من ألسنة الفضوليين ..! كان صمت الولد إجبارياً فهو لا يعرف شيئاً أما العجوز فكان كقمقم مسحور مغلق ، لا

يمكن أن يفتح فمه إلا حين يتناول رباته ويدغدغ الغرباء
الحاضرين ، الذين يستسميهم ، بمذايح ثمنها الخبز الحافي الذي
يأكلونه ..!

وفي البراري الموحشة التي تحيلهم إلى برار موحشة يرفع
العجوز صوته بفراقيات معبأة بالشجن والبعد والمحر وخيانة
الخلان والأحباب ترشح بكاءً ، لكنهما يأنسان بها ، وأحياناً
ربما تذكر العجوز يوم كان بنص عقل ، كما يقول ، محاولاً أن
يقبض على الزمن المتسلل كاللص ، والذي لا يعود ، بأيات
نايل عذبة تطفح بالوجد والحب الجريح :

أسأل عليك القمر / كلما يريد يغيب / وجرحك بقلبي مضى /
هيئات أهد ما يطيب .

ما احسد غير النجم / الفوقنا عالي / مسعد يحار القمر /
مشرف على الغالي .

يتتهي الغناء بعيرة تكتمل بدمعة تنفر من العين قسراً حارة
كاوية كجمرة، وينغلق القلب على أحزانه ، ويصبح المكان
حولهما خالياً هامداً يذبان فيه كالمطاردين ، ووقع خطواتهما
وحده يخمش الصمت العميق كالمخالب...

يحاول الولد أن يكون صورة عما حدث فلا تسعفه الذاكرة
 بشيء مفيد ، بل تتزاحم الصور في مخيلته دماءً وصرخة حادة
 مفجوعة تمزق الكون ، وكأنما الصرخة التي تسكن مخيلته هي
 سماء مشقوقة ، كهف مشروخ الجدار ! ليس في قاع الذكريات
 أقدم من تلك الصرخة التي خرج منها ، التي يعتقد أنها ليست
 مرسومة في مخيلته بل هي حدث فعلي فالسماء تتشقق فعلاً
 والدماء تخرج منها وتلون كل شيء : البشر والحيوانات ،
 البراري والسماء ، الحجارة والعشب ، لأشياء إلا الدماء
 المهدورة التي تبيع دماءً أخرى في دورة لا تنتهي .. أو كأنما
 الأشياء والزمن يتجمد في لحظة واحدة تدور حول نفسها !
 حقاً إن خليفاً وليد تلك الصرخة ، من رحمها ، كما لو
 كانت كهفاً مظلماً رطباً ، خرج فتلقفته يدا بدر للتو ودفعت
 به حالاً إلى البرية الخالية حيواناً ككل الحيوانات التي تعج بها !
 لا يذكر شيئاً قبل الصرخة المعجونة بدمائه ، وكل ما تخفل
 به ذاكرته هو ذلك النبات الذي غرسه فيها بدر في مسيرهما
 الطويلة .. المجنونة .. الهاربة من الموت كأنما ثمة أرض لأموت
 فيها .. ! توقف الولد ، قال : لقد تعب ، لن أخطو خطوة أخرى
 إلا إلى قبري .. !

قال بدر بغموض : ما زال الطريق طويلاً .. طويلاً إلى القبر ..!

—:ألن نصل أبداً..؟

—:لانسبر لكي نصل ..!

—:لامكان يحتملنا ، كل الأمكنة ليست لنا ..

—:حتى الحيوانات لها مساكن تأوي إليها ..!

—:مساكننا تركناها خلفنا ..

—:فلنعد إليها..!

—:ما دمنّا قد هربنا فالعودة مستحيلة ..!

—:ولماذا هرب ..؟

—:كي لا يبلطحك الدم ، ولا تقطع رقبتك على عشاء ، على

غداء ، من أجل مجد فارغ ، أو سلطة لا يمسكها أحد ، إذ ما إن

يمسكها حتى هرب منه ..أو يحل عليه القتل ..

—:أنت تخيفني ..!

—: فماذا لو رأيت ..!؟ اسمك وحده كاف لقتلك حتى لو لم

تملك شيئاً ، ولا يشفع لك صغر سنك ، سكر وسننر غيرك

للموت الذي لاحقوك به ..وسلاحك غيرك بالموت الذي

ستوقعه على مطارديك.. كأنما كل شيء تكرر فاجع

لا ينتهي..!

—: لي أهل ..؟

—: أنظن أنك ولدت من الحجر؟

—: ليتني ولدت من الحجر ..!

—: الأماشي حصاة الضعيف ..

—: حدثني عن أهلي .

—: تلك حكاية الكل وليست حكايتك وحدك، إنها طويلة..أنت

الشريدة الآن..!وفي الوقت المناسب سأحملك دم أهلك ..!

—: لأفهمك..

—: ستفهمني يوماً..ولن تهرب من قدرك !

—: أنا ميت من التعب والجوع فالنبات لا يغذي أحشائي ، ولن

استغرب إذا ما تحولت إلى نبتة خضراء ، أو أصبحت أخضر

كالضفدع ..!

—: تهرب من السيوف ليأتينا الموت بهيئة الجوع ..؟ يخسأ

الجوع..! ستغافل الموت فما زال أماننا عمل ننجزه ..!

—: فأين الطعام ؟

—: القرى تغص بالطعام ..

وبمران على أول نزل ، وككل الغرباء وعابري السبيل

يجذبهم الكلاب والأطفال والفضوليين ، وكعادته يجيب بدر عن

كل الأسئلة بغموض وغمغة لا يظنها الولد ضرورية !.. لكن ربابة بدر تحرس الألسنة ، فما أن يروها حتى يتوقف عن طرح الأسئلة ، فهي جواب لكل الأسئلة ، وهي طقس خالد فالربابة للشاعر الجوال كالشبرية للسيد المتن ، إنما عنوانه وعلامته الفارقة ، وكما يبيع السيد المتن الأحلام يبيع الشاعر البائس الأبحاد المصنعة في كلمات لاتبلى .. فيترك مدائح لأناس يعرفهم أو لا يعرفهم ، وكل مجد بقدر ما يجود به الجواد ، قطعة الخبز الخافية لها ثمن ، والعشاء الدسم له ثمن ، والذبيحة لها ثمن .. ومن لا يحتفل بالشاعر وهو صوت الراري وضميرها وسفرها الخالد ؟ إنه يتر المدائح والأهاجي كنيص يقذف أشواكه فتفترس في القلوب ولا تمحي من الذاكرة ، والنادم المتأخر للمهجو يطلب الشاعر ليملأ فمه كي ينسخ قصائد المهجاء ، فإن كابر الشاعر محتمياً بحصاته ، واستنفذ المهجو ترغييه وترهييه ثار لدمه المراق بالقصائد بدم الشاعر الأعزل فيكتسب بذلك ذمّاً آخر ، يلتصق به كالرائحة العطنة فالشاعر مقلس كالشيخ لا يقتل !.. أما إن لم يعثر على الشاعر فإنه يموت كمدأ على ما فرطت به يده !..

يقيمان في النزل يأكلان ويشربان وينامان نوماً عميقاً
لاتنتاله المخاوف ، ثم بمضيان دون أن يشعرا مضيفهما ، أو
يسلما عليه، بل يتسللان خفية من العزل ، ولم يعرف خليف
الحكمة من تسللها كاللصوص دائماً ..!

وعر النزل إثر النزل ، والقرية إثر القرية ، والبرية إثر البرية،
ولاشاطئ للأمان ، أقدامهما أدمنت التعب، وكسيت بطبقة
غليظة من الوسخ واللحم الميت فأصبحت نعالاً لهما ، يدوسان
فيها فوق الأشواك والحجارة فلا يحسان بها ..والقمل عَشَّشَ في
ثيابهما ، وأصبحت رائحتهما متنتة عطنة كرائحة السيّاد !

وفي ليلة مقمرة طاردهم ذئب متوحد جائع ،رافقهما طويلاً،
ألح عليهما ، عوى عواءً منكرأ رددته الجبال والأودية ، وتصورا
— والفزع ذئب جائع — رأسيهما كرؤوس الطليان بين
أشداقهما يركضان والأرض تمتد أمامهما ، تتوالد فسيحة كراحة
اليد ولا ملحاً ، لانزل ، لاقرية ، لأكهف ..والجوع يلح على
الحيوان ..اقترب منهما حتى أصبحا يسمعان صوت لهاته ،
نبض قلبه ، جريان الدم في عروقه ، أم لعلها نبضات قلبيهما ،
وصوت دمائهما ، ولهاثهما ..!

رمى بدر كوفيته ، لفها على يده اليسرى عدة لفات ،
ووقف للذئب عندما لم تعد الحركة ممكنة ، خطوة واحدة
وسينشب الذئب مخالبه في رقبته .. حين توقف بدر ولا جدار
خلفه أصبح صدره هو الجدار .. وثب الذئب فوقه فوقعا على
الأرض ، وألقمه بدر يده المفلعة بالكوفية وبمجر صواني أعمال
على رأسه .. انفكا والتحما عدة مرات .. تدرجاً .. ثم همد
الرجل والذئب .

وحين دنا الولد منهما والرعب يكاد يشله ، والصرخة آن
تكونت في حنجرته ظهرت كشق في السماء .. إلا أن بدرأ قال
له : لقد نجونا !..

كبح الولد الصرخة وانداحت فرحة في القلب ، نحس
الصدر التازف ، قال له : صدرك كالأرض المحروثة !..
قال بدر : كله بالجلد !..

في اليوم التالي اشتدت آلام الجراح على بدر ، وانتهت
بشمس لاهبة حارقة ، وقد احتذت الأشياء ظلها فغرز بدر عدة
عידان ، ونشر فوقها كوفيته الممزقة ، وهندأ قليلاً تحت
خيمتهما تلك فهي ظلهما حيث لا ظل إلا المحجر ، ولا صوت
إلا صوت الذباب الأخضر على جراح بدر وكأنه جيفة أو

ميت .. من أين جاء هذا الذباب كله ..؟ بل إن غملتين متطفلتين
ضالتين من النمال السوداء الكبيرة ارتقتا صدر بدر ،
فأمسكهما الولد ، ومعسهما بيديه ، ثم دقهما بالحجارة دقاً ،
فصرخ فيه بدر : لا تقتلهما ..
— ولكنني فعلت ..

— : لقد ارتكبت إثماً كبيراً ، إن صرخة النملة القتيل حادة تصل
إلى أسماع الملائكة جنود الله ..

— : أنا لم أسمعها فكيف تصل إلى أسماع الملائكة ؟
— : تلك حكمة الله .. فالنملة المقتولة تقول : إن ابن آدم قتلني
ظلماً فاقتله ياربي كما قتلني .. أو اشوه في نار جهنم ليصرخ
كصرإخي ..

فتح الولد فمه مبهوراً مما يسمع ، فيدر لا يمزح وهو يعرف
الأسرار كلها ، ووخيل إلى خليف كأنما النملة قد صرخت حقاً ،
وأنه يرى أثر صرختها شقاً واسعاً في السماء !
بعد أيام من زحفهما وسيرهما وآلام بدر ، بدأت الجراح
تندمل ، وتحف مجدولة بالدم المتجمد كخيوط العدل !

وحين ألقاهما العطش إلى النهر صنادفا رجلاً يساري النهر
وهو يفتش فيه بنظراته ، ويقلب وجهه فيه .. قال له بدر : عمّ
تبحث .. ؟

قال : ماشأنك ؟

—:لأدلك عليه ..

—:أنت لاتراه ..

—:فما هو .. ؟

—: عصا سيدنا موسى ..

—: أنت يهودي إذاً ..

—:نعم

—:ومنذ متى تبحث عنها .. ؟

—:منذ قرون ..

—:هل تظن أنك ستجدها ؟

—:قد يجدها أحفادي ..

وضحك بدر من خرافة اليهودي الذي يظن أن عصا موسى

وقعت في النهر ، وهم منذ ذلك الوقت يبحثون عنها فيه !

قال له بدر : فماذا ترى لنا ؟

قال اليهودي : أمامكم ظلمة كالموجة الحاقدة ، وأشواك
كالأشجار ، ودرب لا نهاية له ، ولا يعود منه أحد ..
— : لعنك الله إنك ترى لنا ما تراه لنفسك ..!

و ذات يوم تعثر بهما بدويان ، ما كان ممكناً تجنبهما فلم
يكونا قرييين من مغارة ، ولا بطن واد ، ولا حشر .. كانا
مكشوفين في البرية فالتقاهما الخيالان البدويان ، صرخا بهما :
مكانكما .. افتوقفا كأنما قيدكما الصرخة ، دار حولهما
البدويان ، قال أحدهما : هاتنا ماتحملان ..

قال بدر : لاتحمل شيئاً ..

—: وهذه الرابعة ؟..

—: أنت شاعر إذا يالسوء الحظ ..!

—: مار أيلك أن نمدحنا ؟..

—: سأفعل حالاً ..

قال الآخر المتجهم : لامزاج لدي للأقوال الفارغة ..!

سأل الأول : أين تقصدان ؟

قال بدر : إلى أرض الله الواسعة ..

قال البدوي المتجهم : لاتحمل شيئاً وتريد أن تتشاطر ..! اسكت

وإلا جعلت فصوصك تتلاحق ..!

لاذ بدر بالصمت إلا أن البدوي حقد عليهما لأخما
لايحملان شيئاً ، وضرب بدرأ بسوطه عدة مرات قائلاً: لماذا لم
تحمل معك شيئاً ينقذك ؟.. أما فكرت أنني قد ألتقيك في
الطريق..؟!

تساور البدويان :صيد سهل لكن لافائدة منه كلحم
الحصيني، وما كانا يتصوران أن سوء حظهما وطالعهما
سيصلان إلى هذه الدرجة من الانحطاط، فقالا :لنعذهما جزاء
سوء الحظ ..!

قال الأول : اشلحنا ثياكهما..

قال بدر : لانفع فيها لكما ..

قال البدوي الآخر : افعل ما يقال لك وأنت صامت ..لا بد أن
تدفعنا لمن فقركما ..!

قال بدر : ولكن ما كل صيدة حبارى ..!

قال البدوي الأول : ألن تكف عن التشاطر ؟..نحن نجعل كل
صيدة حبارى ..سترى كيف تتحولون إلى حبارى ..!

نزع بدر والولد ثياهما وأصبحا عاريين تماماً، ضحك
البدوي المتحهم لأول مرة ، وقال : ستسابق وإياكم ..

— : سباق الأرنب والسلحفاة ..

— : لاصبر لك يا عجوز النحس ..! استبدؤون سباقكم حالاً
وثيابكم المقملة تحت أباطلكم لتصلوا إلى تلك التلة .. وستر كركم
حتى ترعى خيلنا وتشبع ثم نلحق بكم ، فإن وصلتكم إلى رأس
التلة قبلنا منحناكم حررتكم ، أما إن وصلنا قبلكم جعلناكم
عبيداً لنا تخدمون في بيوتنا ..
قال البدوي الآخر : لن نخسروا في كل الأحوال ، فهناك
ستشبعون بطونكم الخاوية على الأقل .

ركض بدر وخليف دون أن يضيعا الوقت ، ظلاً يركضان
حتى التهمت أجسادهما ، وسبحا بعرقهما وأصبحا يلتفتان
ككلبين عطشين ، ثم تقاصرت خطواتهما ، وأصبحت أقدامهما
تضرب بعضها بعضاً ، تعثراً غير مرة ، ثم سقطا على الأرض
إعياء عند سفح التل وقد تذلت ألسنتهما مسن أفواهيهما
كحطبتين جافتين ، فظفرا بخلفهما ، وبعتيتهما المجهدين شلهما
عجاجة الخيل فرحفا على مرفقيهما ، على ركبتيهما ، على
بطنيهما كالحيات ، جرحتهما الحجارة وخدشتهما ، وانغرزت
الأشواك والخصيات الناعمة في لحم جسديهما ، ووصلا أخيراً ،
وانطرحا فوق التلة فاقدى الوعي ، وإذا وصل البدويان قال
أحدهما : لقد خسرنا وفازت الرمم ..!

قال الآخر : لم نخسر .. فهذان المعروقان كالخارجين من بطن

حية لا فائدة منهما حتى في الخدمة ..!

حين أدرك البدويان تأثرهما من حظهما النحس بأن حولاهما

إلى جنتين لا تقويان حتى على الوقوف أو الحركة ، تابعا

طريقهما راضيين عن نفسيهما ..!

ويومها حدثه بدر عن قساوة البدو ، فأنه خلق الرحمة عشرة

مقادير تسعة منها للحضر ، وواحد لأهل القرى ، ولا شيء

للبدوي ..!

وحكى له عن القروي الذي نذر نفسه لاصطياد كل بدوي

ينزل إلى النهر .. لقد باع الرجل نفسه لهذه المهمة التي لا يعرف

أحد أنسابها الشخصية. كان يكمن عند النهر فإن جاء بدوي

وحفن الماء بيديه شارباً تركه بمضي لحال سبيله ، فإن تمدد

البدوي على بطنه وكرع في الماء كرعاً مد عليه بندقيته ، ومع

أن الحية لم تنغص ابن آدم وهو يشرب ، فإنه كان يطلق عليه

النار تاركاً رأسه يسقط في الماء كحجر .

قال الولد : فأين ذهب مقدار الرحمة من قلبه ؟

قال بدر : هذا كلام نسلي أنفسنا به ، ونغسل قلوبنا به ،
فليس القرويون ولا البدو قساة ، بل هي البراري الفاحلة الفقيرة
التي تجعل الصيد يشمل حتى البشر

خليفة يحمل الجفاف في قلبه

ليس البدوي هو العدو الوحيد الذي يطاردك في البراري ،
ويدلع لسانك ككلب عطش ، وليس الوحيد الذي يسلبك كل
ما تملك ، ويتركك بآخر رمق تحوم فوقك طيور السماء منتظرة
أن تنفق لتحط عليك ، وتمزقك..! الجفاف يفعل ذلك أيضاً ،
وعلى نطاق واسع ، تنحبس الأمطار ، وتحترق الأرض فتصبح
خالية حتى من الأشواك ، وتبدو كـ رغيف الخبز المحروق ..!

شاهد خليفة وبدر الناس يهربون بقطعانهم قاصدين النهر
المنفذ ، قطعوا البراري والفلوات مع أن أملهم بالوصول إلى
النهر كان كاملاً الغريق المتعلق بقشة ، فعلى طول الطرق
والبراري تخطف الأغنام الضواري الجائعة والبدو القساة ،
وتساقطت الأغنام النافقة متفخة بحرارة الشمس ، منفجرة

بروائح كريهة .. اقطعان بكاملها سقطت على الدروب ،
وقريباً من النهر الذي ماتزال تظنه بعيداً ، وقطعان بكلامها
وخمرها ورعائها خبزت على الأرض ، وجدت كأنما أخذها
الصبيحة ..!

رأيا بعض الناجين من الناس والدواب والكلاب وهم يصلون
إلى النهر مشققي الشفاه ، ألسنتهم ميتة لا تتحرك ولا تدور
وكأنما دقت أحلة فيها ثبتها إلى سقف خلوقهم ..! وعندما
يصلون إلى النهر وكأنما وصلوا إلى نبع الحياة والخلود ، يرمون
فيه بحمرهم ودواهم وكلامهم وخيلهم ، وكثيراً ما نفقوا من
كثرة ما يشربون ..! حدثهم بعض الناجين عن الجفاف فقالوا
مر بهم طائر أخضر صغير ، حوم فوق منازلهم وخيامهم ،
وصرخ بهم : قربنوا ..! فذبحوا الكباش وعلقوا رؤوسها على
أوتاد الخيام لتحميمهم من الجفاف القادم كزوبعة غبار تلف كل
ما تصل إليه يدها الباغية الكن الجفاف أتى مكشراً عن أنيابها
دون أن يحفل بالقرابين المقدمة له ، وبذيله الجاف والصلب
كالصخرة قتل كل ما لمسه ..! وحدها أسراب الطيور وحیوش
الضواري التي رافقت الرحلة الطويلة إلى النهر المنقذ كانت
ترتوي بدماء الضحايا ..!

مارآه خليف كان مرعباً ، فسكن في تلافيف الناكسة ،
واستقر في القلب ، وأصبح جزءاً من ذاته ، حمله في دمه منذ
ذلك الوقت !

وفي مسيره الطويل ذاك عرف خليف كل ما يعرفه عن
البراري والناس والحيوانات والطيور ، وظل ما يعرفه من تلك
الفترة واضحاً في ذهنه ، لاصقاً به كرائحة جسده .. !

خليفه لايرحب الرؤوس ، ولا يتعلمها

بعد سنوات من الجري المتواصل حط العجوز في شمس
الدين ، ولم يكن ليتوقف فيها لولا أن قلبه توقف عن الخفقان .. !
وقبل أن يموت بدر حدثه عن أهله الذين ذبحوا كالنعايج فوق
مناسف الطعام ، وتكومت رؤوسهم فوق المناسف إلى جانب
رؤوس الأغنام المطبوخة لوليمتهم .. الأهم كانوا رؤوس قومهم
فقدوا رؤوسهم ، لم يسلم أحد لارجل ولا طفل ولا امرأة ،
وخليف هو الشريفة التي هرب بها بدر ، عبد أبيه المخلص ..
وعرف خليف سر السماء المشقوقة بصرخة مفخوعة .. أوأنه لم
يولد من صخرة ، لكن ذلك لايجمل له عزاء فللصخرة أخوات ،

وليس له أحد ..! وعليه أن يعود على آثاره قصصا إلى ذلك الماضي ليعيد تركيبه ، ويرسم مضائر جديدة للمشاركين فيه أعداء وأقرباء ..! فلا بد أن يشعل النار في موقاد عشرته وغيامها ، لأن المتصرين فرضوا عليها أن تعيش في حلقة الليل وحلقة الظلم ، وعليه أن يمتشق سيف العدل ويلاحق الأجنة في بطون أمهاتهم ، كي يقضي على أعدائه كما يقضي على قرية نمل ، لن تسمع للملائكة صراخ البشر ، مع أنها تسمع صراخ النملة القاتل ..!

باللمهمة المستحيلة التي نذر لها ..! ليت بدرا لم ينقله من الموت ..! كيف يستطيع تحقيق مالا تستطيعه عشيرة ، وهو الوحيد الصغير الخلي من كل أسباب القوة ..؟ وما لم يستطيع تحقيق ما نذر له سيأكل الحقد قلبه ، لن يهنا أبدا ، وهو الأمل الغامض الموعودة به العشيرة ... ما أصعب أن تكون أملا وأنت لا تملك أي أمل ..! ..

ولأن بدرا تركه في بيت الشيخ حمد ، فإن هذا سرجه في غنمه ، فانشغل بها عن أحقاد لم يستوعبها بعد .. لكنها لم تركه بنعم بالهدوء أبدا ..!

وتضلل الأهل بالحجارة ١

كبر خليف وكبرت الأسئلة وكبرت الحاجات الغامضة التي
تولد مع الكائن ، وتنمو مسترة في غفلة منه ، إلا أنها كالأهات
لا يلقنه إياها أحد ، تستقر في القلب ، في بحر دمه فتخضه
كخضيض الشكوة ..!

تخاصره الحاجات والرغبات المستحيلة فيصبح رحب الأرض
كجوف أفعى ويلح عليه الوجد والشبق فيصعد تلالاً ، يلزل
أودية ، يلوب كالدائخ ، كالأنثول ، وحين لا يلفه برد المذوء
يفتح فمه مغنياً فتردد السهول والتلال والودية غناه الحزين
المجروح الأشبه بالبكاء ، أو الأشبه بصراخ الحيوانات من ألم
خفي .. أو يفتح الغناء الجروح ولا ييلسها ، يفتح مسام الجسد
كلها فتذرف دمعاً ولماً :

بالقلب رسمك / خللك بعيد بلاد / بالقلب رسمك

كلمن عاسمك / القلب له يفتاح / كلمن عاسمك

لكن الغناء لا يفك كربة خليف ، لاشيء يفك كربة رجل
لا يستطيع الوفاء بواجباته ، ولا تحقيق أحلامه ..! وحزء من
عذابه يعود إلى ما علمه إياه بدر مخزن الحكايات والأساطير

والأمرار ، فما زال خليف متوهج الذاكرة يشده إلى الأمس
البعيد والقريب عجوز يبيع المدايح بخبز لا يشبعهما ، ومع هذا
يظن العجوز أن الإنسان ، وإن ضعف أحيانا ، هو الأقوى ،
فكل شيء خلق من أجله الكون والنساء ، الحيوانات والطيور ،
الأشجار والماء... وكان موعودا بكل المسرات التي لم تعرف
حتى الآن .. وإذا كان قد خسر ذلك كله بحماقة جدته الكبرى
ذات العقل الناقص ، ويتدبر من إبليس اللعين ، فإنه إن أخلص
النية يستطيع أن يستعيد ذلك كله ..!

’ لقد نقل له بدر إرثيه الشخصي والجمعي ، لكن إرثه الجمعي
المتعلق بالجنة التي فقدها ، والمسرات التي لم يطلع عليها ، يظلل
أقرب إليه ، واضحا وساطعا كالثرثرا في ظلمة الليل الدامسة ،
قريبا ودانيا لو شاء أن يمد يده إليها لوقعت على جمع من
الحوريات الصاخبات المتلاذبات بالفرح ، الشفافات الهائمات
كالأطياف ..!

أحقا يستطيع أن يعود إلى الجنة التي طرد منها جده الأكبر ؟
ذلك ما أكده العابرون من شيوخ بسيدات ودون سيدات إذ
فتحوا له أبواب السماء والأرض والجنة ، وأملوه بالحوريات
وهو الساكن الراضي بحمارته البيضاء التي صنعت على عينه ..!

تعلق خليف بهم وقد منحوا أحلام بدر قدسية ، أراد الرحيل معهم إلى السماء السابعة ، إلى الأرض السابعة ، لكنهم عادة ما يحملونه غموض تصوراتهم ، ويخلفون له كمشة من أحلام لاتزهر كالرماد ..! يمضون في غفلة منه دون أن يدلوه على الطريق ، ويحتجون بأن الطريق لن تظهر له ، ولن يستطيع أحد أن يدلّه عليها إلا إذا تخلى عن ذاته وعن رغباته ..؟ فما تنفع الطريق له إن تخلى عن رغباته ..؟

تنكر خليف للشيخ لكنه احتفظ بأحلامهم وجعلها مطيته ، يركبها ويمضي لياليه منتظرا أن تمر به جورية أو جنية ، لافرق عنده ، أن تأتيه إحداهن وتحتطفه ، وإذ يطول الانتظار ولا يحتطف ، يناديهن ، يتوسل إليهن أن يأتين ليمضيا معا دون اتجاه ، لا يتوقفان ، ليظلهما كهف ، مغارة ، حرش ، خيمة ، طوف يركبانه معا ويعودان إلى فم الأنهار ، إلى بداية العماء في رحلة الأجداد الغامضة ..الأحد يأتي ومع هذا لا يبقى له إلا الأحلام مطره بانحسارها كالسراب ، ومع أن الأحلام لا تخضر إلا أنها تظل تساقط عليه كالطرر ، كالجحارة دون توقف ، فيسقط معها لأنه لا منفذ له سواها من أحقاد لا يعرفها ، وحاجات لا يملك أن يروها ، فينقذ نفسه إلى بشر قديمة ،

ويتظر أن يأتيه ثوران أسود وأبيض ليقول عامدا : أسود دوك
أبيض ! لينزل إلى الأرض السابعة ، ويقتل الأفعى المولفة ذات
القرون التي تمنع الماء عنهم منقلا ابنة ملك الجن ليتزوجها... فلا
يأتي الثوران ، ولا ينزل إلى الأرض السابعة ..!

وتسقط الأحلام كالمنطر فالخورية التي لم يرها أبدا جزء من
الكون الذي يعيشه ، أكثر حيوية من كل ما حوله ، أشد
صلابة من الحجر ، أكثر نداوة من الأشجار ، باردة كماء النهر
في الليالي القاتظة ..!

في كل مرة يدخل أحراش النهر يملكه شعور بأنه سيرها
ولشدة التوقع يشعر أنه يراها حقا ، وأنه بالكاد يمنع يده من
لمس ذلك الجسد الحلبي العاري المتمدد على بساط أخضر ،
حتى لا يفرغه ..!

ولأنه لم يجد الدرب الذي يبحث عنه ، ولج الدرب الوحيد
المفتوح أمامه ، درب إبراهيم باشا .. سيلتحق به .. وفي المدينة
سيجد آلاف الخوريات ، وسيعثر على حوريته بينهن ، فهو لن
يتقل وحيدا، فحياته كانت مكبلة ومزدحمة ومتخمة كبطن
شيخ ملهم ، بل سيأخذ سكان السموات السبع والأرضين
السبع معه ، فهو لا يملك أن يتركهم وقد أصبحوا جزء منه ..!

حقيقة حاله ، وحية حاله

ترى خليف البدر طويلا .. مر الشتاء ، وهجير خليف
قطيعه غاليا ، وبدلا من أن يلتحق فورا بإبراهيم باشا ظل
يتحول بين الأحرار والحوائج الملهبة بحريق الشمس ،
ورطوبتها الخائفة للزجة ، بين طنين البعوض ، وصليل الزل ،
وجعر الخنازير البرية التي لا ترى ، والمهمة الخفية لحيوانات
الأحرار التي تفاجئك في أي لحظة .

كان يظهر ويغيب كالأشباح ، يلمحه أهل شمس الدين بين
أشجار الغرب والطرفاء ، على ضفاف الحويجة متوسدا نبات
السوس ، ثم يضيعونه في لجتها الكثيفة الغامضة كلجة أفكاره
وأحلامه .

قال بعضهم : إنه مخاو ..!

قال آخرون : إن صاحب الملائكة والجن عرف طريق الجنة ،

وإنه سيذهب إليها ..!

سخر آخر : فماذا ينتظر ليذهب ..؟

وقال ثان : أرض النعيم يمكن السير إليها بملء الإرادة ..؟

وقال ثالث : لو الأمر بيدنا لرأيت الناس ينتظرون دورهم في طوابير !..

وقال رابع : ما كان سيبقى أحد ، وستخلو الأرض إلا من الحيوانات التي لا تعقل !..
وقال الشيخ إبراهيم : درب النعيم لا يظهر للفانين جميعا ،
فكما تختاره يختارك !..

خليف الذي يظن أنه تحرر من كل ما يربط الفانين
بالدنيا، وحقق وحدته الكاملة كالرب يبحث عن يقينه، عن
جنته، عن حوريته، لكن الدرب لا يظهر أمام بصيرته كعمود
من النور ليتسلقه دون تأخير !..

الذين جعلوا الحلم أقرب إليه من حبل الوريد لم يمنحوه بركة
إبصاره في عماء النور أو وهج الظلمة ، وكل ما يملكه خليف
أوصافهم الغامضة ، وهمما هم اليقينية الغارقة في ضباب ما لا
يعرفون !.. لم يتركوا له إلا الكلمات ، الكلمات التي تزدهر
كما الأغنيات في زمن العشق والصبوة ، وفي أرض المواجه
والأحزان ، تتفتح كالأحلام ، وتلوح كمناديل من ورود
نضرة !.. إلا أنها لا تتحول إلى درب له ثبات اليقين ، وصلابة
الحقيقة . يرتحل خليف في الكلمات — الأحلام ، يطوي أوقاته
- ٢٠٧ -

مفتشا بين هواجسها وظنونها وعودها لكن الكلمات لا
تسعه ، ففي الكلمات ما لا يراه ، ما لا يصله ، ما لا يضع يده
عليه . لا تحضر الكلمات ، ولا تمتد طريقا لاحبا متوهجا
كجسد أفعى مؤلفة ..

سيجن خليف إن لم ير ، إن لم يتحقق من صلابة أحلامه ،
إن لم تتحول الكلمات إلى واقع ، فلا شيء حقيقي إذن ، ولا
شيء ممكن ، ولا سبب يدعوه للاستمرار بحياة لا تتحقق فيها
الأحلام .. ما الذي يبقى إن ماتت الأحلام ، وذبلت
كالورود؟

وفجأة ، وهو في غيبوبة أفكاره ، وزوبعة احتياجاته تحولت
الكلمات الى واقع ، إلى يقين .. فما رآه لم يكن حلما طلع في
ظلمة دامية ، ولا هياوات هاجته في غيبش المساء كالضباب ،
والمرأة لم تكن شبحا اخترق الأشياء ، ثم غادرها دون أن يترك
رائحة أو طعنا أو ملمسا ..

لقد كانت رؤية يقينية كنجم وحيد في ظلمة ساطعة ، لمسها
كما يلمس ماء باردا ، شم رائحتها كما يشتم رائحة وردة
ندية ، سمع صوتهما كهمة قرط في أذن الحسنة .. هاهي ذي
أمامه حبة ، تنبض دافئة كجرح حدث للتو ..

ومع أنه كان شديد التوقع لزيارتها ، وكأنهما على موعد ،
إلا أنه أصيب بالذهول حقا إذ رآها تخرج من النهر عارية كما
ولدها أمها ، بيضاء تلصف كاللجين ، تنقاطر من جسدها
حبات الماء ، أو تندرج على سيف نحرها ، أو تتوقف مترشدة
على النهدين كما على أوراق وردة ..!

قال : أنت ١٩

قالت: تحقق الوعد ..!

_ : كاد يقتلني الانتظار ..

_ : كنت قرية منك ، لو مددت يدك للمستني ..!

_ : لقد مددتها .. !

_ : لو همست لأجبتك ..!

_ : لقد همست .

_ : لو صمت لسمعت صوت أنفاسي ، ورقة أهداي ..!

_ : لقد صمت .

_ : لو أصغيت لسمعت نبض قلبي في عروقك .

_ : لقد سمعته .

_ : فأنعم بما انتظرت !

_ : سنأخذ وقتنا ..!

__ : لا وقت نضيقه ..!

__ : لن تنهي ..!

__ : من يأتي لا بد أن يذهب .

__ : لن أفقدك ..

__ : ما دمت تريدني ستجدني .

__ : دليني على الطريق .

__ : أنا الطريق .

اقترب منها فبهره الضوء الساطع وأعشاه ، تقدم تقود
أقدامه حرارة جسدها المتوهجة ، اقترب أكثر فسمع خرير الدم
في عروقها ، نبض قلبها ، فمد يدا ارتعشت كفصن فاجأته
الريح .. وأن لمسها هاجمته ارتعاشة قوية كطلقة صياد طائشة
أصابت طائرا وحيدا بالذهول ، فتناثر ريشه ، وانتفض ، ظن
أنها تسحبه إلى الماء ، وحين استعاد رؤيته كانت قد اختفت ،
إلا أن رائحتها كانت في أنفه ، ونعومة ملمسها ما زالت على
أنامله ..!

صرخ خليف : أي عدل يا رب ..؟ أيفقدها في اللحظة التي
يجدها فيها ؟ حار كيف يمسك شيئا منها ، ذهب راكضا ، ثم
عاد آييا .. هاهنا آثار جسدها الندي على العشب النائم

كالوسادة الخالية ، هاهو ذا أثر خطوها ، هاهنا قطرات ماء
رشحت من جسمها ، ملمسها ما زال على أنامله ، ورائحتها
ما زالت في أنفه ، وركض كالجنون : أين أنت ؟

وردد الصدى صوته ، ثم ساد السكون فسمع خرير الماء ،
وصليل نبات الزل كالنواح ..!

زامل خليف النهر والأحراش ، خاطب الأشجار ،
الحيوانات، النهر ، ساعها عن الحورية ، ناشدها أن تدله على
الدرب ..!

وذاث يوم عادت إليه ، لم يصدق ، فرك عينيه ، دعكهما
بشدّة ، ألتحق الحلم مرة أخرى ؟! لكن الخيبة كانت
كبيرة، فهي لا تشبهها أبداً ، أين الثرى من الثرى ؟ توقف
مبهوتا خائبا ..

قالت : ماذا تنتظر لتأخذني ؟!

قال : لست أنت ..!

_ : أأضعتي بهذه السرعة ؟

_ : أنت سوداء كالفضة ..!

_ : نظرك أصبح ضعيفا وانيا !

_ : جسّدك خشن ..!

_ : أناملك فقدت حساسيتها ..!

_ : شعرك كشجرة الحرمل .

_ : جدلته بيدي !

_ : عيناك ضيقتان .

_ : لم تعد رغبتك كاملة في ..!

_ لا يتوه قلب العاشق عمن يعشق ..

_ فخذني بديلا عنها ..!

_ ليس البديل كالأصيل .

_ ما حدث لن يتكرر ..!

_ دليبي عليها ..

_ ابحث عنها بنفسك ..

وكما جاءت من الماء عادت الى الماء ، وقالت وهي نفوس

في اللجة : ستندم لأنك لم تأخذ ما اتيح لك ..! وما يتاح مرة

لا يتاح كل مرة ..!

لكن خليف لن يندم ، لن يبدل الثريا بمسوخ شوها ، لن

يبدل الحنان بالغيرة ، الحب بالشهوة ، السلام بالحرب ، الفرح

بالانتقام ! فما الفائدة من انتظاره ، من بحثه لو فعل ١٩

لن يفقد اليقين مع أن من لا يصرف الطريق الى يقينه مضيع، سيتمسك بيقينه الى أن تزول الغشاوة عن عينيه ويظهر الدرب له مرة أخرى ، فما دام الحلم قد أزهز مرة ، فلا بد أن يزهر مرات أخرى ..! لكنه لن يتركها هنا طويلا ، فإبراهيم باشا ينتظره ، والدرب إليه مفتوحة وواضحة ، وهو يدرك أنه يسير إليه منذ قر قراره بالذهاب إليه .. ليذهب ، من يغير الأرض يغير الحظ ، فليبحث عنها في المدن البعيدة الغارقة في ظلال الرغبات الجائعة ، وما دام يحملها في قلبه ودمه سيحدها أينما ذهب .

على هريوة والى

سار خليف البدر إلى إبراهيم باشا على الدرب الطويل المتعرج كمسحال الحية ، في طابور طويل كالأسارى ، تحمهم شمس لاهبة ، فينحدر العرق في قطرات كبيرة باردة لا تلبث أن تتجمع في خيوط تمتص الغبار الجاف الدقيق الذي تثيره أقدامهم الخافية ، فتتحول خيوط العرق الى وحل أو ملح أبيض يتشسر فوق ثيابهم ، على الظهور والصدور وبين الأفخاذ .

يُحَفُّ بالطابور الطويل جنود إبراهيم باشا وفرسانه ،
وترافقهم عربات تجرها الجياد وهي تفرقع قرعة مستمرة .
كان الطابور الطويل يضح بالحياة والحركة إلا أنه لم
يلت أن انتهى إلى الخمود والصمت ، فالمتطوعون الذين أرادوا
أن يثبتوا لأنفسهم صواب اختيارهم ، وأنهم يذهبون بعمل
إرادتهم ، تعجبوا من كل ما رأوه وكأنهم لم يروه من قبل ،
طاردوا ثعلبا يعبر الطريق ، وتحدثوا عن فصول أبي حسين
وملاحمه ووقائعهم في التهرب من الواجبات والالتزامات تساعده
أو كارهه المتعددة المنافذ ، تهليله للحاي ، وتعفيطه للرايح ،
وقدرته على خداع ملك الغابات والبراري ، وهو لذلك قدوة
أهل البراري ، وموضع إعجابهم وفخرهم ، ومثلهم الأعلى في
تدبير النفس عندما تدلهم الخطوب ، وتعلق كل شاة بكرعوبها .
وحاصروا نصبا وقتلوه بالرغم من قذائفه الشائكة كالمخط ،
وطاردوا قنفاذ تفلقت على نفسها ، وكلما نحسوها في موضع
الرأس تدرجت متكومة على نفسها ، وهكذا تصبح أمتع من
عقاب الجو ، ومن ثعلب متعدد المنافذ ، والقنفذ من أمثلتهم
العليا التي يتماهون بها ، ويتشبهون بها ، فعندما لا تعود الحلول
ممكنة ولا الهروب متيسرا يتصاغرون وينطوون على أنفسهم ،

ولا يظهرون رؤوسهم إلا وقد مرت العاصفة . ولم تسلم
طعوس أبي عماية من عبثهم ، ولا غيران العقارب التي بالوا
فيها فهربت من الطوفان إلى رؤوس أصابعهم ، وراحات
أيديهم ، فحرضوا بينها ، وتعصب كل لعقربه فالتحمت في
قتال مميت ضار !

كأنهم كانوا يمرحون في براريهم ، كأنهم لم يفادروها ،
وحين تعبوا من الحيوانات والزواحف ، عادوا إلى أنفسهم ،
تنافسوا ، تنازروا بالألقاب ، تلاعنوا ، تسابوا ، تشامخوا ،
مازحين ، بالمحرمات والمقدسات ، كأنهم يتقنون ، من كل
ملا يمسه ، من الرموز التي يخشون الحديث عنها علانية
باستهانة ، مستغلين تسامح المزاح ، وغطاءه الخفي الساتر ..
طول الطريق والشمس الكاوية والقلق المستتر خلف الحويصة
المضللة جعلتهم يهدؤون ويهمدون ، ويشحطون أرجلهم
الخافية وكأنهم طابور أسارى ..

وتساءل خليف فجأة : لماذا يذهب هؤلاء جميعا ، وإلى أين ؟
كيف يدنلون رؤوسهم كالمساطيل ، وينقلون أقدامهم
كمساقيل الططوات لا يعرفون إلى أين يقادون ؟ ما الذي
يؤجج قلوبهم بالحماسة ، وعقولهم بالآمال ؟ .

ربما الخوف من ثارات قديمة ، العجز عن تحقيق أمان لا سبيل
إليه في أرض لا ثبات لها ، تنقض اليوم ما أبرمته بالأمس ، وربما
الخوف من الجوع ، الوحشة في أرض لا جديده فيها ، الملل من
معاشرة الحيوانات والحجارة التي لا تنبت إلا حجارة ، الطمع
بالغنى ، بالمكاسب بالغزو المبرأ من الثأر الذي لا تعقبه مطاردة
حتى الموت .

كل يخفي سره في قلبه ، يلفلفه بأقمطة لا ينزعها أبدا .. لا
بد أن ينطوي القلب على حلم غامض ، أمل غامض ، خوف
غامض ، يجعل الناس يدبون نحو أهدافهم ، وما لم يكن في
القلب ما يحركه فإن الموت مصير الحى .

التفت خليف إلى جاره في الطابور فقال حماقة يعرف أنها
حماقة لكنه يريد أن يتحدث ، يستكشف ما في القلوب : لن
يحاسبنا أحد عما نفعل حين نصبح جنودا ، وسيكون كل
شيء مباحا لنا !..

رماه جاره بنظرة ساخرة زاجرة : وهل حاسبك أحد في
برارك ؟.. لا يجب خليف الأجوبة التي تنتهي بسؤال ، فهذه
غالبا ما تقود إلى الاختلاف الذي يوجب الحديث أو يقتله في
مهدده !..

تجاوز اعتراض جاره وقال : سيستقبلنا إبراهيم باشا بنفسه !
قال الآخر باستهانة : ستستقبلك سياط العسكر ، ووجوههم
الكالحة .

أزعجته إجابة الرجل الذي يصبر على الاختلاف معه ، فقال :
ماذا فعلنا لنستحق ذلك ؟

_ : وهل يجب أن تفعل شيئا ؟

_ : بالطبع ، كيف نحاسب على ما لم تفعل ؟

_ : سربونك على الطاعة ، فكيف تترى عليها إلا بالضرب
والركل والزجر ؟

_ : انك تخرف يا رجل ، فأنت لا تعرف إبراهيم باشا ..

_ : وأنت كالدابة وعدت نفسك بما لن تراه ..

كاد يخرج عن طوره ويمسك بخناق الرجل ، لكنه كظم غيظه
وقال :

_ : ما دام الأمر كما تقول ، فلماذا جئت أنت معهم ؟

_ : أتظن أنني جئت متطوعا ؟

_ : أأجروك ؟ ولماذا ؟ ليرأسك ريشة ؟

_ : يختلف الأمر في المدينة عما هو عندكم في الريف ، فمنكم

بأخذون المتطوعين بعد أن يرغبوهم بالطعام والجامكيات ، أما

في المدينة فإنهم يفرضون أن تقدم لهم المدينة كل سنة عددا من
العسكر من شبابها ، وكنت أحد هؤلاء ، فهربت مع بعض
أصحابي الذين تشتتوا في البلاد ، وقد قادني حظي الأسود إلى
بعض الأعراب ، فشلحوني ما أملك ، ثم وشوا بي لجنود
إبراهيم باشا ليقبضوا عن ذلك ، فهم لا يملكون أن يدفعوا
إغراء الليرات الذهبية اللامعة كنجمة الصباح .

أراد خليف أن يخاصمه ويهينه فقال : ما كان يجب أن هربوا

فالجندي للرجال !

— من يذهب لا يعود .. !

— لن يعود من خلص خبزه من الدنيا !

— من يدخل الجندي يخلص خبزه .

— الخوف هو الذي يجعلك تقول ذلك.. أأكلت قلب فرخ ؟

— لماذا أنت متحمس وكأنك تذهب الى دبكة ؟

— وأنت تريد أن تحول الدبكة إلى جنازة !

— أتعرف أنت أيها المتباهي كالديك من ستحارب ؟ ولمصلحة

من ؟

— سأحارب أعداء إبراهيم باشا ..

— ومن أعداؤه ؟..

—:العصملي .. وهم أعداؤنا أيضا فهم يكتمون أنفاسنا
بأمورهم ، وعساكرهم وجباةهم وبغالتهم ! إنهم يسرقون
اللحمة من أفواهنا .. يأخذون الضرائب عنا وعن الأغنام والحياد
والحمير والبغال والكلاب ، مؤوتتنا تتحول علفا لدوابهم ،
وحمرنا وبغالنا لجر عربات جيشهم ، وخيولنا لقرسانهم ، إنهم
لا يتركون لنا شيئا ، فالقرية التي يمرون بها لابد أن يفسروا
جلدها ، ويتركوها عارية في عاصفة الحاجة ، وزوبعة الجوع..!
إبراهيم باشا أرحم من العصملي ..!

— :لن يكون كذلك لو استتب له الأمر ..

— :هو كذلك الآن ..!

— :لا تنتفخ كروش الحكام إلا إذا جعلونا كالخراف الهزيلة ،
ولا تعلقو نخوتهم إلا إذا أرسلونا إلى الموت !

— :فما دام الأمر كذلك فلنمت من أجل إبراهيم باشا لا
العصملي ..!

— :لن نفلح ما دام الغرباء يتحكمون فينا ، كلهم سواء ..!

— :فما العمل ..؟

— :نطرد العصملي وإبراهيم باشا ونضع رأسا منا .

— :ويعن نشد أزرنا ونحن حزمة حطب يابسة ؟!

— : لنشدها بأنفسنا !..

— : إذن أنت تطلب الحاجات من غير أهلها !..

على الرغم من أن الحضري أثار مخاوف عجست في قلب خليف كزوبعة غبار ، إلا أنه زهد في حديثه ، لأن الحضري لا يحب إبراهيم باشا ، ولا الجندي ، ولا يرغب في رؤية أرض جديدة لم تطأها قدماء ، فكيف يكون الرجل رجلا إن لم يرغب في معرفة ما لا يعرف ، وتجنب كشف المستور والمخبوء والمتوارى في عماء الجهل والزمن .. ١٩..

إن هذا الرجل من شدة خوفه لا يستطيع أن يقول نفسه لـو جن عليه الليل ، وخليف يراهن على ذلك بجامكيتيه التي لم يقبضها بعد . ولو كان الأمر بيده لتركه يذهب في حال سبيله ، فهو وصمة عار في جيش إبراهيم باشا الذي يطوي خليف إليه الأرض ، بعد تريت طويل .

حين أشرفوا على حلب كانت الطريق قد أكلت أقدامهم ، وتشربت بعض دماهم ، وكان خليف ينهض بعنقه ، كلما قطعوا مرحلة ، ليرى حلب دون جدوى ، وفجأة ظهرت لهم المدينة ، وكأنها نبتت للتو أمامهم ، وهم يشرفون عليها من عل .. ١..

وبدت المدينة بيضاء كالحماء ، وماذها تشق السماء الزرقاء
كأعمدة من نور ، وقبائها تتكور كأرداف امرأة خرافية ،
وتضيق حدود المدينة في البساتين والأحراش .

وعندما دخلوا في جاداتها وأزقتها وأسواقها تبين لهم أن
الأسواق محجوبة عن الشمس ، والبيوت متحاورة متدانية يزحم
بعضها بعضا ، تفصلها أزقة ضيقة ومتداخلة ، وفيما بعد أدرك
خليف أن هذه وسيلة دفاعية ، فهم يتحصنون في بيوتهم ،
ويغلقون الحارات في وجه مهاجميهم .

ولم تصافح عيناه أي امرأة ، وهو يدب في شوارعها
وأسواقها ، فأصيب بخيبة مريرة كخيبة ثعلب سمع قوقاة ولم يجد
صيصانا عندما اقتحم خم الدجاج .

برزخ بین مقامین

أيام التغريبة الحلبية

الخروج من جوفه الأفعى

يقتل الرجال ، قبيل الغروب ، وقتهم الذي يكرهونه
كعسكري عصملي في لعبة سمجة لالون لها ، يلعب اثنان ،
ويبتظر الآخرون بصبر النملة خسارة أحد اللاعبين لينزلوا إلى
الميدان ، إلا أن اللاعبين اللذين ينقلان بين أيديهم وحفر في
الأرض حصى صغيرة صلبة الملمس إلى ما لا نهاية يسأمان من
التكرار المقيت ، فيستغل المهزوم غضبه الجريح ليفرج عن
نفسه، فيقوم بخاطب الأرض بالحصى ، صارخا في وجه الآخر :
وطاسة ويس إنك غناو وإلا لما غلبتني ..!

قال المتصر : ما هي بعلومك ، حجة الخسران ضعيفة .
رد الأول : أمي وأختي يصرون لي نسوان إن لم أغلبك في المرة
القادمة ، ولو لعب معك جن الأرض كلهم !

وفيما هم مشتبكون بأمانهم الوثنية ، وأدعيتهم التي لها نكهة
الجنس المحرم أقبلت الفتيات من النهر حاملات قرب الماء على
حميرهن ، وفي أسماعهن ترن عبارات الغزل المخطوفة من أفواه
محروسة بالعب ، يتبعهن كلبهن الذي يركض لاهنا ، دالعا
لسانه ، فكلب الوردادات مثلهن ، يذهبن عطاشا ويعدن

عطاشا، إذ لا يشبعهن الحمس المخطوف كعرشة الرغبة
المخمورة ، بل يثير شهيتهن إلى مزيد من كلام واشتباك حميم لا
يكتملان أبدا إلا في خلوة ليل .. ١٠ .

وإذ أقبلن انفض جمع النسوة اللواتي أحلن نهن ودسائسهن
المحبوكة في حكايات مخاوية إلى وقت آخر ؛ ولعن الشيطان
الرجيم الذي ينطق بلسانهن ، مع أن نائمهن تمنح الشيطان
دروسا مبتكرة في المكيدة ، وانصرفت كل واحدة منهن إلى
آخر أعمال النهار الموحلة متعجلات ، قبل أن تغتم العين ا
فأضرمن النار بأعواد الغرب والطرفاء وكراسي الجلدة اليابسة
ليخبزن ، أو ليطبخن عيش اللبن ..

نبحث بعض الكلاب ، فاتبه الرجال المتشاحنون الغارقون
في حمأة الأيمان المغلظة ، التي تسمى الأعضاء المحرمة بأسمائها
الفاجرة ، وبحماسة وضعوا أيديهم على حواجهم يستكفون
الشمس الغاربة ويرقبون القادمين ، وقد نسوا شجارهم الذي
وصل إلى الشيطان الرجيم .

عبر القادمون من جهة الخويجة ، وخوضوا في النهر للوصول
إلى شمس الدين ، وتساءل بعض الرجال : من يروح إلى شمس
الدين مرواحا ؟

صاحوا بالكلاب وغروها ، إلا أن إغراء النباح حملها على استقبال القادمين ، وحين قاربتهم كرت راجعة ، ثم عادت إليهم دون أن يكون في نباحها عنف الهجوم .. كان الأولاد قد وصلوا إلى القادمين ، ولم يلبثوا أن رجعوا راكضين بغنيمتهم من الملابس الذي حصلوا عليه بحففات كريمة فبارهم الكلاب وركضت أمامهم في زفة نباح ..!

تجاوز القادمان مخاضة النهر الأخيرة ، وتقدما في أرض النور الطينية والشمس التي تتقفاهم تطرح ظلها طويلا أمام المنتظرين ، وإذ تبينوا الملامح ، همهم بعض الرجال : أليس هذا خليف البدر ؟

قال آخر : أختي تصير لي مرة إن لم يكن هو خليف البدر !
قال ثالث : إنه هو بشحمه ولحمه ..

تقدم الرجال بصخب لاستقبال العائد الذي لم تخفه عليهم بدلته النظامية ، ولا شارباه المعقوفان . وصاح أحدهم مرحبا: حي الله أبا زهية ..!

— : ما يغيب إلا يجيب .

— : من طول الغيبات جاب الفوائد .

— : إنه لا يخفي شيئا ، امرأة و فرس و بارودة .

—: وهل هذه قليلة؟

—: إنما كل ما يحتاجه الرجل .

عانق الرجال خليفاً عناقاً حاراً، وطار الأولاد كالشواهب
ناقلين الخبر إلى كل بيت ، فتقاطر الرجال من البيوت وترك
النسوة عيش اللبن في قدوره، أو دلقنه في الصواني ليمرد ،
ولاحت أخريات أرغفتهن الأخيرة على الصاج بعجلة
فتشلولت، وركضن ليرين ابن شمس الدين الحكومي الذي عاد
بامرأة حضرية، فلا يعود خليف إلى شمس الدين كل يوم.

يُطمر الغائب بالزمن كما يطمر الميت بالتراب ، لكنهما
لا ينسيان أبداً في قرية صغيرة منكفئة على نفسها كشمس
الدين التفاصيل الصغيرة المستحيلة النسيان كطعنة في الشرف
زادها اليومي ضد النسيان والكينونة الضيقة كخوف الأفعى ،
لذلك تلقفت شمس الدين خليفاً واستعادته من ذاكرها سلاحاً
ماضياً ، حكته كما يحك الزناد على الحجر ليقدح ، وكما
تحك خنجراً صدىً ليلمع في الشمس نظيفاً ماضياً ناهضاً بالحياة
كانما لم يرغب قط لتماماً زمناً فارغاً يتوالد بلا نهاية كسراب في
الصحراء .

وصلت النسوة فأحطن بالمرأة ، وقلنَّا معهن ، وتلقَّى الشيخ
حمد والسيد إبراهيم خليفاً ، واحتضناه في عناق حميم ، وقال
السيد إبراهيم وهم يجلسون : لقد غيَّركَ السفر يا خليف ...
قال مواس المحيمد : قل غير هذا الكلام يا سيد إبراهيم ، عليم
الله كأنه ذهب البارحة ، لولا شارباه المعقوفان اللذان يقف
النسر عليهما .

تجاهل خليف تعليق مواس الذي يحمل مسحة سخرية ،
وقال: الذي بالبال مازال بالبال يا سيد إبراهيم .
فقال الشيخ حمد : لاتقل لي أنك سترجع إلى صحبة الجن
والملائكة !

قال خليف : ومن يستطيع أن يفارقهم ..؟
فرد الشيخ حمد : لقد فارقتهم وأصبحت ابن حكومة .
قال مواس : لا تؤاخذنا يا خليف ، فليس لدينا إلا هذه الأجلَّة
التي لاتليق بهلوم الحكومة .
رد خليف غاضباً : لم تتغير يا مواس اطول عمرك وأنت تقول
الهاينة والباينة ، أهذا وقت مزاحك ؟

قال الشيخ حمد : يمزح من فرحته بعودتك .
قال خليف مبتسماً : هلى إنه يرقص من الفرح !..
- ٢٣١ -

قال مواس : بل سأطير من الفرح .

قال خليف : ما احنا خلصانين منك موكر فكيف إذا طرت ؟

غابت الشمس مخلفة شفقاً دامياً ، فاج أحد الرجال الرماد
بحثاً عن الجمرات المخزونة المورثة في الموقد ، فظهرت باحمرارها
الدافئ ، ووضع فوقها شيئاً من الحمري ونفخ عليها عدة
مرات ، دخنت قليلاً ، ثم شبت فاضاءت عتمة الخيمة .

سأل خليف عن القرية وأهلها فأجابه الشيخ حمد : نحن لا
رحنا ولا جينا إلا من أراحه ربك من شقاء الدنيا ، وحالنا كما
تعرفها مثل لحم الحصيني ...

قال مواس : علومنا علوم باب حران إن جاء مخاض الحوا
تقازعنا إليها ، فإن ولدت الدرعاء زغردنا ، فإن كان المولود
توأمًا لم تسعنا الأرض ، وأما إن ولدت امرأة ولداً ذبحنا الذبائح
وكأناها ولدت أبا زيد ، أو كأننا كسرنا العصملي ، فإن ولدت
المرأة بنتاً فالويل لها ، يصبح بوز الأب شبراً وكان امرأته
خطفت ...

قال الشيخ حمد مقاطعاً : حكاياتنا كلها تعرفها ، فاحملنا الليلة
على حكاياتك التي لا نعرفها .

وقال السيد إبراهيم : نعم حدثنا يا خليف ..فها أنتذا لم تمت
كنعمة ضالة أو كبش أحرب .

ضحك الرجال ، وسأل مطر العلي : هل حاربت العصملي ..؟

—:العصملي بس ١٩

—:كفو خليف ومن أيضاً ؟

—:الفرنجة .

—:و هؤلاء من أين طلّعوا لكم ؟

—:من وراء البحر

—:كنت أظن أنكم تحاربون العصملي ١٩..

—:بعد أن كسرنا العصملي مرات أصبح جنودهم يروننا

ويرون عزرائيل ، يفرون أمامنا كقطيع غنم هاجته الذئاب ،

هم يفرون ونحن نقترّب من الأستانة ، ولو لم يأت الفرنجة لكننا

الآن فيها وأنت نائم في فراشك يا مواس تشم رائحة أباطك ..

قال مواس بسرعة بديهة : كنت نائماً وقعدت عليك وأنست

تزحر أمام أبواب الأستانة تريد الفرزة فشمت رائحة مخاض

شهريتي ، فهل أفزع لك أم لشهريتي ؟ليتك رأيت ما

وضعت ..جحشاً صغيراً حافره برقة السلطان وإبراهيم باشا

معاً.. ١

قال خليف : لو لم أكن ضعيفاً يا مواس لحرمتك أن تجلس بين الرجال ...

قال الشيخ حمد : اتركونا من نقاركم ، واخبرنا لماذا جاء الفرنجة ..؟

—: فرعة للعصملي

—: أيحيون العصملي ؟

—: بل إنهم يريدون رجلاً ضعيفاً كالحاتم بإصبعهم يظل سلطاناً على الأستانة ، فلو دخلها إبراهيم باشا لما تركهم يرونها حتى في الأحلام ..

—: وماذا فعل إبراهيم باشا ..؟

—: الكثرة غلبت الشجاعة ، لقد عاد إلى مصر ، لكنه أقسم قبل أن يذهب بأنه سيعود بعسكر كالجناد ليطرد العصملي ويقيم سلطاناً للعرب من أنفسهم .

مضى أكثر الليل ، وتنفس الصبح وشمس الدين تنفس حكايات خليف، وتعيش في حوادثها العجيبة التي لا تخطر في بال حكايات العجائز التي تُعاش في ظلمة الليل وتنسى في الصباح ، وليس الشمدينيون حكايات خليف فخرجوا من الزمن الفارغ المر المذاق كالحنظل ، ومن براريهم الموحشة

المنسية ، ومن جلود بنات آوى المذعورة .. فطاردوا العصملي
إلى أبواب الأستانة ودقوا الأبواب بغضب رجولي ، وارتعد
السلطان خوفاً وفزعاً ...

وبالرغم من أنهم نفضوا خرج خليف في ليلة واحدة ، إلا
أنهم سيظلون ينبشون في أخصامه طويلاً ليعثروا على حكايات
جديدة يلبسوها في أيام راكذات آخر . وقبل أن ينسل الخيـط
الأبيض من الخيـط الأسود خرجوا إلى خيامهم يدهون ، فاستقبلهم
إبراهيم باشا عائداً بعسكر كالجراد فالتحقوا به عن بكرة
أيهم !!

خليفة عسكري فظالم

ساقوا المتطوعين كالقطيع ، سجلوا أسماءهم في سجلات
كبيرة ، ودفعوهم إلى الإعلان عنها بأصوات وحشية عالية ،
استفسروا عن الأماكن التي جاؤوا منها ، عن أعمارهم ، ولما
لم يكن خليف يعرف سنة يعتمد عليها في تحديد مولده ، قال
ساخراً : ولدت سنة طير الكعوب !!

فسألوه : متى طير الكعوب ؟

قال : سنة باض الحمام على الوند !

—ومتى باض الحمام على الوند ؟

—:سنة حلب التيس ..!

ولو تركوا له الجبل على غاربه لتحولت سنة ميلاده المجهولة إلى سلسلة لانهاية لها كحكاية البرغوث الذي وقع في قدر الشورية ، إلا أن أحد الجنود أنهى استرساله بأن قذف إليه ببذلة نظامية وتاسومة ، و قال ساخراً : إنما لباسك إلى سنة تـاـكل فيها (١٠٠٠).

ثم قادوهم إلى الخلاق في طابور طويل فقصوا أظافرهم وشعرهم ، وجردوهم من ثيابهم وكوموها وأعطوها النار حتى لا ينتقل من تلك الهروس القمل والمرض إلى الآخرين. وفي الحمامات المكتظة بالعريانيين الذين يتفرجون على بعضهم بعضاً دون حشمة أزالوا سافات الوسخ المتراكمة على جلودهم كالوخل. خليف الذي كان يخشى من تلصص طيور السماء على عريه ، وهو يستحم في النهر ، فيفطي محاشمه بيديه ، تركها في سوق العري المتعدد القياس والأحجام ، فأثارت

الدهشة والتعجب ، ولاكت الألسن أفحش أقوال سمعها خليف
منذ ولادته ا

لقد ربوه كما يربّ المبيض النحاس ، فلمع ناصعاً كالنجوم
أو كالقمر البدر ، ومضى أن تأتيه حوريته ، وحزم بأنها ما كانت
لتتركه لو رآته في حلتة الحديد ، وحار كيف تدس نفسها بين
هذه الخلائق المتلاطمة التي تحيط به والتي لا تترك المرء يختلي
بنفسه ، ولا تتيح له أن يقبض على أحلامه .

يهجهمون بهم طوال النهار ، ويطاردونهم كتعالب عدت
على قن الدجاج ، وفي المساء يغفو الواحد منهم وهو يحمل
القصة منتظراً طعامه ، أو وهو يأكل ، وفي الليل يرثمون فوق
وسائدكم كالخراف المذبوحة لا تداعبهم الأحلام ، ولا
تهددهم الحوريات ، وحتى حين تبلل الأفخاذ بلزوجة حارة
مربكة في الليلة الدامسة الظلمة ، تبلل دون زيارات ليلية ما..!

خليفه يغذي لوردة الصباح

يقتل المهجع وحدة خليف ، فكما يزدهم جسده بالآخرين ،
تزدهم روحه بهم كقصة ماء لاعلاج لها فلا تنجو حنة عزله

من الاستباحة كالفتح تستبيحه الديكة الصخابة ، فترتك
روحه ، وتضطرب حوريته ، وإذا تدخل الأصوات بينهما تخرج
من حديث حميم لا يكتمل أبداً ، فلا يملك حتى فسحة لمراقبة
الثوب الذي يرفرف خلفها كمنديل وداع ..

—:عليهن يا خليف ..

—: ما لي كيف ..

—: لو كنت عاشقاً لغيت ..

—: ليس العاشق وحده الذي يغني ..

—: لكن الراعي لا تقع عينه إلا على حمارته ..

—: وهي خير أنثى في البراري القاحلة ..

قال خليف : إن فيها من العقل أكثر مما فيك ..!

—: اسأل مجرب ولا تسأل حكيم .

—: أحلف بالسبعة الحارمات إنك اكفيت بالرائحة ولم تمص

العظم ..

قال خليف : تركنا العظم لك ..

—: أتسخر ؟ لقد ركبت نساءً بكثرة شعر رأسك ..

قال خليف : عليّ الحلال لم تركب إلا إيدك ..! وأنت مثل

تيس الماعز قبل الإحناء يقول كل الماعز لي ، وحين يأتي الموسم،

يقول ماعزنا يكفيننا أوإذا كان تيس الماعز يقفط عثرته ويضطرط
فأنت أعجز من أن تنط على واحدة ..
يضج المهجع بالضحك والتعليقات المتناثرة كمطر حميم ،
وتعود الرغبة بالغناء طاغية : أتركونا من الهذر .. وليمتعنا
خليف بأغنية ..

وتتشارك الأصوات بالطلب المرغوب . وتصفو نفس خليف ،
يتنحى استعداداً للغناء ، فيسكت بعضهم بعضاً ، تبدأ
الأصوات ويرين هدوء عميق يمنح سقوط الإبرة ضجة الروح في
عزلتها ، ويغني خليف ، يغني غناءً عذباً حزيناً يمزق القلب
ويلون الدنيا بالسواد .. ويترك خليف المهجع والجنود ويطوف
في براريه ، بين حيواناته ، حماته البيضاء التي صنعت على عينه
فيرى الحجارة تبكي ، والأشجار تبوح بسرها ، والنهر يغني
أنشودته الخالدة ، ويقوم أهل القبور نافضين رائحة الموت عن
أكثافهم حاملين أكفانهم على ظهورهم كأنما كانوا في زيارة لم
تسرمهم ، لينوا بالحديثات بيوت الحب التي تمطرها السماء
بالسحاب المبارك ، ويتوحد خليف في براريه كالرب في سمائه
فيرى الدنيا (قمرا وربيع وموت مامن) .. وتخطر حوريته أمامه

متعرضة له بفنح حيي..ولا تكتمل اللمسة الدافئة فالأصوات
تفتح وحده :

—: أهذا هو الطرب ياخليف ؟

—: لقد أغمتنا وأبكيتنا ..

—: لم يبق إلا أن نفتح مناحة ..

—: اصمتوا يا جماعة..من منكم يجيد النذب لندخله في السباق؟

—: لقد صمتنا ولكن من يقنع خليفاً بالصمت ؟

—: اعطوه ليرة ذهبية فيسكت ..

لا يتوقف خليف عن الغناء ، تسكت الأصوات المحتجة
والمستنكرة ، حمد أو تسحب مطاردة أحلامها وأوهامها ،
يصغي من شاء الإصغاء ، ويخفت صوت خليف رويداً رويداً ،
يتسلل إلى قلبه ، يتخلل شرايينه ، يفتح مسام جلده ..ولا
يسكت إلا حين تخنقه الدموع الصامتة المنحدرة كزخة مزن ..
ومن خلل دموعه يرى ، كما يرى دائماً ، أنثاه ، حورينته
البيضاء الثلجية تتمدد على العشب برشاقة ، وتومي يدها ،
يقترب ..ويقترب ..وعمد يده المرتعشة بقدسية اللقاء فتكتمل
اللمسة التي لها نداوة وردة الصباح ، وملمس الماء المنعش .

خليفة يطوق طعم حواء

ذاق خليفة طعم الأنتى ، بالرغم من حصار الجسد والروح ،
فعرف أيجدية الجسد التي لا تحفظها الكلمات ، ولا تستوعبها
الأوصاف ، بل تسري في الجسد نسفاً كالسحر ، تستوطن
الدم عطشاً لما لا تنقبض عليه ، فنظل نركض لإروائه ، ويظل
يفوتنا دائماً كالسراب .

خرج خليفة مع صاحبين له إلى البساتين هارين من ضحيج
القطيع ليصطادوا الدراج والحجل والقطا ، ولم يدرك أنه
سيصطاد الصيد الأجل والأصعب ، وأنه سيمضغ كل موارات
الحياة ليستعيد طعماً يظل بكرة لا يحفظ .

ساروا في البساتين بصخب ساخرين من عدة الصياد الملفوفة
بالخذر ، فأفزعوا الطيور والحيوانات التي فرت متوارية ،
منكفة على نفسها كرعشات وجلة ، ترقب مرور الوحوش
التي لا ترحم !..

وحين برق للحظة خاطفة جسد أبيض ، لمع كسيف بهوي
ويغيب بين الأشجار تحمداً ، اعتقدوا أن ما رأوه خيل إليهم ،
برق في نفوسهم ، لمع في مخيلاتهم ، وإلا فمن أين تأتي المرأة ؟..
- ٢٤١ - شمس الدين م - ١٦

ردة فعلهم الثانية كانت مصافحة صامتة بالعيون المدهوشة
المتسائلة : أرأيتم ما رأيتم؟!

وعاودهم حذر الصياد الذي له حاسة الجوارح لالتقاط
الجنث النافقة .. حبسوا أنفاسهم ، وقلوبهم تدفر صدورهم
بصخب وضجيج ، تقدموا على حذر ، تقودهم أجراس
الشهوة الخفية المتفتحة على خبز الجسد الأبيض ، دم الضحية ،
فوقوا على العري اللاصف كالسيف ، امرأة ورجل عاريان
كأنما هما آدم وحواء ينبعثان في عريهما الذي يأكل شجرة
المعرفة ، ولا يكتشف عورته ، فيتوهجان بالشبق الأنيث
كشجرة الخلد .

طار صواب الرجال ، وركضت الدماء حارة في شرايينهم ،
ونها الباز ليخر على الطريدة المخمورة بنشوها .. صرخوا جميعاً
بصوت واحد : قف ..!

لم يستجب الرجل للصراخ الأمر ، لم يفهمه ، لم يستوعبه ،
وربما لم يسمعه ، إلا عندما اصطدمت البنادق بلحم جسديهما ،
فتجمدا معاً ، خلصوهما من بعضهما ، سحبوا كل واحد على
طرف لينهيا تداخلهما ، وقالوا للرجل المدهوش : انصرف ..!
كرروا قولهم عدة مرات ، فقال الرجل : إنها زوجتي ..!

وبرقت عيناه بغضب عاجز ، حاص في مكانه يبحث عن
شيء يسنده ، أم ليواري عريه ..؟ لكن طلبة متعجلة نافذة
الصبر أردته ، فارتجف ، عض أوراق الشجر ، وتذرج فوقها
متخبطاً بدمائه . فزعت المرأة ، وارتجفت وتلملت دون أن
تتمكن من إخفاء عريها المجنون ، توسلت : اتركوني أذهب ..
قال أحدهم : لن نتركك .. ولا جدوى من الصراخ ، وسنقتل
الناس كلهم لو حالوا بيننا وبينك ..!

وقعت المرأة في أعراضهم ، رجت رجولتهم ، قالوا لها : لا تخافي
لانريد بك شراً ، سنفعل ما كتما تفعلانه منذ قليل ..
—: ليس هذا صعباً عليك .

—: سنعطيك أكثر مما أعطاك ..

استسلمت المرأة ، وتمددت على العشب فبانت نافرة البياض
فوق العشب الأخضر ، وتراودوها ثلاثهم ، فكان للحم الحي
الناض الدافئ طعم الفريسة بين المخالب والأنياب السي
تحاوشتها لتفوز بتفعة زائدة .

ظلوا يرمون بين ساقها سافحين غيظهم وضيقهم وشبقهم
طالبين تشبة أخيرة حتى ارتجت ذكورهم كبراعم
ذوابة .. فأخرجوا ما في جيوبهم وتركوه عند رأسها ، وقالوا لها :

عودي في مثل هذا اليوم من الأسبوع القادم .. وستالين
أكثر..!

ويومها قال خليف قولته المأثورة : الجنة في فروج النساء ،
وأوصى وصيته التي ظل يرددتها دائماً : إذا مت فكفوني بفروج
النساء .

تضايح القمر

غضب خليف من جبل حوران كما غضب إبراهيم باشا
لرفضهم أن يؤخذ منهم نظاماً ، أو يدفعوا الفردة ، ولتكرار
عصيانهم وتذبيحهم للعسكر ، فركب خليف في ركاب إبراهيم
باشا إلى الجبل ليستل أرواحهم ، أو يسود عيشتهم ويفودهم
إلى بيت الطاعة .

أخلى أهل الجبل منازلهم ، وتركوها للرياح تصفر فيها ،
وتصفق أبواها المخلعة ، وتحرسها الضواري إذ تبادلوا المساكن
معها فالتجأ الناس إلى الجبل وتلوى اللجاة ، فيما التجأت
الضواري إلى البيوت الخاوية .

عسكر الجيش خارج اللحاة فقسم إبراهيم باشا عسكره إلى أربع فرق كل فرقة تدخل الجبل من جهة بعد ضربه بالأطواب بحيث يهدم ويقوض ، وتفتت حجارته كقلعة محاصرة .
اقتحمت العساكر الجبل وهو يحترق كالبحيم المستعر ، تقدمت فيه تنظفه من الرجال والحيوانات على السواء .. وقد ردموا الآبار بحث القتل ١٠٠

وبالرغم من أن العسكر قد قرضوهم وأفنوهم إلا أنهم كانوا يطلعون للعساكر بغتة من وراء حجر ، من وراء غمامة ، من وراء حجاب مستور آخذين شكل ضوار أو جوارح أحياناً ، فاعتقدوا أن جن الأرض يساندوهم ويمدوهم بالطعام والذخيرة ، ويحبوهم عن أنظارهم .. حتى اكتشف إبراهيم باشا أن عرب البادية الذين ودع أهل الجبل عندهم حلالهم وحرهم وأولادهم هم الجن الذين يساندوهم ؟ فأرسل إليهم فرقة انقضت عليهم كالصاعقة فقتلتهم وشتمهم ، وغبت بناتهم وأولادهم وثمانين ألفاً من ماشيتهم ، وباعوا ماغبوهم في بر الشام برخص التراب .
وامتد تمرد الجبل إلى راشيا وحاصبيا ، فخف إبراهيم باشا إليهم وهزمهم هزيمة منكرة ، وأعطى يغما على راشيا فدخلت العساكر البلد وغبت الدور والكنائس التي التجأ إليها من لم

يتمكن من الهرب إلى الجبال والفلوات ، فاستباحوا النساء ،
واغتصبوا حتى الفتيات اللواتي لم يكس القمر أفخاذهن بالدم .
وتعثر خليف بحوريته على سفوح التلال الخضراء ، فقد رأى
فتاة بدوية تقول للقمر قم لأقعد مطرحك ، تلتصق بصخرة
وهي ترتعش كالיום الوجل الذي يولي الأدبار هارباً من
المذبحة . كانت الفتاة مذعورة كظبية انقطعت عن سرها ،
فاقترب منها خليف مهدتاً : لا تفزعي .. لا تفزعي لأريد بك
شراً . لكن الفريسة لاتأمن لمطاردها فاستمرت ترتجف
كالرربة . ابتعد عنها خليف ليفرخ روعها ، وفكر بأنها هي
الحورية التي يبحث عنها والتي كانت السبب في قدومه إلى
إبراهيم باشا .. لقد وجدها أخيراً ولن يتركها تذهب هذه المرة ،
فما زالت راثحتها في أنفه وملمسها على أنامله ، لقد انتهت
حرره ، فليصطحبها معه ويعود إلى شمس الدين .

أراد أن يكسب ثقتها ، فسألها عن أهلها ليلحقها بهم ،
لكنها كانت عينية مذعورتين ووجهها أصم أخرس
كالحجارة . ولم يلبث أن أقبل بضعة عساكر فوجئوا بها ، فقال
أحدهم : رأيتم أجمل من هذا الوجه ؟ ..

—: سبحان خالقها إنما تضي كالنجم ..!

—: لقد حلمت بها مراراً وها هي ذي أمامي ..فماذا تظنون أنني

فاعل ..؟

—: إنما لك !..

اعترضهم خليف : لقد دخلت عليّ ..

قال أحدهم : لاتقبل اليوم دخالة ولا استرحام !..

—: لكنها في حمايتي ..

—: لن نعيمها منا حتى إبراهيم باشا بنفسه ..

قال خليف : إنما محرمة عليكم كما حرمت عليكم أمهاتكم ..

صرخ أحدهم : أقترم علينا ما أحله لنا إبراهيم باشا !؟

قال خليف : اذهبوا قبل أن يفرغ صوري ..

وكان قد رفع بندقيته في وجوههم ، وتطاير الشرر من عينيه :

فحاولوا كسب الوقت أو تهدئته : شاركنا بها ، وستركها لك

في النهاية تشبع منها ..

قال خليف : سأعد حتى الثلاثة فمن لم يغيب عن ناظري

فليسلم لي على أجداده في جهنم.

ناوروه ، قال أحدهم :أنت لاتدب ولا تعطي الجراب .

وقال آخر : خذها واشبع بها .

قال ثالثهم : على قد وجهك .

دار أحدهم حوله وضربه بعقب البندقية على مؤخرة رأسه
فارمى على الأرض ، فامهلوا عليه بأعقاب البنادق ، ثم تناولوا
الفتاة وتقاطفتها أيديهم فصرخت بنجون وحشي ، سمع خليف
صرختها قبل أن يفقد وعيه ، صرخة النملة القتيل التي تشق
وجه السماء وتصل إلى أسماع الملاحكة. واتسعت عيناها
المذعورتان ، ولمعت آخر شعاعات الشمس الغاربة في العينين
الشاسعتين كحقل يابس ، وركض الخوف في فلول الجسد
الذي استسلم لقدره مرتعشاً كفضالة مذعورة أسلمت نفسها
للضواري بعد أن تشبثت عبثاً بحياة زائلة ، بأن ينجدها المسيح
أو تغيبها الملاحكة ، أو تحملها على أجنحتها ، أو يمحق الرب
العسكر والوحوش وكأنهم أشباح أو حلم ، أو يهدوهم
كأعجاز نخل خاوية .

استرد خليف وعيه فرأى الجسد الحليى المامد وظلال
الأجساد المتحركة ، فتناول بندقته وانبطح على بطنه ،
واندفعت الطلقات تعصدهم .. لم يمكن أحداً من الهرب ، من
هرب تعثر بالخوف الذي قيده فاصطادته الطلقات كسارنب
مذعور ، وانتثرت دماؤهم على الليل المنسكب كالمنصيبة ،

وتجعد العسكري الأخير فوق الفتاة فحمله خليف وأعطاه
الأرض فصرخ صرخة مجنونة اختلطت بصياح عظامه المهشمة .
احتضن الفتاة المجللة بالدماء ، هزها فلم تستجب له ، كانت
عينها شاسعتين كحقل أخضر ، وجسدها مدمى كزهرة
مسحوقة لا رائحة لها .. فأنحنى فوقها ينشج بحرقه الفاقد .

خليفة يري ما لا يحين رأيه . ويصيح ما لا أحسن صعبه

شارك خليفة في عرس إسماعيل بك ابن أخت إبراهيم باشا
حاكم حلب ، واستمر العرس سبعة أيام بلياليها ، انقلبت فيها
الدنيا على حلب ، فجاء المتسلمون والأعيان والبكوات
والأغوات والقناصل الأجانب وشيوخ العشائر يحملون
هداياهم ، ويستعرضون مواكبهم ، وينفثون ريحهم
كالطواويس ، وقد أعجبهم نفوسهم ، وأدركهم هيتهم
الفارغة كطبل عاجله الثعلب ، وانصرف عنه لخواء داخله .

اجتمعت الخلائق من كل صنف ولون ، ومن كل ملة وخلق ،
وأثيرت القلعة من الداخل والخارج فتحول الليل إلى نهار ،
وأطلقت خمسمائة مدفع إبراهيمي ، في وقت واحد ، قذائفها

ليس على جيش العصملي ، وإنما على السماء في دفعتين يومياً ،
فأمطرت السماء حمام وإوزاً وعصافير وحساسين وغرباناً ..
وتحول جيش إبراهيم باشا إلى جيش للقنص خلال ثلاثة أيام ،
فخرج إلى البراري ، وعسكر فيها بأعلامه وراياته وآلياته
وقادته وجنوده ، وأطلقوا النار على كل ما يدب أو يطير أو
يزحف من أرانب وثعالب وضباع وذئاب وغزلان وطيور ،
وحمر وجمال وأغنام وكلاب وأوادم .. وقضوا على قفل قرباط
بأطواهم وهم يظنونهم قطعاً من حيوانات البراري .

وترك في العراق ، ما لم يكن صالحاً للمآدب ، كجثث
الأوادم والحمر والذئاب والضباع مأكلة للطيور وحيوانات
البرية التي تبحث من المذبحة ، وعاد الجيش من ركبته المظفرة بحجر
غنائمه . ومدت المآدب متلاحقة لانتتهى كحكايات الحيات ،
طويلة مديدة يجهد الخيال فرسه ولا يبلغ آخرها ، تتكلس عليها
الجمال والخراف والأرانب والغزلان والإوز والبط والندراج
والقطا .. ويجلس الناس عليها أطواقاً أطواقاً ، ويصدرون عنها ،
وهي تزيد ولا تنقص .. وقال بعض العارفين إن السمات الذي
مدّ فدار في عدة شوارع هو هدية أم إسماعيل بك ، فقد أوصت
عليه من المغرب حيث عمل فيه سبعون ساحراً مغربياً يعمل

نحت يد كل منهم سبعون ألف جني .. وقيل بل استعارته جدته
لأمه من جني مؤمن طوله شبر وعرضه فتر وعمره يوم .

وفرغت حلب من أقواتها وجبونها وخضرها وفواكهها
ودجاجها وطيورها ولحومها لأنها كانت تشرى أو تصدر
للعرس ، وأكل الجيش كله بعشرين ألفه على سباط إسماعيل بك
المسحور ، في أيام العرس . لقد رأى خليف من الأقوات
واللحوم ما يكفي شمس الدين بناسها وكلاهما وحميرها ومواشيها
وديدانها وحشراتهما ، وجنّهما إلى يوم الدين ..!

وفرشت السرايا بالسجاد والديباج والطنافس والكنبات ،
وخصصت قاعة للرقص ، وأخرى للخيالاتي ، وثالثة لألعاب
البهلوان ، وانتشرت الخمرة بين العساكر فطاش صوابهم ، وأتوا
بالأعاجيب .. وفتح الخلق آذانهم وعيونهم دهشة مما لا عين رأت
ولا أذن سمعت .

وفي أحد أيام العرس ، وقع خليف ما لم يتوقعه ، فقد صب
له بعضهم الخمرة في الماء ، وحين شرها انتشى ، وانتصبت
رجله الثالثة ، فنزل عليه يقين كإشراق صوفي أن رجله الثالثة
هي التي تحرّكه ، ما خطا خطوة إلا بإيعاز منها ، وما حلم
حلماً إلا وهي وراءه .. واندفع خليف على وجهه في حوار

المدينة وأزقتها بحثاً عن حوريته ، وفجأة لاح له من آخر زقاق
نخيل كالإصبع نور أبيض ، لم يلبث أن تمثل له بشراً سوياً يلبس
ثياباً بيضاء ، حاول خليف أن يتجنبه لكن الرجل سد عليه فم
الزقاق .. فقال له خليف: إنس أم جن ؟.. قال الرجل الأبيض :
بل جني من خيار الجن ورؤوسهم ..

—: فلماذا تعترض طريقي ؟..

—: لأقودك إلى حاجتك.

—: أتعرف حاجتي ؟..

—: لهذا جئت تاركاً عرشي ، فأنا ملك الجن ، وقد جئت
لأزفك إلى عروسك المنذورة لك عندنا ، فهي تنتظرك منذ خلق
الخلق ، وقد حان أوان دخولك عليها ..

—: فماذا تنتظر ؟..

—: أن تدفع مهرها ..

—: وما مهرها ؟..

—: كل ما تملكه من مصرور ومذخور ..

ومد خليف يده إلى جيوبه وأخرج كل ما يملك ودفعه إلى
الجني ، وقال له : لقد انتظرت طويلاً . فلنعجل إليها .

قاده الجني في أزقة ضيقة كالمصارين و خليف يتبعه خطوة بخطوة ، ممسكاً شليل ثوبه الأبيض ، حتى أوقفه الجني أمام باب كبير وقال له : لقد وصلنا .. فانتظري هنا لأبشرها بقدمك وأستأذن لك عليها ، ولتشعل لك الضوء في بيتها الذي حرم عليه الضوء إلى حين وصولك .

وانتظره خليف ومارد شهوته ، يفتح مرمر الأفخاذ ، بعد أن يغتسل بماء الورد ، ويتمرغ على الطنافس الحريرية ، ويرشف ريقاً كالعسل ، ولصفت المرأة المنذورة المشتهاة في مخيلته ، وصهلت ضحكها في أسماعه ، ثم عدت في رواي جسده ، فلم يعد يطيق صبراً ، فدفع الباب بقوة فارتطم بالجدار مفتحاً عنى شجرة أزقة كالتناهة لا يبرق فيها جسد ، ولا تصهل فيها ضحكة ، ولا يعدو فيها جني كالشبق المصهور .

خليفة ينشغل بها انشغلت به خوذ الماخوذ

قدم إبراهيم باشا من إنطاكية فخرجت المدينة كلها لتستقبله وتفرج على موكبه ، خرج الأعيان والوجهاء ورجال الدين ،

وشيوخ البدو، وخرجت العساكر ، كل آلاي منها على نظامه
ولباسه الخاص، آلاي الطوبجية، وآلاي الخيالة، وآلاي المشاة ...
تطوع خليف وهو يظن أن إبراهيم باشا سيستقبله بنفسه ،
وما كان ليتطوع لولاه ، لكن خليفاً لم ير إبراهيم باشا إلا في
هذه اللحظة عندما خرج مع نظامه لاستقباله خارج المدينة .

ظهر إبراهيم باشا على فرسه المزينة كالعروس ، فضربت
الأطواب ، وترددت هتافات الجموع له بالنصر وطول العمر ،
فأحس خليف بالزهو لأنه في جيشه ، وكاد أن يترك نظامه ،
ويعسك رسن فرسه ، يتمسح بركبتيه ، يقبل ركابه ، ويقول
له: إنه جاء ليراه هو بالذات ، ليتنصر بانتصاره ، ليتجمر على
أجاده ، فخليف عاجز عن الإمساك بجورته ، عاجز عن معرفة
أعدائه الذين استباحوا دم أهله ، عاجز عن إشعال ضوء أهله
المطفأ ، يتلخخ بين الدروب ولا يتمكن من توجيه روحه ،
فيأتي مع من لا يجي معه ، ويقبل اليد التي لا يستطيع كسرهما ،
ويقول للكلب إن كانت حاجته عنده : يا عمي .. أما إبراهيم
باشا فيشعل الأضواء المطفأة كلها ، يقود الخلائق ، يزن
المصائر ، يتصرف بحياتهم كأنه الرب القادر على كل شيء ،
يوجه العساكر ، يفتح البلدان ، يحقق الأحلام المستحيلة ،

فتحنى له القامات ، وتقبل أقدامه الجموع ... خليف صغير
وضئيل كئئبل ، وإبراهيم باشا كبير كالأرب فليكبى به ،
وليعش بظله ، وليتمجد بمجده .

كان إبراهيم باشا قد مر ، وغاب ، ولم يجرؤ خليف على
الخروج من نظامه ، ففاته فرصة البوح ، لكنه ، مع ذلك شعر
بالزهو ، لأن إبراهيم باشا مرّ بالقرب منه حتى كاد أن يلامسه ،
فمن ابن امرأة من شمس الدين رأى إبراهيم باشا ، أو حتى سمع
وقع حوافر جواده .. ؟

وفي تلك اللحظة ، في تلك اللحظة بالذات انشغل خليف
البدر بما انشغلت به خود الماخوذ من قبل حين ظنت أن غائط
الشيخ حمد لا يشبه غائط بقية خلق الله .. !

خليفه يجمع العصا

غضب خليف البدر كقائده إبراهيم باشا من هرب أهل
حلب من الجندية كما يغضب والد من ولد عاق منحه كل
رعاية ، فشن عليهم حملة تمسيك .

دارى إبراهيم باشا الحليين كما تدارى العين الرمذانة ، لأنه
مقيم بينهم ، فطلب عشر عساكر نظامية عن كل مائة رأس
منهم ، في حين طلب خمسة عشر عسكرياً عن كل مائة رأس
من الشام !

قرب الحليون من الجندية ، دون أن يقدروا دوافع إبراهيم
باشا ، وفي صباح باكر هاجم العساكر البسوت ، اقتحموا
الأبواب ، انتزعوا الناس من فرشهم ، فتصايحت النملوة ،
ومعطن شعورهن ، لكن ذلك لم يمنع العسكر من شد أرجلهن
بالفلق ليللن على أزواجهن ، أو أبنائهن أو إخوتهن الفارين
المتوارين .. فرأى خليف سيقاناً وأفخاذاً وأذرعاً ناصعة العري :
بيضاء كالحليب ، طرية الملمس كالزبدة .. !

ولما كانت المحمة مأجورة ، فقد تسابق العسكر كل يريد
الفوز بأكثر عدد ، فلم يوفروا يهودياً ولا نصرانياً ولا مسلماً ،
ومن يدفع يطلقون سراحه ، فيمضي إلى بيته آمناً ، فيفرخون
برأسه هم أو غيرهم ، فإذا أن يدفع من جديد أو يساق إلى
مكتب الإخبارية ، وبعضهم دفع ثلاث مرات ، أو أربع
مرات .. حتى عافوا المدير ومية الغدير .. !

في المحمة التي لم يسلم منها حلي ، لم يستطع خليف
إغماض عينيه : فما دام الله قد خلق لنا عيوناً فلننظر بها حيث
ترغب .

ومنذ ذلك الوقت أصبح لأحلام خليف تلك التفاصيل من
الأفخاذ والأذرع والسيقان الأصفى من عين الديك ، والأشف
من غدِير الحجر .

خليفته يهاجم الجراد

ساق خليف حلب بكل مللها لجمع الجراد ، وسار بهم في
حملة لم تستثن سوى النساء والصبيان ، في مقدمة الحملة كان
الأكابر والأعيان والشيوخ والبطارقة والمطارنة والقسوس
والشيوخ القدوة المباركة .

في أثرهم خرج العسكر النظامي كله بقادته وجنوده وعسكر
في جبرين ، كانوا يقضون الليل خارج المدينة نائمين في العراء
أو الخيام . ويظل رجالان أو ثلاثة ، من كل حارة ، بتصاريح
موقفة من إسماعيل بك نفسه ، يدورون على بيوت الحي
ليحملوا الطعام إلى حملة الجراد .

يقومون من عفطة الذئب يخبطون الجراد الأصفر اللزج بالعصي والمخابط وأغصان الأشجار ، ثم يكنسونه كنساً ويبيدونه بيادر ، ثم يحفرون له خنادق يطمرونه بها . وعلى كل ملة أن تجمع عدداً معدداً من شهاب الجراد ، لا تغادر قبل أن تنفذ حصتها .

لم يكن الهروب ممكناً فالعسس يتفقدون الحملة ، ومن يهرب يعيدونه بعد كريحتة ، أو يلصونه ويعيدونه على أنه هارب ، وقد يلصونه ويهربونه ، فإن عاد إلى المدينة متخفياً ، ربما صادفه العسس الذين يطوفون في المدينة الخالية ، وسواء أكان متخلفاً أم هارباً ، يقودونه إلى السرايا ويكرهونه ، ثم يرسلونه إلى الحملة . استمرت الحملة المباركة المعززة بالقذوة الحسنة اسبوعين ، فجمعت آلاف شهاب الجراد الميت بعد أن جرد الأرض من نباتها الأخضر واليابس ، وقضم حتى جذوع الأشجار .

اليهودي يتدبأ ، والمسلمة تتكلم سرياني

تنبأ يهودي بسقوط الزلازل ، فانتشر الخبر انتشار النار في
الهشيم ، وهرب الناس من منازلهم ، حملوا فرشهم وطناجرهم
ومواقدهم إلى البساتين المحيطة بالمدينة، وتركوا المدينة خاوية
على عروشها ليخسفها الزلزال الذي لم يأت مكذباً اليهودي .

لكن اليهودي المزعوم ، أو من نسبوا إليه الخبر فسروا
انصراف الزلازل عن حلب بأن الملائكة حين جاءت تحملها
رأت المدينة خالية ، ليس فيها نفاخ نار ، فأعادت الزلازل إلى
هاويتها في سقر ، ولم ترض أن تميط بيوت العبادة وجدران
المنازل دون أن ترهق الأرواح الضالة المذنبية ، لقد غفت عن
الجلدران حين فاتها البشر ، إلا أن القدرة الإلهية لا تعجزها
الوسائل لتنفيذ مشيقتها ، فقد عدا في المدينة خير وصل إلى
ضواحيها وقرأها بأن امرأة مسلمة خرساء استيقظت صباحاً
وهي ترطن بالسرياني متنبئة بالهواء الأصفر ، فسقط الناس في
الشوارع والأسواق والحارات والبيوت ، فأغلق الناس متاجرهم
وهربوا إلى بيوتهم ، وأحكموا إغلاقها ، لكن الهواء الأصفر

يجنوده اللا مرتين تسربوا مع نسيمات الهواء من النوافذ وشقوق
الأبواب والمشربيات والكوى .. وحين غادر الهواء الأصفر
المدينة تركها صفراء كحيفة متتة .

نبدأ يا قتي ، به ثعلب

وصلت الأوامر إلى أضنة ومرعش وعيتاب وطرسوس
وحلب بانسحاب الجيش الإبراهيمي والتجمع في حلب
للإنطلاق نحو الشام . الأوامر الصادرة صبت ماءً بارداً على
حماسة خليف البدر الذي كان يرى الدولة العثمانية قد
انقصت كما ينقص عود يابس لاسبيل لجيره .

آخر موقعة خاضها خليف عندما عبرت الجيوش العثمانية نهر
الفرات لتفاجئ إبراهيم باشا الذي كان لهم بالمرصاد ، فشنت
شمل جيوشهم وأسر نصفها واستولى على ذخائرهم ومدافعهم ،
وانكسر قلب السلطان محمود قبل موته .. وأصبح الطريق إلى
الأستانة مفتوحاً واللقمة في الفم .. !

وبدت الوعود التي ملأت أصابعهم خواتم وحولت فراقهم إلى
سمن وعسل على وشك التحقق ، مع أنها كانت مستحيلة كنبأ
- ٢٦٠ -

يأتي به ثعلب . لام خليف البدر إبراهيم باشا لتركه الفرصة الأخيرة تسرب من يديه بعد أن أصبحت اللقمة في الفم فتركها كما ترك السبع المريض الحمار الذي لاقلب له يفر من بين مخالبه .

وأفادت الأخبار بأن الفرنجة الذين يشدون أزر السلطان دفعوا سكان السواحل للتمرد على إبراهيم باشا فاستولوا على السواحل بمساعدة أساطيل الفرنجة ، وقطعوا طريق إبراهيم باشا إلى مصر ، فحار خليف كيف يقف الناس ضد أنفسهم ؟ ولماذا يجتمعون ضد إبراهيم باشا ويتقادون للعصلي والفرنجة ؟ لماذا يحبون خناقهم ويتخبطون في ليله الدامس ؟ لماذا يحاربون من يدهم على الدرب ليخرجهم من الفوضى والعماء ؟ ولماذا يغادرون صفوفهم فيكسرونها لينخرطوا في الصف العامر ؟ لماذا يروغون كالثعالب فينضون تحت ظل المتصمر متكرين للمهزوم ولو كان المهزوم هم أنفسهم ؟

في مثل هذه الأوقات تصبح الصنعة الأفضل هي الصيد في الماء العكر فيكثر اللصوص والنهابون والمسلحون والنصابون والبلاصون والمترشون والمنافقون والمتصوفون والدراويش والمهايل ١٠٠

إنهم لا يواجهون سيف الذل مرة واحدة وإلى الأبد حتى
لا يظل معلقاً فوق رؤوسهم دائماً ، فليسقط سيف الذل وليقتل
من يقتل ، وليأمن الآخرون على مصيرهم ولتمشي المرأة تحمل
الذهب فوق رأسها دون أن يعترضها أحد ...

انسحب خليف البدر مع الجيش الإبراهيمي مخلفاً مئات
المدافع المحطمة والمغنومة من العسكر العثماني ، وتراجع عن
أورفة ومرعش وعيتاب وأضنة وطرشوس...وحين تكامل
العسكر في حلب بدأوا ينهبون السرايا والقشلات ويبيعون ما
فيها ، باعوا الخنطة واللبش والشون المنهوب برخص التراب
والتفكة بقشرش والمطيرة بعشرة بارات والتاسومة
بقرشين...وحملوا معهم ما استطاعوا حمله من أعلاف وخبز
وشعر ، وتعرض الكثير من الأهالي للتشليح ١٠٠

وفي اليوم التالي ظهراً غادر البلد آخر العساكر والآليات
المصرية فظهر أهل البلد وراحوا ينهبون القشلات والسرايا
فحملوا كل ما تركه العسكر ، أو لم يستطيعوا حمله أو يبعه أو
نهبه من تفك وبارود ورصاص ولبش عسكر وسجاجيد
وتواسيم ، حصل بعضهم على عشر بنادق أو أكثر...تسابقوا
لنهب قضايب المتأخرون من أجل تاسومة ، وحدثت

مشاجرة من أجل لبس عسكري حين تنافسها العشرات.. وأشاع
أحدهم أن إبراهيم باشا ترك خزائنه مدفونة في إحدى غرف
البرايا على أمل عودته ، فحملوا الرفوش والمعاول وحطموا
بلاط الصالونات والغرف ، وتنازعوا على الأماكن التي
سيحفرونها ، انتقلوا من غرفة إلى أخرى ولم تسلم الجدران من
التخريب ، وكانت الإشاعة قد وصلت إلى البعض الآخر أن
الخزانة مدفونة في القلعة فهاجموها بالرفوش والمعاول... وانتهى
بهم الأمر إلى التخاطب بالمعاول والرفوش وهم يظنون أن بعضهم
وصل إلى الكنوز المطمورة !

ودخلت العربان مدينة حلب لتشارك في النهب لكنهم لم
يعرفوا ما ينهبون وقد فاتهم ما يعرفونه من تفنك وبارود
وتواسيم لأن الأهالي تحبوه قبلهم ، فعطفوا على الأهالي
بشلحوهم ما يحملونه ، أو ما يلبسونه فتناقصوا أنواهم فجروا في
الشوارع عراة حتى لا ينهب البدو جلودهم .. وتنادى الأهالي
لردهم فصادموا كالأموال الحاقلة الضارية ، وعلا صوت
الرصاص ، ورخصت الدماء عارية في الشوارع والأزقة ..

في ذلك المرح قرر خليف أن يعود إلى شمس الدين ليتنظر
عودة إبراهيم باشا ، فاستولى على أحد أحصنة الإسطنبول

الباشوي ، والتقط مصرية تخلفت عن الجيش وتاهت في أزقة
حلب .. آمن خليف أن إبراهيم باشا سيعود حتماً ، وستكون
عودته قريبة ما دام قد ترك أخلص جنوده عرب الهنادة ونشرهم
في البوادي ، وعلى ضفاف الأنهار ، ومنابع العيون ، وملكهم
الأراضي أو ملكوها برهبة الخلق منهم ، وقد خالف معهم
جبالاً من البنادق الإبراهيمية ليستخدمها عند عودته ..!

السفر الثاني

ويرحلون في الأرض الموتى ..

أيام مثمرة كالقنوط

فتحت زليخة عينها الواسعتين المتعبتين الوسناتين فاصطدمتا
بالسقف المتدلي كبطن الحامل ، وعلى الشدحة الكبيرة شاهدت
أبا بريص فطارده بعينها ، توقف كأنما جمده نظرها ،
وقصفها بعينين بارزتين باردتين كحبي برد ، أحست بالخوف
وبالقرص منهما إلا أنه لم يلبث أن زحف مسرعاً متوارياً بين
أعواد السوس الجافة عدتاً خشخشة تفوقت على شخير خليف
الرتيب الراقد إلى جانبها .

كانت حزم السوس قد أصبحت سوداء من الهباب واندلقت
في بعض المواقع حيث تقصفت أعواد الطرفاء تحت ثقل الطين
الذي تكدسه زليخة فوق السطح قبل كل شتاء .

رفع خليف جدران بيته أمام عيون شمس الدين المندهشة ،
وبالقدسية نفسها التي ترفع فيها بيوت الله أقام بنيان أول منزل
حضري ثابت في شمس الدين ؛ يبدن عاريتين من ممارسة
اختزنهما عقله فقط رفع سافا فوق ساف وليس على يديه إلا
زوجه تمده باللبن الجاف والطين ؛ ولأول مرة أصبحت شمس
الدين تبقى حتى إن رحلت كلها .

ومع أنه استخدم مطماراً جلبه معه إلا أن البناء كان يميل إلى أحد جانبيه كشجرة تنحى إلى الشمس ، أو كحمل حمار مال على أحد جانبيه وأوشك على السقوط .

بعد أن غسل يديه من طينه نسي مهنة المعمار تماماً حتى أنه لم يغير السقف أو يصلحه ، وكان السطح يمدد بأنشودة المطر الجميلة والحزينة والمتغيرة الإيقاع بحسب غزارة المطر ؛ وهو مسدوح في فراشه مما يمنحه أماناً من البلل ومعرفة بنوعه وكأنه يراه رؤي العين . لكن الأمان من المطر انتهى عندما راح السقف يذلف ، فوزعت زليخة أواني تستقبل الدلف في أرجاء البيت فحصلت على أهزوجة مطرية أخرى ، ولأنها ليست حاملة كخليف قالت له ذات يوم : الشتاء قادم .

قال خليف ساخراً : سأستقبله حالاً بالدبكة ، تكرم عيونك..

—: سيدلف المنزل .

—: سأطليه بالطين غداً .

ولأن الغد لا يأتي عند خليف ، كانت زليخة تقوم بنفسها بتكديس الوحل المجهول بالطين على السطح قبل كل شتاء حتى لم يعد يحتمل السقف زيادة . وإذا تسمع في الليل تقصف أعواد

الطرفاء وخشخشة السحالي والحشرات في السقف تقول له في
اليوم التالي : سيكون هذا البيت قبرنا ..

—: وهل ستجلدين قبراً أجمل ؟

—: أترضى أن ندفن أحياء ؟

—: سندفن في النهاية على كل حال .

كانت إجابات خليف ساخرة غالباً ، وكان ذلك يثير
غضبها أول الأمر ثم اعتادتها كما تعتاد المرأة وجع بيت الرحم
الذي لا يشكى لأحد .

حاولت زليخة أن تنهض ، لم تحاول قررت النهوض فقط
فأحست بمعجزها عن الحركة وكان عظامها مفككة ، كل
عظم يصيح وحده ويخشخش كسقف يتهم ، كخبز الرقاق
اليابس تحت ضلوع زوجة الأب التي تدعي مرضاً كاذباً في
الخرافة . أكل ذلك من أثر الليلة الفاتنة ..؟ قال لها كما في كل
مرة يأتيها : سأحرثك كالأرض البائرة ، وأرسل الحياة في
رحمك ..

استبشرت كمادتها وصلبته وكأنما هو الله الذي يضع النطفة
فيها فتورق وتحضر ... وما إن انتهيا ، وقد تفككت عظامها

كأنما جرت فوقها خيول سباق ، حتى أدركت أن شيئاً لم يحدث .. لو حدث شيء لأدركت حالا ..

لماذا تظل بطنها قاسية وصلبة كبطن بنت باكر وكان خليف لا يدحس حيوانه الجميل فيها في الليلة الواحدة مرات ؟ لماذا لا تنجب المرأة إلا من بطنها ؟ لماذا لا تنجب من بطة ساقها كما في الخرافات ؟ كلما نذرت نذراً تحسست بطنها ، قاستها لعلها كبرت قليلا ، لعل النذر أورو ، لعله فرخ في داخلها ، لعله وصل إلى بطون أو أسماع الرجال الصالحين الذين تستصرخهم . لقد عصفت الغضب بما عصفا ذات نذر خائب فتمادت على رها : لماذا يا ربي أأست مثل كل النساء .. ؟ خلقتني مقطوعة من شجرة كأنما ما جئت من بطن وكأنما لن ينجى أحد من بطني .. لقد كان باب الله مغلقا كوجه بدوي فلم يستجب لغضبيها ، كما لم يستجب لدعائها ورجائها ودموعها ، ولا لوساطات الشيخ إبراهيم وحجبه وقراوته ..

لا بد أن تعيد ربط عظامها المفككة لتنهض فوراءها أعمال كثيرة . لن تنجز الشكوى ما عجزت الأدعية والنذور والحب عن إنجازها ، ولن يقوم بعملها أحد فلا بنت لها تتكى عليها ولا

حتى بنت زوج لتلقي الحمل عليها إذا ما انفكت عظامها حقاً
أو خداعاً ..

سيظل خليف نائماً يشخر شخير الهادئ الرتيب إلى الضحى
العالية ، ليس كسلاً ولا زهداً في الدنيا ولكن ما حاجته
للاستيقاظ باكراً إذا كانت زليخة تتدبر كل شيء ؟

أبي خليف أن يعود إلى مهنة الرعي عندما حاول الشيخ حمد
إعادته إلى رعاية قطيعه ، واعتبر ذلك محاولة مقصودة منه
لإنقاص هيئته والخط من شأنه ، فهل يعمل تحت إمرة شيخ من
عمل تحت إمرة إبراهيم باشا .. ؟ ثم إن خليف غني غنى فاحشاً
فهو يملك امرأة وفرساً وبارودة وهذه أقصى ما يطمع به رجل ،
أما الطعام فلا يفكر فيه أحد فالفرس والبارودة تنتزع رزق
العيال من فم السبع .

أحب خليف الإبراهيمية والسبوح وفضلهما على زوجته ،
لقد هدّ عليها مرة لأنها سمّت الإبراهيمية عصا ، سوى لها عرس
كلبة وكاد يطّير عنخا لولا تدخل حمار علاوي السطم الذي
لاذت خلفه فوق يرفس الأرض قرباناً لها .. وراهن مرة أن
يصيب طائراً عابراً بالإبراهيمية مقابل ثمنية الحنطة التي ليس في

بيته غيرها ، وتغزل بها ذات جلسة سمر فقال : إنها تصيب رأس
الإبرة..

فرد عليه أحدهم مكذباً : لا تسرد ..
فعصف الغضب بخليف وقال : سرديك أبو ملعون .. فأنا أراهنك
على إصابة عقال الرجل في رأسه ..
—: فما الرهان ؟

—: جحشي الأقمر مقابل أي جدي مفشوش من جدائك
الجرانة ..

—: قبلنا.. ولكن لنضع العقال فوق صخرة أو عصا .
—: لا .. لن أراهن إلا وهو على رأس رجل ..
—: قد تقتله..

—: إن كان أجله قد خلص فلا حيلة لأحد في الأمر .
—: لعل ابنك عالحيطان وقل شغل الشيطان..

.. وأبى خليف أن ينشئ إلا على هدف حي لأن ذلك وحده
يعله يستخرج مهارته خوفاً على النيشان الحي من إصابة غير
محسوبة.. ولما لم يجرؤ أحد أن يكون هدفاً للإبراهيمية فقد سلم
له جحشه الأقمر .

أما فرسه السبوح فقد قتل الشيخ حمد نفسه لبيعه له ، فقال له خليف : إنه ليس للبيع.

—: إن لم تبعه لي سأصيبه بالعين .

—: السبوح محصن ضد العين والأمراض ، ولا أستطيع بيعه بكل كنوز الأرض .

—: لا أعرض عليك كنوز الأرض لكنني سأعطيك حتى أرضيك بنفسه .

—: لا تحاول يا شيخ ، فماذا سأقول لإبراهيم باشا لو عاد ولم يجد فرسه ؟

—: قل له مات أليس هو من مخلوقات الله التي تموت ؟

—: بعيد الشر عنه ، بل سأستقبله على ظهره عندما يعود ، فإن لم يكن السبوح عندي فلن أحرر أن أريه وجهي .

—: سأعبرك إياه لتستقبله إن عاد ..

—: العيرة بغل حرون ..

—: إذا ما رأيك أن نجعله ينزو على بعض أفراسي ؟

—: لينزو ما شاء له للنزو ، ولكن على الأصائل وحدها ، فلا يجوز لفرس إبراهيم باشا أن ينحط فيركب غير الأصائل .

وأثبت السبوح أنه فعل لا يشق له غبار، لا يميز بين حواء
وكميت ، شقراء أو درعاء محجلة أو بقاء ، مسرولة أو
عصماء ، المهم أن تكون الأثني أصيلة ، وتسامع الناس في
وادي الفرات بالفرس الملوكي الموصل فجاؤوا بأفراسهم
بشيبيها، وينثر نسله في وادي الفرات كله .

قالت له زليخة: ستقتل فرسك..

قال : طول عمري أنزو على النساء فهل قتلتني ذلك ؟

قالت : لقد هزل الفرس كثيرا فأصبح كالخلال ..

قال غاضبا : حيي ما بين فخذيك .. ستخلصين من ضرتك ..
سكنت زليخة غشية من سلاطة لسانه فانكفأت إلى داخل
نفسها وهي تعرف أنه ما لم يكن مقتنعا بشئ فلن يقوم به حتى
لو تحول نهر الفرات إلى كلمات تقرض على مسامحه .

وكان خليف بفضل فرسه وبنديته ومهنة غير المكتملة قد
منح الكثير من الألقاب ، وشمس الدين لا تمنح الألقاب جزافا
فهي تختصر الإنسان في كلمة واحدة ، لقد تراحمست عليه
الألقاب في فترة وجيزة كدموع الحزينة ، لكن الألقاب لم تطعم
زليخة ، فانصرف عنه لتدبير أمور معاشهم وإلا ماتوا من
الجوع . في أيام الحصاد تعاون أهل القرية في الحصاد والرجاد

والدراس دون أجر ، ولا يتركها أحد ممن عاونتهم ، فبعد
الحصاد والدراس يعطيها كل واحد شيئا مما تسمح به نفسه .
تلقط السنابل بعد الحصاد ، تلم شيئا من التبن لخرافها ،
وتساعد النساء في أعمال ييوئن فتحا لب وتخثر ، وتخفض
الشكوة ، وتجرش الحبوب على الرحي أو تدقها بالجرن ، تنفش
الصوف وتطرقه وتغسله وتغزله وتنسجه ، فتمنحها هذه جزة
صوف ، وتعطيها الأخرى إداما لعيشها .. وكثيرا ما تطوعت
لعجن العجين وخبزه وعادت بعدة أرغفة ساخنة إلى بيتها .

أما في الأعراس فإنها تتدخل في كل كبيرة وصغيرة حتى
أصبحت لا يستغنى عنها ، والعرس الذي لا تنهض به زليخة
ليس عرسا فهي تكفل بكل ما يخص العروس : تحف حواجبها ،
تنتف شعر إبطها وعانتها وموخرتها ، تحنيها ، ثم تغسلها وتجعل
شعرها ، وتلبسها وتعصبها ، وتزينها وترافقها حتى بيت زوجها ،
وتعلمها كيف تتصرف معه .

وهي آخر من يخرج من عند العروس قبل الدخلة إذ تشغلها
وتلهيها حتى تلغية العريس ، وقد قيل فيها المثل : لزليخة قرص
في كل عرس .

ولم تتوقف عند الأعمال العادية ، بل تجاوزتها إلى أعمال
معقدة تحتاج إلى خيال خصب وقطنة مأكرة فأصبحت تضرب
القال للنسوان ، وبرعت فيه حتى أنها لتحط في جيها أعنى
قرباطية أو مغربية أو مسلمية .والأمر الذي بدأ بمزحة حين
رمت الأحجار والودع وقطع البلور والكعاب والخرز لتقرأ فالأ
لإحدى الفتيات التي تعرفها جيدا ، تحول مع الزمن إلى براءة..
ما تقوله زليخة نبوءة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من
خلفها، بل إن بعضهن يحورن القال الذي فتحته زليخة بما
يتلاءم مع ما حدث فعلا..حتى أنها لا تدري أحيانا ما إذا
كانت قد حدثت به أم لا ، وكانت تنتهي إلى أن تصدق هي
نفسها أنها قد قالت ما قيل حقا ، بل لقد اعتقدت أن ما تقوله
قد حدث من قبل فعلا وأنها رآته بعينها وهو إنما يتكرر الآن
أمامها في القال ،وقد قبضت على بعض نبؤاتها في أحلامها
فأصبحت هذه مصدرا للمصائر والكوارث والحظوظ.
وستذكر فتيات شمس الدين كلهن نبؤتها لزهية المحيّد : لن
ترتاحي إلا في القبر ، وعرسك سيكون موتك ..

دخلت زليخة كل بيوت القرية عرفت أسرارها وخفاياها
فحتى القرية المفتوحة كراحة اليد لها أسرارها ، لقد اندحست

بين المرأة وزوجها ، بين العاشق والمعشوق ، بين الزاني والزانية ،
بين الرجل وغاويه ، والمرأة وقريبتها ، والشرير وإبليس ،
والخير وملاكته وفي هذه العلاقات تكمن كل الأسرار التي لا
تقرأ في الكف المفتوحة التي يلعب فيها إبليس اللعين دائماً دوراً
متكرراً ومتشابهاً منذ الخطيئة الأولى ؛ أما التبحرات الجنسية
العجائبية التي تطفو على سطح الأسرار العميقة لتحببها ،
فليست سوى ادعاءات أو رغبات أو أمنيات أمام ما تعرفه
زليخة حقاً .

لذلك لم تكف بضرب الفأل ، بل عاجلت الأمراض الجنسية
التي لا تفصح عنها النساء إلا لطبيبهن أو شيخهن أو ساحرهن ،
وحث الرجال المغلقون كسر بدوي همسوا لها بأمراضهم السرية
التي لها رائحة العهر ، وهم يثقون بأن رائحتها التتة كفم الضبع
لن تطاردهم .

طبخت أعشابها لتقوية الباه ، ولتكبير الذكور ، ولزيادة طاقة
المرأة في الجماع ، وعملت أسحارا لفك مغاليق القلوب المرتجفة
ليحب القلب الكاره ، وليكره القلب المحب ، وليصد الواصل ،
ويصل المهاجر ، أليست هي التي علمت إبليس الدرس الذي
نساه حين قال للنساء : من عمل خيراً معكن اعملن شراً معه ،

ثم قال انصرفن فقد انتهى الدرس ، فانصرفن إلا واحدة قالت له: إن أقلامي لا تحملني إلى البيت ، وحين حملها على رقبته بالث عليه .

وصنعت ، وقد حملها حماس عملها ، أدوية للإنجاب كلانت تعطي نتائج إيجابية في غيرها ، وبالرغم من هذا قيل فيها المثل : لو كان عندها طب حطت على رأسها خب.

لم تؤثر أعمال زليخة الخفية في صداقة الشيخ إبراهيم وخليف ، ولم يقطعها الشيخ معتبرا ألما تجور على كثرته ، ليس لأنها مستباحة ، بل لأنه ما عاد حريصا على احتكارها ، وعلى كل حال فالشيخ وزليخة يذهبان معا إلى السوق ، وهذا اتفاقهما الوحيد ، هو يذهب على جناح الملاكمة والأخبار الصالحين من عباد الله ، وزليخة تذهب على أجنحة الجن المؤمنين أو الكافر ، الأبيض والأسود والأحمر ، مع هذا فإن عالم اللامرتين يتداخل بغموض يجعل الحدود كالسراب لا يمكن تسييحها ، وكل منهما يقفز في حقل الآخر ، إلا أن الشيخ يظل مرجعا أعلى تصب عنده الحالات المستعصية كجالة زليخة التي حجب لها ، ومسح بطنها بيده الكريمة وقرأ عليها إلا أن النساء لا تقنعن المظاهر بل يغصن في أعماق النوايا مؤكدات أن

الشيخ إبراهيم هو الذي دعا على زليخة بعدم الخلفة ، وشدد
رحمها نكايه بها وانتقاما منها .

ولم يكن أحد غيرها يعرف أنها تلتقي بابنها ، وأنه يأتيها
أحيانا فوق موجة النهر ملفوفا بصرة ، محمولا بسلة ، ويأتيها
أحيانا باسمها ذهبيا على جناح طائر ما ، بين يدي ملاك أو جني
مؤمن .. وأنها تداعبه ، تهدده ، تغني له ، تشمه ، تضمه ،
ولكنه عندما يمضي لا يترك أثرا منه فيوله لم يوسخ فرجها أبدا .
مازال خليف يشجر شجره الرتيب وما زالت زليخة عاجزة
عن النهوض ، متكاسلة متراخية ، نظرت إليه بإمعان فلدركت
كم تحبه فهو وحده الذي يبقى بعد أن يمضي ابنها دون أنسر ،
بعد أن يمضي الجن والمردة بخطواتهم السريعة ورفيف أجنحتهم ،
بعد أن يمضي الناس كلهم يبقى وحده الحي النابض الدافئ
الضاح بالحياة .

وبالرغم من أن لسانها كان يسلقه سلقا عندما تشرب ماء
الشجاعة ، أو يحاصرها الهم واليأس ، إلا أنها لم تعشق أحدا
سواه ، وإذا قالت النسوة لها : إن لا هم له إلا ترطيل
خصيانه .. أدركت أنها هي من يرطل خصيانه ، وأنها لا ترغب
في شيء من الدنيا مثل أن تفعل ذلك ، وهي لا تعيش إلا من

أجله فقد احتضنها وهي مشرفة على الهلاك ، فبسط عليها جناحه ، وأمنها من جوع ومن خوف ، وجعلها امرأة بعد أن كانت مجرد خادم نكرة ، أخرجها من ظلمة الوحدة والذل والجدران الرطبة المظلمة إلى براري الشمس الفضاحية ، فوضعت وحدتها على وحدته ليولدا حياة ثالثة دونها لا يتركب القدر ولا يتم الاستمرار والخلود .. إلا أن حلمها بالولد الذي يوسخ فرجها لم يتحقق مما جعل كل بناء خرابا .

لا بد أن تنهض الآن فالشمس غمرت الشعاب والأودية ، طردت تعبها المتشبت بما كالقنوط ، تحركت دون ضجيج حتى لا تزعج خليف ، حملت الماء وفي عتبة الغرفة تخلصت من ثيابها ، رمتها بحركة واحدة بارعة وسريعة ، وتجمعت على نفسها مقرفصة متداخلة كالجنين فانفلتت الأجزاء الحميمة المتوارية من جسدها لتظل إطلالة ناقصة مستدركة من زليخة لا تكفي اللامرتين الذين يتلصصون على خلق الله للوقوع في عشق جسدها والدخول فيه ، لأنها تعتقد أنهم إن دخلوا فلن تخرجهم لا القراوات ولا ضرب التواسيم والعصي والأوتاد .

دلت الماء على رأسها عدة مرات بطاسة كبيرة ، ثم على كتفيها وصدرها وتحت إبطيها وبطنها وفرجها ، ومررت

بيديها على جسدها كله تفركه فركا ، ثم تشاهدت وخرطت
جسدها من الماء بيديها ، لبست ثوبها وصايتها ونشفت شعرها
ومشطته وجدلته وتعصبت ، ثم فتحت الباب لتدخل شمس
نيسانية عابقة برائحة الريح الربي الذي له عمق الأفق ورائحة
اللقاء الحميم .

عبرت الحوش المنفتح على البراري الواسعة إلى مربط حمارها .
الأبيض ، قدمت له العلف ، نثرت الحب للدجاجات ، ولجت
الخطيرة فرأت السبوح ذاويا لم يمس علفه ، هزت رأسها بأسف
وعادت إلى المنزل ، حملت قربتها ووضعتها فوق الحمار ونخيل
إليها أن ولدا ما يمسك شليل صايتها منذ بدأت جولاتها
الصباحية فالتفتت وقد أشرق في نفسها أمل يائس بحلم غامض
لارس له في بطنها فرأت الجدي الوحيد يعلس طرف صايتها
فأحست بخيبة مريرة ودفرت الجدي برجلها دفرة جعلته
يتدحرج مصدرخاما مخنوقا ، لامت قسوها المجنونة وهي تتورك
حمارها وتيمم صوب النهر ..مرت بوضحة المزار تدور في فناء
خيمتها ، قالت الأخيرة : شمسك اليوم عالية ؟
قالت زليخة بغير قليل من الادعاء والتبجح : لقد اغتسلت .

أحست الأخرى بالطعنة لأنه لا يمكن الاعتراف باللامرئيين ،
فردت لها الطعنة : ما ينفع الغرقان كثر السبوح .
نفذت اللطمة إلى سويداء القلب فعكرت مزاجها الذي كان
للتو هادئا ، ركبها عفريت المخاصمة وهي المسالمة عادة ،
فردت بقسوة على وضحة : ما لنا حكم على الله ، لنا حكم
على ما بيدنا ..

سخرت وضحة في سرها من حياة البشر القاحلة كحقل
صقيع ، وتمرغت هي في حقول الضوء اللامرئية البهيجة التي لا
يراهم القانون الناوون الخاملون في حياتهم الضيقة كجهاز
العقرب ، ولا حتى في أجلامهم التي لا تمتد كأبصارهم الزائفة
أبعد من أنوفهم ، والتفتت إلى من تراه وحدها بنظرة امتنان
لأنه أخرجها من حقل الصقيع ، فمنحها وحدها ابتسامة شفيفة
متواظطة ، مع هذا غلبها طبعها المشاكس فأبت أن تفوتها
لزليخة، صرخت خلفها :الله ما يضع بيض بصفاء.

كانت زليخة قد لكزت حمارها بتعجل مقصود لتفوت على
الأخرى فرصة الرد ، ومع أن وضحة مرفوع لما السواق إلا أن
الرد المتشفي الحاقد صدم أذنيها كصفعة ، كادت الدموع
تظفر من عينيها ، انسلت إلى داخلها كأفعى تنسل إلى جحرها،

فوصلتها ضجة شمس الدين الصباحية وصورها المتكررة المألوفة
كأنما من وراء حجاب ..مرت أمام الخيم دون أن تسلم على
أحد أو تدعو الورادات كالعادة ، لكن ظهورها أعلن كأجراس
المرياع ساعة الورد ، فانسلت من كل خيمة فتاة نوركت
حمامها ، وتقاطرن خلف زليخة وكأنها مرياع يقود القطيع .

التحقن بها خارج القرية على حمهن قسابقن ، تنابزن
بالألقاب ، قذفن بعضهن بأقوال فاحشة لا يخطر في بال
مخلوق أن عذراء يمكن أن تقولها .استنفدن فرصة الحرية
اللامحدودة المنوحة لهن في غياب الأهل والرجل فمنحن الخفصة
والطيش والفحارة اكتمالها المسوس ، وغنت زهية :

لأزرع شكارا لعشيري / واسقيها مي العين

واحصد هروش القلب / لمن يميننا الزين

وصلن إلى النهر ، فقلزن عن حمهن وتراكضن إليه ، ارمين
في أحضانها، تراشقن بالماء ، اصطخبجن والتصققت الثياب
بأجسادهن فبرزت الأجزاء النافرة الحميمة بفجور ، النهود
الظمأى للمس ، الأرداف المستديرة الرخصة ، البطون المنزقة
المنسفة إلى أيكة المعرفة .

انكبت زليخة على قريتها لملوها غائبة عن صخب الحياة
حولها وغبطة الفتيات التي لم تجرهما أبداً ، فقد عاشت طوال
عمرها محرومة من العيث البهيج الصاحب كزير نساء يطارد
جمع إناث شهى ، في منزل أسيادها مطمورة في ظلمة البيوت
الرطبة التي لا تنفذ إليها الشمس ، وحين اصطادها خليف
ضائعة وأدخلها معه في دروب الشمس عادت ، وقد أغرقها
هم المعاش ، إلى الدروب المظلمة والسرية ، والدهاليز الباردة
الرطبة كالرحم العاقر.

رأت الفتيات انصراف زليخة إلى نفسها وعزلتها ، فتغامزن
عليها ، قالت لها إحداهن : لست على بعضك ..

—: وهل هناك أحد على بعضه ؟

قالت أخرى : طبعاً من يحضن حبيبه ، فلعل خليف أغضبك ..
قالت ثالثة : سنشمط له (....) وقذفت كلمة قبيحة تضاحكن
لها بصراخ مستنكر مصطنع .

احتجت إحداهن : لن توافق .. فماذا يبقى لها ؟

سألت أخرى : كم مرة في الليلة الواحدة ؟

زجرها بنظرهما ، فألحت : أمانة .. بالميتين ..؟

—: ألا تحجلين ؟

—: سرك في بير .

وسألتها زهية : أما زال فألك لي كما هو ؟

قالت زليخة : هل هو كتبتي لأغيره ..؟

ردت زهية : إن لم تغويه سأغرقك في النهر .

أشارت إلى الفتيات فحملنها من يديها ورجليها وأرجحنها :

هوب الجنة هوب النار ، وهي بين أيديهن صرخت : سيكون

ذلك قريباً .. وغرق صوته في خبطة الماء ، فقامت تخرج نفسها

وهي تسعل لدخول الماء في مجاري تنفسها .. لكن زهية

احتضتها بود وقالت : لماذا تريدن التخلص مني سربعاً يا أمي ؟

أحست زليخة بالإشفاق على الفتاة التي لا يزهر تفتحها الحار

في حضن عطوف ، لأنها يتيمة الأم ، فقالت لها : في كل صباح

سعد جديد ..

قالت زهية وهي تشرق بدمع الأمل : فافتحي لي الفأل إذا ..

نخرجن من الماء ، اقتعدن الشاطئ الرملي الرطب على شكل

حلقة ، وأخرجت زليخة كيسها من خرج حماتها وقعدت

معهن ، قالت لزهية : ضعي يدك فوقه . وضعت زهية يدها

فوق حجارة الفأل ، وأغمضت عينيها متمنية فالاً جديداً ،

تمت زليخة بكلمات غامضة في سرها ثم رمت الودع

والحجارة والخرز والكعاب والبلورات المختلفة الأشكال
والألوان والأحجام ، لبست سيماء الجذ وحلقت في حجارتهما ،
وسكنت الفتيات وكان على رؤوسهن الطير ، ولم يعدن
يسمعن إلا اصطخاب مياه النهر وصوت زليخة العميق المادئ
وكانه يأتي من وراء حجاب .

أيام مراوغة كاليقين

السبوح يرمل هذه الإناء الطويل

كان فمه جافا ، ولسانه ثقيلًا كالخطبة ، لقد أضاع السبوح وهو يركض باحثًا عنه في حقل ، في حويمة ، في حرش وحين هذه التعب وأجهد العطش فغلظ لسانه رأى السبوح فوق العشب هيكلًا عظيمًا ، وقد حولت العصافير والطيور محاجر عينيه ، فمه ، آذانه ، قفصه الصدري إلى أعشاش لها ، تطير منها وتخط فيها.

أدرك ، عندما أفاق من نومه ، وفمه جاف ولسانه كالخطبة أن الكابوس الذي رآه قد حدث حقًا ، وأن السبوح فارقه إلى الأبد. ركض مضطربًا متعجلًا ، تعثر في دجاجة قفزت أمامه مذعورة كأنما يطاردها ثعلب ، وبخطوات سريعة عبر الحوش الخالي إلى حظيرة حصانه ، دفع الباب فدخل معه النور الذي تراقصت فيه آلاف ذرات الغبار كالضباب فرأى من خلالها فرسه مستندًا إلى الجدار كأنما يتكئ عليه وهو يغفو إغفاءة قصيرة سيعود منها بعد قليل .. في تلك اللحظة المطمئنة استعاد حسه بالواقع فوصله نباح كلب بعيد ، ورنث في أذنه أجراس المربيع الأخيرة المتباعدة المتلاشية وكأنها تأتيه من عالم

آخر..تنفس خليف بعمق وطمان نفسه :إنه نائم..خوي الذي لا خوي لي غيره ، لم أحس بالوحدة أبدا بوجوده ، كنت أعرف أنه لن يخذلني ويذهب بعيدا في الظلمة التي لا عودة منها..

لكن الحصان الذي ظنه خليف غافيا أو أقنع قلبه بذلك كي لا تذهب نفسه شعاعا كان قد دخل في ظلمة الغياب ، مات السبوح ، مات حصان إبراهيم باشا واقفا وحيدا مهيبا كالبشر، وهي ليست المرة الأولى التي يخرج فيها من جنس الحيوان إلى جنس البشر، ففي أيامه الأخيرة أضرب عن الطعام كالنساك والمتصوفين ، ومثلهم ذوى وهزل وتصاغر، وربما مثلهم أيضا طافت به موائد السماء العامرة الشهية فلم يقرها .

مات الحصان وحيدا ، نفق قبل أن تنطلق صرخات الكون الوليدة ،فيتنفس الصبح ، وترتفع الشمس ،وتشقق العصفور ، وتصيح الديكة ، وتنفو الأغنام ، وترن أجراس المربيع وأصوات البشر ، وحيدا دون أن يودعه أحد مضى إلى ظلمته الأبدية .

لمس خليف الحصان تهيب وخوف فلم يعد قادرا على تكذيب نفسه ، لم يحس بدفقه ، لم يحس بنبضه ، ولم يرتجف جلده للمسة المفاجئة ، وإذ جاءه اليقين كطعنة في القلب

انزلت قدما الحصان وتداعى مثل جدار هرم على الأرض في
خبطة اختلطت بأصوات رفرة أجنحة الطيور التي غادرت من
محاجر عينيه ، فمه ؛ قفصه الصدري .

عرف خليف ما كان أدركه من قبل : مات السبوح هدية
إبراهيم باشا ، مات قهرا أو انتحارا كالبشر إذ تلصق بهم
وصمة العار التي لا سبيل لغسلها إلا بالدم.

في فوضى الانسحاب، عندما سقط نجم إبراهيم باشا وهوى
من حائق حرب الحصان وهم يخرجون خيل الإسطبل الباشوي،
طارده خليف مع السائس الذي قال له : إنه أحب أحصنة
إبراهيم باشا إلى قلبه ، ولو عرف هروبه لقتله، وإن لم يستطع
إعادته فالمت مصيره المحتوم . وعندما عاد السائس يائسا حتى لا
يتخلف عن العسكر المنسحبين فيضيع في الرجلين ، ظل خليف
يتبع الحصان حتى عاد به ، لكنه لم يجد السائس ولا العسكر
فاعتبره هدية من إبراهيم باشا وقرر أن يحتفظ به أمانة في عنقه
حتى عودته .

ساهم خليف في قتل حصانه فحفلات البغاء التي يقيمونها
تكريما لفحولته الطافحة بالأمهار الأصيلة استنزفت طاقة
السنوات القادمة ، ولم يتبه حتى خليف للإنذارات الصريحة

لخطر الانغماس في البغاء الخليي ، تأخرت التوبة فجاء النزو
الأخير لا إنذارا متأخرا يستوجب الحيلة والتوبة بـل ضربة
قاضية .. فقد شب الحصان مرة واثنين وثلاث ثم نكس متراجعا
مهزوما ، يزخ العرق منه في خطوط طويلة متواصلة ، ويشل
كراية الفزع ، أحس خليف نفسه بالمهزومة الشخصية ، وسحقته
العيون الشامتة كعريس خائب ، وطعته التعليقات ..

—:قومه بالرقع.

—: لقد أصيب بالعين .

—:ليقرأ عليه الشيخ .

—: ضعوا له خرزة زرقاء أو حجبوا له.

—: فات الأوان.

—: لقد هرم الحصان ولم تعد تنفعه التماائم والحجب والتعاويد.

قاد خليف فرسه خلفا الحشد الذي راقب الزفة التي لم
تتكمّل إلى النهر ، نحوض فيه مع حصانه وبحب زائد ضاعفه
الفضل فرك صدره وفهدتيه ، وجهه وقذاله ، بطنه وكفله ...

لم يحرم خليف حصانه من المتعة الإلهية التي لا ينحو منها
إنسان أو حيوان ، وقارن نفسه بحصانه فرأى أنهما من طينة
واحدة لا يشبعان، ولا يؤثر فيهما الزمن ، لكن الزمن الخبيئ

الغدار الذي لا يرى كالجنيات والملائكة حط بثقله على الحصان
فحاة ، دفعة واحدة كعين حاسدة .

أضرب الحصان عن العلف منذ ذلك اليوم ، فاصطحبه
خليف إلى البراري ، حاول أن يعزيه عما حدث ، قال له : لا
تندم على ما فات ، وتذكر أن الإناث اللواتي ركبتهن لم
يركبهن حصان قبلك ، ولن يركبهن حصان بعدك ، وحتى التيس
الدعي لم يحصل على عدد إناثك .. لقد تركت نسلك في وادي
الفرات كله ، أنت أفضل حظا من صاحبك الذي لم يثمر
كبغل لعين حتى قطعة لحم تبول على نفسها .. عليك أن تأكل
لتصمد حتى عودة إبراهيم باشا ، أقول لك جازما لن أقابله إن
لم تكن معي .

لم يلتفت الحصان مع أنه حاول أن يدير رأسه إليه بيده ، بل
ظل يسير بخطوته الوثيدة المترددة كخطوة شيخ متهدم ، فاستوقفه
خليف واقفا في وجهه قائلا : يجب أن تعلني بالألا تتركني
وحيدا .. توقف عن إكمال قوله فقد كانت عين الحصان
زجاجيتين ميتين .

من يومها وخليف ينتظر أن يموت الحصان في كل لحظة ،
ذوى وضمر حتى أصبح جلدا على عظم ، تعد أضلاعه وعظامه
عدا وكأنه هيكل عظمي عار.

أحس خليف ببعض العزاء وهو يفكر بأن حصانه ربما قبل أن
يموت ابتسم كالإنسان وهو يرى الصف الطويل الطويل الذي لا
يعد من الإناث التي ركبها. انحنى على الحصان مسح ظهره بخنان
وفكر بمرارة .. لقد أصبحت وحيدا كاليتيم.

دخلت زليخة في شلال الضوء النافذ من الباب ، وقفت فوق
رأس الحصان قليلا ثم قالت : لقد مات حصانك منذ وقت
طويل .

قال خليف دون أن يلتفت إليها : لقد مات واقفا .

قالت زليخة : لا أحد يموت واقفا.

رماها بنظرة قاسية حاقدة ، أحست بالإشفاق عليه لا
بالخوف ، إلا أنها لم تتراجع فرائحة الموت الخضراء الراكدة
كالطحالب تحتذب الذباب الأزرق الضاح ، وبمسحها العملي
قالت : لابد من جره إلى خارج القرية وإلا جيفها ..

ذهبت زليخة لتفزع بعض الرجال لربط الحصان بأفراس
وجره إلى خارج القرية ، فيما كان خليف يبكي حصانه ، ومن

ضباب دموعه الغزيرة العصية كمطر الصيف رأى السبوح
ينطلق راكضا في البراري فوقه رفوف العصفير والحساسين
والزرزير والقطا واللقاق، وحوله أسراب الغزلان والأرانب
والثعالب في حركة منطلقة لكنها ساكنة ثابتة كالمقيدة.

العسكر وأحبته ماجت

جاؤوا عند الظهيرة في يوم تموزي شمس تذيب مخ العصفور،
يمحوم وهج الظهيرة ويظهرهم كالأل. تقدموا من الشمال
يجلهم الغبار الذي غطى وجوههم ، وتكاثف على شواربهم
وحواجبهم التي لم تحمها الشفقات ، أما سترانهم التي بلون
التراب فكانت تقتر عرقا غزيرا يستقبل ذرات الغبار ويدفنها
وحلا .

كانت شمس الدين بناسها ودواها وكلامها تتقلب في قلوبها
التي تنضج عرقا في الظل ، ولم يفلت من قبضة القبولة
الرصاصية سوى بضعة صبية يحثون عن أعشاش القطا والدراج
والمربعي والعصفير تحت سوق القمح التي درسها الجراد ،
وفجأة ارتفعت صرخة انتصار من أحدهم :

—: وجدتها .. اوجدتها!..

نط الولد عدة نطات من الفرح ، وانبطح على بطنه يحدق في
عش عصفور ترقد فيه ثلاث بيضات صغيرة بحجم بعرورة
الجمال ، ساخنة كأنما نزلت للتو ، وصله الأولاد واحدا إثر
الآخر ، وكلما نظر واحدهم إلى البيضات التي بلسون الماس
العكر أطلق صرخة دهشة حاسدة ، وتكوموا إلى جانبه على
بطونهم ، يراقبون البيضات ، مد أحدهم يده ليلمسها فضربه
صاحبها على يده : لا تلمسها فتتكسر!..

سحب الآخر يده عن البيضات المنمشة ، وقال : ماذا ستفعل
بها يا سالم ؟..

قال سالم : سألفها بخزقة أو بعذق صوف مبلل بالماء وأدمسها
في النار فأشويها..

—: ستطعمنا منها ..

—: لكنها لن تكفيني وحدي ..

—: قد تكون بيضات حية فتسمك ..

—: وهل أنا غشيم عن بيض الحية!..

—: بيضة دجاجة واحدة تعادل عشرين منها ، اتركها لتفقس

فتحصل على الأفراخ ، وتربيتها..

-: كيف تفقس وأمها ليست فوقها ؟
 -: ستعود بلها بنا .. وحتى لا نضيع مكاننا نعلمها برجم من
 الحجارة.
 -: اتركها ولا تأخذها وإلا دعت عليك أمها فيرميك الله في
 نار جهنم .
 -: حرام أن تأخذها يا سالم ، فقد تنحن أمها عليها.
 -: فإن لم تعد أمها .. ؟
 -: ستعود ، فالأم لا تمجر بيضها ..
 -: ربما تكون أمها ماتت ..
 -: بل خذها يا سالم ، فقد تأتيها حية وتبتلعها ، فيصير
 خطاها في رقبك ..
 -: سأخذها وأراقب العش ، فإن عادت الأم رددت إليها
 البيضات ..
 -: لكن الأم ستجرها لو لمستها ..
 وفيما الصبية منشغلون بمصير البيضات الصغيرة سمعوا وقع
 حوافر الخيل ، التفتوا برؤوسهم المشغولة بمصير البيضات التفتاة
 سريعة فشاهدوا كوكبة العسكر تتقدم كزوبعة غبار .

استفاق كلب من قيلولته ، ونبح نباحا هزيلا دون أن يكلف نفسه عناء النهوض ، جاوبه كلب آخر ، كان يرد لهاته بلعق ساقية شنيئة مازالت رطبة تفوح منها أبخرة حامضة ، بنباح فاتر إلا أنهما معا شكلا جوقة لاستقبال القادمين ، منقذين تقليديهم الخالد الذي كون سمعتهم الشهيرة في كونهم أول المستقبلين وآخر المودعين .

وحين بدأت الخيول العرقى المجهدة تدب في أرض شمس الدين استغل الصبي الذي اقترح ترك البيضات مكانها فرصة البلبلة فقبط البيضات دفعة واحدة وهرب ، طار الآخرون ورائه ، تشبوا به قبل أن يتعد ، حاولوا تخليص البيضات منه ، لكنها كانت قد تحولت في يده إلى سائل لزج وقشور طرية مهشمة ، فاشتبك معه صاحبها في عراك شرس حاق ، عندها انطلقت الرصاصات لتخمد لهاثا نباح الكلبين الفاديين ، فهاجت الكلاب الأخرى وارتفع نباحها ، فتالت الرصاصات تحصدها .

ترك الصبية بعضهم بعضا إلى حين ، وطاروا إلى بيوتهم وهم يتذكرون الأهزوجة التي علمها خليف لهم :

صاح الديك بتمس الدين / عصملي راح يولي .

ولم تجرؤ الستهم على لو كها في وجوه العسكر لأن
الأهازيج لا تنفع مع من يملكون العصليات .

غضت شمس الدين مروعة بالطلقات المقتحمة دون إنذار ،
ظنت أن غزوا فاجأها ، وسيأخذها عارية حافية قبل أن تتمكن
من صحوها ، فارتجفت من الأخيذة الذليلة ، وحين شاهدت
ركب الجنود يتقدم بجلال ، اطمأنت بعض الاطمئنان ، فالرمد
أهون من العمى..!

أوما الشيخ حمد للضيوف من أمام خيمته ، فاقربوا منه ،
وقبل أن يترجل المأمور قال له : آآتم أموات..؟
قال الشيخ : النام مثل الميت ..

قال المأمور: حتى كلابكم كانت نائمة فلم تنبح ..!
قال الشيخ : البركة فيكم فهي لن تنبح بعد الآن أبدا .

تراكض بعض الرجال حاملين الماء ، صبوا على أيدي المأمور
والجنود ، فغسلوا وجوههم وأعناقهم ، وتناولوا بقية الماء من
الرجال ودلقوه فوق رؤوسهم ليتنعشوا .. ثم جلبوا لهم الشنينة
الباردة ، فعبوا منها حتى انتفخت بطونهم ، وسحب الرجال
خيول العسكر ليقدموا لها الماء والعلف ، والشيخ لا يتوقف عن
الترحيب بهم بعدد الخطوات التي مشوها ، أما في سره فكان

يقول : لعنة الله على الدرب الذي حذفكم علينا ، فأنتم
كأجرا د أمامكم حضرا ووراكم يابسة..!
وقبل أن يلحق بالضيوف إلى داخل الخيمة أشار للرجال أن
يذهبوا ، ويعجلوا بالفداء.

أبي خليف أن يمد يده إلى الذبيحة، وقال للرجال : سأعود
إلى بيتي ، فأنا لا أضع يدي في يد هؤلاء.
قالوا له : لا تضع يدك في أيديهم ، ولكن اذهب الشاة واسلخها
فأنت أسرعنا في هذا ..!

—: لقد سبق مني بمن ألا أقدم لهم شيئا فحربي معهم مازالت
مستمرة.

—: أترك حكاية الحرب هذه حتى عودة إبراهيم باشا .

—: بل أنا في حالة حرب دائمة معهم ، لم أترك لهم طريقا إلي،
فلا محصول يطلبون عشرة، ولا دواب يأخذون خاجورها..!
—: نعرف ذلك يا خليف ..

—: لا تطلبوا مني شيئا لهم..

—: من يتجاهل جنود السلطان كأنما يتجاهل السلطان نفسه.

—: السلطان هو رأس البلاء ، فأنا أعدى للسلطان من جنوده ،
فالخط الأعوج من الثور الكبير.

—: ولكننا لا نستطيع أن نعادي السلطان ، الله يكفيننا شره ..
—: لن يشمر عن زنوده إن لم تشمروا أتم عن زنودكم ،
وسيطل نير السلطان في أعناقكم مادام الخوف يلبسكم
كجلودكم..

—: لو لمسناهم لمسا لما عاد لنا بقاء هنا ، والأرض غالية.
—: بل نفوسكم هي الغالية عليكم ، فأرض الله واسعة.
—: فأين يذهب العصفور عن بيدر الدخن ، سنعود إلى النهر ،
وعندها سيعثرون علينا.. فأين المفر؟

—: سأذبح الشاة وأسلخها إن طاوعموني في أن ندبر لهم مقبلا
لا ينسونه طوال حياتهم .
—: نحن معك إن لم يكن في ذلك ما يؤذيهم في أرواحهم ولا
يضرنا..

—: لا تفرعوا لن نسلحهم ولن نستل أرواحهم الغالية
عليكم.. سندسم لهم الطعام فنجعل ليلتهم بسواد أفعالهم ، ليلة
واحدة لن يودوا فيها شيئا من دينهم الطويل لنا ، لتسويدهم
ليالينا كلها ، لكننا أفضل من لا شيء ..!

في الوقت الذي باشروا فيه بالذبح وإعداد الطعام كان الشيخ
حمد يناور المأمور الذي بدا كحجر الصوان لا يلين له قلب ولا
لسان ، قال : هل حسبتم مال السلطان ؟

قال الشيخ حمد : كلنا للسلطان .

—: لا نأخذ منكم إلا الكلام .

—: بل ستأخذ ما تشاء..

—: كأنك مطمئن ، فهل زيتم شيئاً في الأودية أو عند البدو؟

لن يخفى علي شيء ، وعندها لن أرحمكم..!

قال الشيخ غاضباً : إن قمنا بشيء يغضب السلطان فالله لا
يرحمك إن رحمتنا..

لمحة الشيخ الغاضبة والمستسبحة جعلت المأمور يتراجع قليلاً
مفكراً بأن الشيخ لن يسمح له أن يدوس في بطنه حتى يخرج
مصارينه ، فليخفف الوطء عليه إلا أنه أضمرها له ، فقال
بتوعد خفي : سنرى .. سنرى..!

قال الشيخ : أنت تعرف أن الجراد لم يكتف بالحصول ، بل
علك حتى أشجار الحوايج وأوتاد الخيام..

قال المأمور ساخراً : ما شاء الله .. أبقى عليكم أنتم فقط ..؟
نعم الشريدة..!

تجاهل الشيخ السخرية في كلام المأمور وقال : لا تسأل عن
الخاجور فسوف نؤديه حتى آخر بارة، وحسب طلبكم ،
وفوقها بوسة من شواربكم ...

نضج اللحم في القدور ، ففرشوا الصياني بالخبز ثم دلقوا
اللحم والمرق فوقها، وحسوا الشحم وأضافوا إليه عدة طاسات
من السمن ، ثم أراقوه فوق الطعام ، وقدمت الصياني للضيوف
باحتراف كبير ، فنسي المأمور والجنود الخاجور والعشر بمراى
اللحم الذي يتلأأ بالدم ، فأقبلوا يلتهمون الطعام بأكفهم
بشراهة وهم يزحون عرقا كالملطر..

جاء الليل فجاء الويل! ناموا في أول الليل وهم متخمسون
بالطعام الذي خدرهم ، وضربتهم نسمات غريبة ندية، تبسموا
لها في نومهم ، وكأنها أيد رقيقة تلمسهم بخنان، لكنهم ما لبثوا
أن هبوا على أوجاع مستعجلة في بطونهم ، تعاقبوا إلى الخلاء
أولا ثم خرجوا اثنين اثنين، ثم استوطنوا الخلاء كلهم، وهم
يطحرون ويزحرون ويغنون ، نحتهم الكلاب الناجية من
مجزرهم ، فجن جنونهم ، وأطلقوا النار على صوت التباح ،
على صوت حسفة ما ، حركة ما ، زول ما .. وهم يكادون
يموتون رعبا من الأفاعي أو العقارب التي قد مهاجمهم...

قضوا ليلتهم في الخلاء يتحارسون ، وقضت شمس الدين ليلتها
ساهرة على عجاج ملحمة المأمور والدرك ، وهي تخفق
بالضحك المأسور كطيور البراري تستظل نبتة هزيلة شائكة .

تنفس الصبح ، ولم يتنفس الجنود فقد اصفروا وذووا في ليلة
واحدة ، ولم يكن المأمور قادرا على الجدل ، بل أصبح ضيق
الصدر ، زاهدا في التفاصيل، فتعجل كل شيء .. وقبل أن
يفادر، قال للشيخ : إن الطعام لم يطلع من قلوبهم .. وإنهم لابد
وضعوا فيه سم أفعى ، وإنه سيعود على كل حال
قرىبا .. وسرى .. !

ركب المأمور وجنوده خيلهم ، وعدوا سريعا باحثين عن
خلاء ليأخذوا راحتهم بعيدا عن شمس الدين ، وخرج الأولاد
خلفهم وقد ابتعدوا هازجين:

صاح الديك بشمس الدين / عصملي راح يولي ..

ظلت شمس الدين ممسكة بخواصرها من شدة الضحك أياما
طويلة ، وتحولت الحادثة النادرة لتكون أبرز معارك شمس الدين
وبطولاتها ، إذ لم يمضَ حيل واحد حتى أصبحت تلك ملحمة
من ملاحم شمس الدين يذكرون فيها أن شمس الدين سركلت
الجند العصملي بعد أن جردتهم من أسلحتهم وخيولهم ، وأنها

أركبتهم بالمقلوب موثقي الأيدي فوق الحمر الزعراء ، والأولاد
يهيجونها وينخسونها بالأشواك والعصي ، وهم يهزجون:
يا جحيشاتي هيجي هيجي
نحمة الظهر لاحت بزيجي
المأمور يلوح بإيده
والجحيش الأزعر يزیده
صاح الديك بشمس الدين
عصملي راح يولي .

أيام مقيدة كالعنين

بيض الدراج في أفواه الطوق

استقر خليف البدر إلى جانب الشيخ إبراهيم في الحويجة ،
مسندا ظهره إلى شجرة غرب ، دافئا رجله في ماء النهر حيث
يصطدمان بالخصى الصغيرة التي يدحرجها الماء فتصل صليلا
يجعله حاجز الماء يصل إلى المسامع المرفهة وانيا هامسا بعذوبة ،
كضحكة الحساء يخفقها الحياء . ويزف الزل والقصب زفيفا
عاليا ، ويتحرك ساجدا في الفضاء ، طائرا مع الرياح ، وتنحني
أشجار الصفصاف على النهر بخنان ، يتاديهما النهر فتوشك أن
تلي النداء ، وتفوص في اللجة المشتهاة ، وترمي شمس الأصيل
في النهر فتصبغه بلون النحاس ، وتمخر نعاك الماء النهر بخفة
امرأة مثقلة بالحبور ، فيما تحط طيور الإوز والشقراق
والنوارس ، أو تطير في عين الشمس الحمئة ، وتغيب فيها ،
يتكاثر البعوض والبرغش ، ويطن طنينا مزعجا كروح قلقة .

منذ قليل كان خليف البدر يبحث عن الشيخ إبراهيم بعصية
والحاح ، مر في كل البيوت سائلا عن رآه وكأنما كان يبحث
عن آخر أمل له .. ومع أن الشيخ هو أول من تندر بعسكرية
خليف وعنه حملت شمس الدين قولها المأثور : قضى خليف

خمس سنوات في عسكريته أصبحت زادا لبقية عمره ، فإنهما أصبحتا رفيقي طريق فهو يبحث عنه عندما تضيق به الأرض فيصبح الرعب أضيق من عين الحسود ، عندما تتكاثر الأسئلة التي لأجوبة لها كبيض الدراج الذي لا يفرخ ولا يعقد الرفوف ، عندما تواجهه مشكلة مستعصية تحتاج إلى حلم الرب.. في غيابه يظن أنه سيجد عنده جوابا لكل أسئلته ، حلولاً لكل مشكلاته وحين يراه ساهما متأملا جامدا كحجر يطير اليقين فزعا من قلبه كفرخ زاغ موصى ، يطير قبل أن يفل الإنسان ليلتقط حجرا . قال له خليف مرة : أعرف أنك لسن تنجدي مع هذا أظلم منجذباً إليك كميت إلى ضريحه .

—: ينجذك الله لا البشري الفاني .

—: لن تدلني على درب أبدا كأنك لا تعرف يقينا ، ولا تملك دربا..

—: دروب الله غامضة لا تفتح إلا بمشيئته للمختارين من عباده..

—: تحولني دائما إلى نفسي أو إلى الله ، وأنا أهرب من نفسي وأريد تدخلك عند الله ..!

—: كنت أظن أنك دخلت إبراهيم باشا فشفاك من أحلامك..

- : تظل الأحلام حية كحجرة تحت رماد التلاهي ..
- : لو حصلت على حورية في الأرض لنسيت حورية الجنة ..
- : هل يعوز المخلوق من طين عن المخلوق من نور ؟
- يفاجأ الشيخ بمنطق خليف المستبصر فيصمت غارقا في
السكون و يجلس جامدا ثابتا مقيدا كشجرة ، أياس من أثلنى
قطاة تبحث عن عشها في أرض محروثة ، و أضيع من مبصر في
مأدبة العميان ، وبالرغم من سحابات الشك السي لا يخفيها
خليف أحيانا فإنه يبحث عنه ليأنس به ، ويرتاح لقربه ، فهل
يتعزى عن عزه بمعز الشيخ أم ينتظر قيامته ١٩٠٠

الشيخ بمسك أنواء الدروب

يهرب الشيخ إبراهيم من وجوه الناس إلى معتزله في
الحويجة، يتغلغل في داخلها كأرنب مذعور يتعد حتى زاويتيها
الجنوبية الغربية حيث تظله الأشجار وتحجبه عن العيون ، ومن
هناك يرى النهر والقرية بناسها وحيواناتها ولا يراه أحد . يغيب
فيها أياما دون أن يعرف أحد أين هو ، بل دون أن يحس أحد
بغيبه ، فلا أحد يسأل عنه ، ولا أحد يفتقده فشمس الدين لا

تفتقد شيخها إلا عندما تحتاجه ، عندها يتساءلون أين ذهب ؟
وكيف غاب عن أنظارهم ؟ يلومون أنفسهم لأنهم لم يراعوه ،
ويحمون بالذنب لأنهم أغفلوه ولم يهتموا به ، وماداموا قد
احتاجوه فلأنهم سيجدونه ، يسألون عنه إلحاح ، ينادونه بينهم
وبين أنفسهم فيحضر فجأة ، ينبت كأنما سمع نداءهم الصلمت
الحار ، ولأن المزارات لا تسعفهم يتمسكون بأذياله ، إن لدغ
لهم ولد ، إن تعسرت ولادة أنثى أو شاة أو فرس ، إن لح الجن
أحد أحببتهم ، إن أصابتهم عين حاسدة ، إن نزلت بهم مصيبة ،
إن اختل توازن الدنيا بشرور لا يعرفونها فأمطرهم السماء وحلا
أو دماء ؛ إن أطبق العجاج عليهم كاللحد ، يلثمون أطراف
ثيابه ، يدخلون عليه ، يتمسحون به كالكلاب الضالة التي لا
ملجأ لها إلاه ، يقبلون يديه يرجونه والدمعة في عيونهم : اصنع
لنا حجابا ..

—: اقرأ على رأس الولد ..

—: نفر الجن عن ذات المخاض وذات القرينة وذات التابعة .

—: أبعد العين الحاسدة .

—: أزل سحر الساحرين ، هجع السماء الغاضبة والرياح

العاصفة والنهر الفائض .

أما عندما لا يكونون في حاجة إليه فإنهم يمرون به وكأنه زائد عن الحاجة ، لا يعرفون لماذا يعيش بينهم ومن حذفه عليهم ؟ وماذا يعمل ؟ فهو مفروض عليهم فرضا ينتظر رزقه منهم كطيور السماء وحرذان الحقل .. وكثيرا ما قال الشيخ لنفسه أنهم أشد كفرا ونفاقا من الأعراب المذكورين في القرآن، حتى رهم لا يصلون له إلا إذا احتاجوه ، فهل سيفرهم الشيخ إبراهيم ؟ إن آلاف الشيوخ عاجزون عن تغيير طبيعة بالروح فالطبع يغلب التطبع وهم كبول البعير يرجعون إلى الوراء ، بل كذيل الكلب لا يمكن تقويمه !..

ولماذا يقومهم وهو لم يعد يبالي بهم منذ طلق الوفرة والسلطان والمعجزات طلاقا غير معلن ، فهذلة التي كانت مطلبا ملحا ليستعيد توازنه ، ويقفز قفزة النمر إلى هدف جديد أصبحت ، وهي المحطة الموقفة ، كل أحلامه ، فتخلى أمام سحر مداعباتها عن المملكة الضائعة وما يتبعها من سلطان ، فالوفرة ظلت إمكانية متاحة ، فحلال الناس وحلال الله في براريه كلها قريبة ودانية وما عليه ، وقد اتاحت له فرص كثيرة ، إلا أن يأمر لتكون له ، لكنه لم يكن يملك المهمة لكي يأمر ، لم يكن يرغب حتى في المحاولة .. أيكون قد تأتى لأحلامه البنسة بهيمة

مقدسة وحين حصل عليها لم تعد تهمه القوة ولا المعجزات ؟
أ تكون القوة بديله عن النساء اللواتي ظن أنه فقدهن إلى الأبد ،
و حين أمسك بأذيال واحدة لحقها كالمأخوذ ناسيا ابتهالات
الأحلام المتدافعة كالطر ؟ أليس هذا ما حصل حقا ؟ ومع هذا
ظل الشيخ حريصا على ألا ينسوه وألا يزول من أذهانهم ، وإن
غاب عن أنظارهم ، فأدخل في روعهم أن غياباته لزيارة قبر
المصطفى الذي يقوده الشوق إليه ، ولينجد خلقا بعيدين
يستصرخونه ويستغيثون به ، أو يكون في مهمة حماية سرية لهم
لأنهم لا يعرفون الأخطار المحلقة بهم ، ولا العيون التي ترقب
زلاتهم ، ولا ما يحاك لهم في علم الغيب .

حدثه محيى العبد الله أنه في غيش المساء ، وكان قادما من
الخلاء ، رأى رجالا يتجمعون حول أحدهم وهو يدعوهم :
عزيمتنا اليوم في بيت مطر العلي . وقال محيى : لقد كانت
وجوههم مألوفة لدي ، بل أكاد أجزم أن هذا فلان وذاك
علان .. فقلت لهم خذوني معكم . رد أحدهم علي وقد رأوني :
لن تنفعنا ولن ننفعك !.. ثم اختفوا وكأنما لم يكونوا ، حلم
وغاب .. تبسم الشيخ إبراهيم : لقد ذهبوا إلى بيت مطر
حقا !..

:- ومن هم يا شيخني ؟

:- إنهم من إخواننا الجن ..

:- ولماذا اختاروا هذا البيت دون غيره ؟

:- لأن أصحابه يضعون مؤونتهم في ظروفها ، في عدولها ، في مخامرها ومطامرها ولا يحتموها باسم الله ، ومالا يحتم باسم الله سرعان ما يفتح ..!

:- لكن مطر لم يعلن عن سرقة منزله ؟

:- وأنا أين ذهبت ؟ لقد سبقتهم إلى بيت مطر فختمت العدول والظروف والمطامر باسم الواحد الأحد ، القهار الصمد وعندما وصلوا أصيبوا بخيبة ، وخرجوا من المنزل ووجوههم باردة ..!

فقال محمّد : فاتني أن أقول لك أن الرجل وهو يدعوهم قال لنذهب قبل أن يسبقنا الشيخ إبراهيم ..!

لذلك عندما يتلفتون فلا يجدونه يعتقدون أنه في أحد مهامه السرية الكثيرة ، وأنه يحميهم من شر لا يدركونه ولا تصل إليه معرفتهم ، فلا بد أن الشيخ يحسك الآن أفواه الدروب والمسالك على الجن الذين يترصون هم ، ويريدون هم شرا ..!

أبانا الطيب في السموات ..

جاءه خليف في الأصيل إلى عزلته فوجد الشيخ الذي يمسك أفواه الدروب والمسالك على الجن جامدا هامدا كالموت نفسه ، فأدرك أنه عبثا بحث عنه وأن الأسئلة التي تضح في داخله لن تجد جوابا، وتذكر أنه منذ أشهر بحث عنه بالإلحاح نفسه ، بالأمل نفسه وحين وجده رمى جثته عليه كآخر ملجأ وآخر ملاذ ، وفي هذا المكان من الخويجة ، وفي أصيل كهذا الأصيل وكأنما كل شيء يتكرر، وقال له : لم أعد أطيق صبرا يا شيخخي !

—: من لا يطيق صبرا لا يصل ..

—: أنا لا أتحدث عن الأحلام ..

—: ومن يتحدث عن الأحلام ؟ إنني أتحدث عن راحة البال يا ولدي ..

—: وكيف أحصل عليها إذا كان ما يورقني لا يورق الناس ، ولا يساوي شيئا عندهم ؟!

—: مالا يساوي شيئا عند الناس هو كل شيء عند فاقده ..

—: أريد ذرية يا شيخ فما عدت قادرا على العيش وحيدا كبغل
لا يشعر .

—: مادمت تريدها ستحصل عليها .

—: أعندما أموت ؟ لابد أن تساعدني فإن لم تفعل فلن يلتوي
لساني على لسانك أبدا .

—: يساعدك الله الذي بيده كل شيء وهو على كل شيء قدير .

—: أنت تكلم الله وتناجيه ..!

—: من يصل إلى هذا تسقط الدنيا من عينيه أما أنا فما زالت
روحي معلقة فيها ..

—: لا تضلني يا شيخ من يصير صبرك ، من يصمت صمتك
لابد أن يحدث خالفه ، الذي يعيش وحيدا ليس له إلا الله .

—: إنه الصبر إذا والأمل في حديث لم يحدث بعد .

—: ما دمت لا تصل إليه فمن يصل إذا ؟ لا أصدق أنك لا
تناجيه ، ولا أصدق أنه لا يصغي إليك ، فأخبره عني إن
سامرته ، قل له إن خليف البدر لن يصلي ولن يصوم ولن يزور
قبور رجاله الصالحين إن لم تعطه ذرية ..!

شعر الشيخ بالحزن وعصره أم لا يطاق فهذا الرجل وضع
أمله كله فيه ، كيف لا والسماوات تنفتح لدعائه والملائكة تأمر

- بأمره ، والجن يرمون تحت أقدامه ..أخرجه خليف من غيبته
السادرة بضراعتة الحارة : لن نخذلني .
—: أحذل نفسي ولا أحذلك .
—: هذا هو الطريق الوحيد الذي بقي لي .
—: بل هناك طريق آخر لا تراه ..
—: أرنيه إذا ..ماذا تنتظر ؟
—:تزوج مرة أخرى ..
—: لا تفتح جروحا أخرى بارك لي بما في يدي ولا تؤملني بما
ليس لي فأنت تعرف أن لا أحد يزوجني ..
—: سأفعل إن شاء الله ..
—: وأنا سأصطاد لك أكبر غزالة معمرة في البراري ..
—: بل لتكون فتية وسمينة ، تنعشن الفتية الكثيرة اللحم .
—: ما زالت نفسك خضراء يا شيخ .

فج الغابة العجورية

غادره خليف فاصطادته زهية دون قصد مثل وعمل وحيد
وقع في شباك لم تكن منصوبة له.مر بخيام القرية وهو يحدث

نفسه فاصطدم أمام أحد البيوت بفتاة تحبز ، توقف مذهولا فقد
هاله الشبه بينها وبين البيضاء البدرية ، وقال لنفسه متلجلجلا :
من أين جئت ؟..

قالت ساخرة : من تحت الأرض ..
—: بل نزلت من السماء .

—: ما الفرق ؟

—: الفرق كبير !

—: في الحالين أنت أعمى .

—: أنا أعمى حقا لأنني لم ألحظك من قبل، لم أكتشف وجود
من أعيش من أجل رؤيتها .
—: لا تكثر من الكلام ..

—: ليست كثرة الكلام خيبة دائما ، هي أحيانا تسبيح في
جمال خلق الله.

—: ضع لسانك في فمك وإلا شيطنته ووضعت في قفاك ..

—: أنت لبوة حقيقية .. صدقيني لقد رأيتك من قبل ..

—: في أحلامك ..؟

—: وما أدراك ؟

—: انقلع وإلا قلعت لك عينيك ..

—: قدماي لا تطاوعاني، وقلبي لم يعد في يدي ، ودمائي تغلي
كالنار ..

—: لئلم مكسوراتك وامش ..

—: ما عاد يلعبني غيرك .. إني أحبك ..

—: حبتك سلمى الليالي ..

—: ليتها أحببني من قبل أما وقد رأيتك فما عدت أريد أن يجيني
أحد غيرك .

—: فارقنا بريحة طيبة .. إن نفذ صبري سويت لك عرس كلبة .

تجمعت ذريرات العرق على جبينها في حبيبات
لولوية، انحدرت على الخدين الورديتين المقمرتين من سنا النار،
انحنى ليحمل رغيفا اشتتهته نفسه فأسرتة الرائحة التي فغمت أنفه
من عشرين عاما فخطف قبله لها مذاق الدموع ورائحة وردة
برية وانقلب كل شئ إلى جحيم .. حملت زهية الصاج الأحمر
المتهيب فركض قبل أن تملأ الدهشة وجهه ، قلقت به ، درج
وراءه طويلا وهو يركض مأخوذا من المفاجأة لا من الرعب .. !
أصبح خليف أحد زوار بيت عميد العبد الله بالرغم من
عنف اللقاء الأول ، لقد عثر على أحلامه التي يبحث عنها
طويلا ، وبدأ رحلته الشاقة إلى قلب الغابة المحرقة ، وقبل أن

يتعلق بغصن أخضر تقرر زفاف زهية .. فبحث خليف عن
ملجئه الأخير وملاذه الوحيد وهو يرى جثث أحلامه الصرعى
كعصافير تعقبها صياد غاشم .

استغاثة والحمة بالخوف

لم يسمع الشيخ إبراهيم ضحيج أسئلة خليف ، ولم يحس
بالثورة المكتومة في نفسه ، بل ظل جامدا يترصد الجن العابر
وقد ازداد زفيف الزل ، وتعالى حفيف الأشجار وبردت
نسمات الهواء حاملة معها البعوض الطنان ، وسقطت الشمس
مخضبة الأفق بلون الدم ... أدرك خليف أن غيبة الشيخ
ستطول إن لم يادره بالحديث فقال : ستزوج زهية ..
وبعد لأي واحتباس خاله خليف دهرا قال الشيخ : تلك سنة
الكون .

—: لكنني لن أصير دولها ..

—: ستصير .. ليس في يدك شيء تعمله .

—: أحيين وجلتها أفقدها ؟

—: المرمي ما يلحق صوابا .. — ٣٢١ — شمس الدين م - ٢١

—: أحقا أن أحلامي مستحيلة ؟ أريد أن أحيأ فقط فهل تحول
هذا إلى حلم صعب التحقيق ؟ لماذا حين نعرف ما نريد لا
يتحقق ما نريده مع أنه بسيط وواضح كوهج الشمس ، إنه
الحياة في جريانها الطبيعي فلماذا ينكسر الجريان حين نريده أن
يستمر؟ ومن يكسره...؟

قال الشيخ : لو كان كل مخلوق يستطيع أن يحقق ما يريد لما
وجد الخوف ولا اليأس ، ولا الأمل ولا الأحلام ..
—: لماذا تقتل أحلامي كفراخ يجند لها صياد بلا رحمة ؟
—: يقتل الأحلام من لا يحتملونها ، لو يعرف الواحد عدوه ..
—: إنني أعرفه، إنما هذه القرية الظالمة .

—: فماذا ستفعل ؟

—: سأتركها..

—: إلى أين ؟

—: إلى من يقبلني ..

لا تعترف القرى بالفراة ، لا تخلطهم بدمائها فكل غريب
لا بد عائد إلى أهله، وحتى لو قضى عمره فيها فإنها لا تقبله إلا
كغريب، والشيخ إبراهيم نفسه لولا هدلة المشكو لكان الآن
يحمل اسما آخر ، ويعيش في مكان آخر ، ومن يدري ربما كان

حقق ما أراد فتغير المكان تغير للحظ أيضا ، لقد قيدته هدلة
إلى شمس الدين كما يقيد الثور إلى كدانه ، وحدها هدلة عرفت
علته وقبلته بما والإنسان يسكن لمن يرتضيه بعلة ولا يسأله عن
سره الذي لا يجب البوح به ؛ وبالرغم من أن الشيخ لا حمامة
له ، لأنه شيخ واصل ، فقد طورا طرائق من الوصل تجعلهما في
أعلى عليين ، يرتجفان لحظة الوصل أكثر مما يرتجفان مع
الحمامة . هكذا هي الحياة دائما لا شيء كما ترغب فيه تماما ،
لكن هناك ما يعوضك ، ما يلهيك ، ما يصيرك ولو فقد الشيخ
هدلة المشكو ما كان سيمكث لحظة واحدة في شمس الدين ..

كانت الظلمة التي تزيدها الأشجار كثافة قد أوغلت في
أسرارها ، والطيور غادرت صفحة النهر وأوغلت تحت جدران
الزل إلى مخابها ووحده كان غضب خليف ساطعا ومدافا
بالمرار: سأقتلهم ..!

—: من ؟

—: من حرموني منها ، مسهوج وأبوها ..

—: ما الفائدة ؟

—: سأخطفها ..

—: أنت كمن يهذي أو كالضائع تريد أن تقتل مرة ، وأن
تخطف مرة أخرى ولا تعرف حتى إن كانت تطاوعك..

—: ستطاوعني ..

—: أسألتها رأيها؟

—: إنها تريدني.

—: أنت متأكد ؟

—: في سهراتنا تخصني بالكلام أكثر من غيري ..

—: إذا أنت تخمن فقط ، ليس هذا هو العشق يا ولدي ، لو
كانت تعشقك لما وقف شيء في طريقها إليك.

إنما لم تعطه ريقا حلوا ، ولم ينقذ لسانه على لسانها إلا في
منازعة أو خصومة ، لكنه يشعر أن تلك الخصومة ليست
حقيقية ، إنما غطاء لعواطف عميقة فوارة .. إلا أن ما يحيره هو
أنها ليست من النوع الذي ينجح من عواطفه ليواربها فهي إذا
لم تحسم أمرها بعد ، فما زالت تردد بسخرية أغنيتها الأثيرة
التي ستقولها لمن تختاره:

بس حبي وفوت / والعب على الخدين

تالي العمر موت / نخلنا تشابهك زين

لقد وعد نفسه أن يصير إلى أن تستوي وتسقط كالثمرة
الناضجة في حضنه ، لكن ما قطع الطريق الطويلة هي خطبة
مسهوج لها فهل كل أحلامه أصبحت هباء ؟ فقال كمن يحدث
نفسه : ما العمل ؟

—: الصبر .

—: الصبر دائما؟ إن صبرت سأفقدك .

—: وقد تفقدك إلى الأبد بحماقة تركبها، فزهية حلم لكل
شباب القرية لكنها لا تؤخذ رغما عنها ، لقد خطبها مسهوج
مرارا من قبل وردته ، ولا أعتقد أنها ستزوجه .

—: لماذا لم ترفضه ؟

—: ربما أجبرها أهلها .

—: سأترك هذه القرية ، لن أكون فيها عندما تزف إلى غوري..
غادره خليف غاضبا وظل الشيخ وحيدا يسمع صوت نواح
الرياح متعجبا من أحوال القلب وتقلباته المفاجئة ، فبالأمس
فقط كان خليف يدرك أن أحدا لن يعطيه امرأة ، والآن
يستقتل من أجل ما لن يعطيه إياه أحد ، فلماذا يخادع القلب
نفسه ؟ ولماذا يحلم بما لن يكون ؟

أيام زهرة القصيرة كعناق الضبع

رقصة طائر الحباري

تنحدر الخطأ نحو النهر كدمع حزين ، تشحط على الأرض
فتخلف نشيجاً مكتوماً ، وتخدش السكون الشامل إلا من نباح
كلب ، أو لميق حمام.

بيضاء ينحدرون نحو النهر كركب جنازي يقودهم مسهوج
كالمرياح فحلاً دون فحولة ، ونيران شمس الدين المسجورة
تلوح لهم مناديل من نار . يشتعل مسهوج بنيران غضب مقهور ،
وتنحدر في قلبه الدموع : لقد جلّته زهية بالعار !

انتظرت شمس الدين ثلاث ليال دون جدوى ، طلعت
الشمس وغابت ثلاث مرات ، ولم يطلع مسهوج ، كان مجللاً
كحمار في برذعته ، خائساً في الخدر كامراً ! وحين خرج
كان مطموراً بالخزي والعار كنبته شوك هاجمها العجاج
فاستكانت تحته..!

زهية التي حلم بها تراخي بين يديها كقملة مفروكة ، سبعته
مع أنه كان مسلحاً بمطرق طرفاء ، وبوصايا الصحب أن
يتركها كتلة دامية.

البسوه ثوب العرس ، تمسحوا به ليتعجل زواجهم ، أشبعوه
قرصا ولكما ، وهمسوا في أذنيه عبارات فاحشة ، أوصاه
بعضهم: شقها كما يشق المحراث الأرض .. ولتسمع السماء
صرختها !

وقال له آخرون : احرق جوفها ، وأطلع الشرر من عينيها .. !
سلحوه بمطرق طرفاء يسلخ اللحم عن العظم ، تركوه حتى
للحظة الأخيرة ، ودسه أحدهم تحت نجاحيته ، وهم يدفعونه
إلى الداخل ، وهمس له : اتركها كتلة دامية تمنعت أم لم تمنع ،
علمها أن الفرس تتبع الرسن اركبها حتى لا تركبك اعودها ألا
ترفع طرفها إليك ، ولتلطي بجانبك بذي كلب يتمسح
بصاحبه .. !

قالوا له : سنتظرك هنا .. لن نذهب إلى بيوتنا حتى تخرج إلينا
بالدم .. !

—: لا تجبن .. !

—: لا تجعلنا نتظر طويلا .. !

—: إياك والرفق فحواء الحيوان الذي لا ينفع الرفق معه .

—: اليوم يومك .. !

وهوسوا فوقه: هذا اليوم اللي كنا نريده.

هجس في نفسه خوفا بالرغم من أنه اليوم الذي كان يريد
حقا..!

ولج البيت. بثيب ورغبة ، كمن يريد ويخشى ما يريد !
ولج ولم يخرج ، انتظرت شمس الدين ثلاث ليال ، غابت الشمس
وطلعت ثلاث مرات ، ولم يطلع مسهوج ، قدموا له الطعام
والشراب ولكن نفسه عاقته ، ولطا في زاوية الخدر كقط
مزجور تنحدر الدموع في قلبه ، ويلتهب بنيران غضب مقهور ،
وكرر اللفظ والحديث فماذا يقول لهم ؟

حلم دائما أن ينال زهية ، يعريها ، فتطلع بين يديه ورده من
نار ، وشمسا لا تأفل.. أوحين قارب الحلم ، تملأها وتنشقها
حتى تمشت رائحتها في أوردته ودمائه ، وإذ هم بها قالت له :
اسمع يا مسهوج..! قلت لك من قبل لست رجلي ولن أمكنك
من نفسي..!

قال : هذا الكلام ما عاد ينفعك ، لقد أصبحت في يتي..!

قالت : لن يغير هذا من الأمر شيئا..!

غضب مسهوج ، نار فأخرج مطرق الطرفاء ، وقال لها :

—: لن أتركك تفضحيني..!

قالت : إنك لا تخيفني ، سأكسره وأحشوه في قفاك..!

ارتفعت يده ، وقفت أمامه كلبوة متحفزة، رأى التصميم في
عينها فراجع ، حاول أن يأخذها بالحسنى، حدثها فلم
تستجب، قال في نفسه : لعلها ستلين غدا..!

قضيا ليا ليهما الثلاث كوحشين في قفص ، تلاسنا ، تشاجرا،
تعاركا، ثم تحاسنا ولكن عبثا، والخوف يتجمع في قلب
مسهوج، ويطرقة بعنف المياجن ، وأصوات صجبه الداعية إلى
أن ينتهي من أمرها تصله من الخارج قطعناات خناجر تمزق قلبا
غادرته الدماء..!

ثلاث ليال غابت الشمس فيها ، ولم يغب حيوانه في مجمع
الأسرار، لم يلج المروء في العين، لم يتدل الدلو في البئر..!
كثر اللفظ ولاكوا سيرة..

قالوا: إن شيته كلسان الكلب المتدلي دون فائدة..!
—: مسكين ..إنه كالمرباع يعجبك منظره ، لكنه خال من
الفحولة..!

—: لقدكع عند الضراب..!
وهو لا يجرو أن يقول لهم: إن زهية هي التي امتنعت عليه ، فذاك
خزي آخر ، سيسخرون منه : يا حيف عالرجال..!
—:أنت مرة إذن..!

—: اقتلها ، مادام هذا سبيلك الوحيد لتلوث أفخاذها بالدم.

—: لم يحدث أن استعصت امرأة على رجل إلا إذا لم يكن رجلا..!

وقالت النساء المسنات الميتات الأتداء كحيوانه: إنه مقضوب..! قلبت أمه وأخته البيت ، نبشتا تحت البسط والسوح والحصائر عليهما تجدان شيئا غريبا زوا مغلقا، شعرا معقودا، عذق صوف مشلود..

وتنادت شمس الدين كلها لنجدته ، قالوا: من في بيته مقص أو زو مغلق فليفتحه، من في بيته عقدة أو حزمة أو كارة فليفتحها..وقالت امرأة مسنة : لينزل إلى النهر ، ليفتح الله عليه..!

تنحدر الخطا إلى النهر صامته كدمع حزين لا يخلف إلا نשיجا مكتوما ، كالأشباح يدهون في جوف الليل البهيم ، ونيران شمس الدين المشتعلة تلوح لهم مناديل من نار ..! على شاطئ النهر توقف الركب ، الوقت خريف والماء بارد قالوا : سننزل معك..وسنكون إلى جوارك..

—: سنكون سورا حولك..!

قال : سأنزل وحدي ، وإلا فلن أنزل أبدا..!

يصطخب النهر ، يرغي ويزبد ويفور كالنتور ، كقلب
مسهوج ، والموجة تحطم الموجة في صراع وحشي أبدي ..
تعري ، ثم ولج النهر ، اندفع في الماء ، كان الماء باردا فلم
يئال القلب المكروب .. صاحوا به : لا تبعد ..!

دخل في جوف النهر وابتعد ، النهر أرحم من شفقة
أصحابه ، من عيون شمس الدين المتفحصة التي تنظر إلى عاره
ظانة أن العيب فيه ؛ مع أن حيوانه يشتم رائحة الأنثى ، أي
أنثى على مسيرة يوم ..! ولكن زهية تلك الشمس الحارقة ،
المهر الجموح لا رسن لها ، يمكن أن تكسر رأسها ، لكن لا يمكن
أن تكسر كلامها .

تلقفه النهر فانسرب فيه كسمكة ، أوغل فيه ، ثم غلص إلى
الأسفل كالخصاة ، فرأى وجوها غيبها النهر ، ومض في داخله
خاطر : أيمضي بعاره ؟ أيسكن جوف النهر ، ولا يعود إلى زهية
المتمنعة ، ولا عيون شمس الدين المتهممة والحارقة برغم
التعاطف ؟! أيتهزم ؟! أينكسر منذ الجولة الأولى ؟! يقولون هزمته
امرأة ..؟ لا ، لن يمر من بين رجلي امرأة ، ولو كانت همزم
طابور عسكر ، لن يسلم نفسه للنهر ليغيبه في أحشائه ، بل
ليغسله ، ليظهره ، ليجلوه ، يرتفع مع الموج وينحط ، يغوص

في جوف الماء كالسمكة، يلامس القاع الزلق ، يرمي أوساخه
في النهر ، يرتفع مع الموج، يفرك عانته وفرجه ويفسلهما ،
يلعب الموج بأشلائه، يداعبه ، يسوطه ، ويضرب ذكره السابح
وحده كسلحفاة معمرة، وينهار التردد في داخله ، يفادره
العشق فلا تبقى إلا شهوته ورغبته الضاربة في الحياة ، فيرى
زهية شراعاً أبيض تمزقه الريح ، مندبلاً مطرزا بالدم ، وردة
بلون الدم ..!

—: أنا قادم..! وتستكين زهية مهرة مروضة ، سمكة طيعة،
غزالة رقيقة مذعورة، حورية ماء مغسولة بالزبد ، بأثمار من لبن
مصفى، بأثمار من حمرة للشاربين ، ترمي في عينيه ، ترمي
في حضنه.

—: أنا قادم..! ويحس نفسه واسعاً كالسما، عميقاً كالظنون،
قاطعاً كالسيف، طاهراً وطاغياً وظالماً كالنهر ، ويرى الأشجار
في الخويجة نساء تناديه ، تنعري له ، تشرع أفخاذها المرمية
وسيفه ينفرز في أحشاء الغابة السرية ، في المتاهة في شدة
الورد، في سر الماء والنار ، سر العار وسر الرجولة ..

خرج من النهر إلى حيث ينتظره الصبح على الضفاف
عارياً كطفل وليد ، لم يضع يده على موضع الحياء منه، لم

يجفف جسده ، يملوء ودون ارتعاش لبس ثيابه وصحبه
يتظرون بخشية وقلق وترقب.

قالوا : حديد..؟

قال : أشد..!

قالوا : ما رأيت في النهر..؟

قال : رأيت الشمس ترتعش في حضني ..!

عادوا به ، قال لهم : زفوني من حديد ، هنا هو يوم الدخلة
الحقيقي ..اعادت البسمة إلى الوجوه، ابتهجوا ، ورددوا
هوساقم وهم يدخلون القرية.

خرجت شمس الدين لاستقبالهم ، وتجلد عرس مسهوج ،
وانطلقت الزغردات..وقبل أن يدخل إلى الخدر ، طلب من أمه
عدة أوتاد وميخنة، استغربت طلبه ، لكنها لبته في الحال ،
فدخل الخدر كرجل مدحج ييقينه ، فوجدها تتكئ على
فراشها غير عابئة بتلك الضجة ، نظر إليها ، رازها..قال
بصوت عال:أنت لي يازهوة..!

قالت : نجوم السماء أقرب لك..!

قال :كل نجوم السماء صارت في حضني!

قالت : كثرة الكلام خيبة..

قال : لن أكثر من الكلام.. لكنك ستكونين لي.. إن طلعت إلى السماء أو نزلت إلى الأرض ستكونين لي..
قالت ساخرة : يا فرحة أمك.. ازفوك من جديد وصدقت
أوهاملك..!

قال: لقد خلعتك من قلبي لذلك سأنالك..!
بهمة ودون تردد شمر عن ساعديه، وأزاح السوح عن الأرض، حمل الميخنة وركب أربعة الأوتاد في الأرض ، واستغربت زهية.. ماذا يفعل..؟ لقد جن الرجل..! قالت :إنه يستعرض .. يتهدد لكنه لن يجرؤ ستوقفه عند حده.

وإذ انتهى تطلع إليها والشرر يتطاير من عينيه ، تقدم منها بثبات وحزم ، تراجعت : مستحيل .. ستقتله!

أمسك بها ، حاولت التملص ، شد يدا حديدية على ساعدها وجرها نحوه ، ضربته بقدمها بين فخذه ، تلوى ألما ولم يفلتها ، ومن جدائلها الشمسية أمسكها ، لواها ، طرحها أرضا ، شد جدائلها على عنقها ، جرحها إلى الأوتاد ، ركب على بطنها، داس بركبته على إحدى يديها، وشد الأخرى إلى الوتد ، ثم شد الثانية، تلوت كأفمى ، دفرت برجليها كنسور، بصقت في وجهه ، رفسته برجليها حين اقترب منها ، إلا أنه
شمس الدين م - ٢٢ -

داس على واحدة ، وشد الأخرى إلى الوند ، ثم شد الثانية ،
وتركها مشبوحة على الأرض منفرجة اليدين والساقين .. وفتحها
بجنون ..!

تعري مملوء ، وعرض أمامها حيوانه الجميل المنتصب
كالوند ، مزق ثيابه ، تنفها ، ملخها قطعة قطعة ، نثرة نثرة ،
وظهر الجسد أبيض كالجليب ، النهدان حمامتان بريتان ، البطن
مصفولة تنتهي بسفح زلق يلمع كقمر في الماء ، وحرش حويجة
يخفي كل الأسرار .

يدور مسهوج حول الجسد العاري مثل طائر الجباري ينفض
ريشه كالمروحة ، يشد جناحيه ، يفرد أحدهما إلى الأرض
ويرقص حول أنثاه .. يتعد مسهوج عن الجسد ليتملأه ، ليصوره
في عينيه ، ليطويه في صدره إلى الأبد ثم يعاود رقصة الطائر مرة
أخرى بروح نشوى ، فتلعب لا صفة في عينيه مثل حية تخلصت
للتو من جلدها ، مثل شمس مفسولة ، مثل غابة من نار ،
واقترب مسهوج نورا عالي الموج ، حط فوقها ، لاكت الأصابع
النهدين البكرين فتوترت الحلمتان وقستا كحيتي علس ، مر
بوجهه على البطن المخملي فشم رائحة العشب الندي وصخب
الحواس المهتاجة ، ارتمى فوقها نورا من الجوع والتوق والرغبة ،

غطاها كما يغطي النهر سمكة، أتى عليها كنهر يفيض على حويجة، ثم غاص في الجسد المندى بجبات العرق الباردة ، والذي له رائحة الورد البري فابترد فيه كما يترد في النهر ، سهل كمهر جامح ، وعدا كالشوق اللاهب دون توقف .. وشق رحم النهر بسيفه ، شق رحم الليل البهيم الليل اللذيذ المنعش ، ومعا انطلقت صرختان حيوانيتان ، صرخة ألم وصرخة انتصار!

زهية أيتها نار ، وجذوة ماء

عاركت زهية الصبية في المراعي، ركضت مثلهم خلف الطيور، رمت رفا منها محذاف ، تفوقت عليهم بالرمي بالمقلاع ، وقادت المأخوذين لرد الغزو المباهج ، باطحت الصبية وبطحتهم ، بارهم بالتبول واقفة ، بارزهم بالأقوال الفاحشة ففعلت بأمرهم ، وحضرت حفلات نزو الكباش والتيوس وسفاد الكلاب، وحين تداخل كلب وكلبة ولم يتمكن من الخروج من بعضهما مع أن كلا منهما كان يشد نفسه إلى طرف آخر قامت بالتفريق بينهما يديها العاريتين وكأنهما تولدما..

- ٣٣٩ -

تشوك غداها فجأة ، نأا كفقعي كمأتين صغيرتين ، وهي
تعارك الأولاد على عصا الحاح ، أحست بهما ينموان كفرخين
نابضين يفصلان جسدها عن جسد الولد الذي تعاركه ، وإذا
كبرت فجأة ، وخرجت من طفولتها ظل الصبية الذين لعبت
معهم وراءها في المرعى صفارا، خلفتهم وقد بدؤوا يستملحون
المباطحة والاتحام بها جسدا لجسد ولا يهمهم أن يخسروا
معها..

تكونت زهية في رحم البراري خالية من الإثم والطهر ، تأتي
أفعالها كما الطبيعة والحيوانات حارة جارفة ، ترغب في كل ما
يقى ، وتنبو عنها عن كل ما يأفل .

عندما أصبح لزهية وجه قمر مكتمل ، وصدر كفيضة
الريبع، وجدائل كأشعة الشمس رغبت برجل يكون جذوة من
ماء ، وأيكة من نار ، تغتسل به ، ويغتسل بها فلا يخالطهما
الندم ، ولا ينصفان عليهما من ورق الجنة ، بل يظلان عاريين
متشابهين ، فلا إثم في العشق ، لا حرام في الوجد ، لا موت في
التشابك ، خالداً في وحدتهما كقمرين ، كنهريين ، كربين
يسكنان عند قم الأتار .

لا يعزل البيت شجرة حور باسقة ، روحها روح لبوة بل
يغير زوارها ، فطالبوا ودها يأتونها ليلا ونهارا مدحجين
بالكنائيات والتوريات والأقوال المواربة التي تحمل ألف وجه ،
بعضهم يدخل بيتها كما يدخل أرضا مقدسة ، وآخرون
يدخلونه كبيت بقاء يلبدون كأفاع تنقض لحظة الغفلة وعلى
زهية أن تخوض معركة الكلمات المليئة بالأفخاخ والأشراك
فتصول القادمين ، تكشف نواياهم ، تصيدهم بأشراكهم ،
وتسوط جلودهم بأسلحتهم التي لها فعل الكي الذي بلا عودة .
تنزل زهية إلى الميدان المفتوح كساحة سباق يشمل الرأس
وما فيه ، الصدر وما يحنه ، والسرة وما تحتها مسلحة بلسان
صارم ، وقلب جسور تاركة خجل الأتني للغريرات اللواتي
يجهلن سر إثبات الذات في معركة الضواري الكاسرة . لا تقيم
حراسا على فمها شأن من يرى نفسه فوق الآخرين ، ولكلامها
وقع الصاعقة ، وفعل الإعصار ، وقوة العاصفة ، تقول ما في
قلبي وما في القلب فظ وجارح كالحقيقة ، فهي لا تبالي بما
يكزونه عنها من أفكار ، ما داموا لا يعترفون إلا بأنفسهم
عندما يريدون امتلاك قلبها عنوة ، مع أنما لا تملك إلا قلبا
واحدا لن تمنحه إلا لمن يتغلب عليها .

من يهرب من معركة الكلمات ساحبا خلفه جثث كلماته
الصرعى كالخراف العجاف يتوارى مكسوبا من اكتشاف
هزيمته على يد امرأة ، أو يعود إلى المعركة شاحذا أسلحته
ومصمما على الفوز كذئب أقطع .

بعضهم يخزون خزيانا مشهودا لا علاج له يلتصق
بشخصيتهم ، ويعرضهم للسخرية الدائمة فيفرون بجلودهم إلى
الأبد .

بعض ثالث ينهزمون من المعركة العلنية ليواصلوها بضراوة في
وسائل سرية ، إذ تظل زهية في قلوبهم وأحلامهم وجعا دائما
وجرحا داميا ينفز ، وأملا مستحيلا لا يستطيعون العيش معه
بسلام ، فيلجؤون إلى السحر الذي يجعل المستحيل ممكنا ،
وينتظرون أن تسقط زهية في أحضانهم كالثمرة الناضجة وقد
شواها نار البعد وحر الحجر ، وطبخات السحر وتبدلات الغيب
الغامضة ، فتقاد إليهم ذليلة كالمأخوذة تعلق أقدام الهوان ،
وتترجى غفرانا ذابلا لفعل الصد والمر الذي أذاقتهم إياه ،
فيتصدصدون مرجحين لحظة الغفران لينعموا بذل الكلبة .

يتوسدون أحلامهم ، ويضعون أرجلهم في ماء باردة حتى
تأتي اللحظة الموعودة التي يشكون في موتهم ، ولا يشكون في

حدوثها ، ولا فرق إن جاء بها جنى مؤمن أو كافر ، أو شيطان
رجيم دخل في عقلها ، أو ملائكة رحماء يجيئون رآب الصدع ،
والجمع بين رأسين على وسادة بالخلال 1..

ومن لا يرغبون في الضياع في عينين صفراوين كعيون القطط
ودهايز الأحلام الرطبة يخلعونها ثانيا من قلوبهم ، ويستسلمون
لأمواج الحياة العمياء كالغيب . والمنهزمون الأكثر حصافة
الذين يعرفون قانون اللعبة أو المباراة يدركون أن المباراة
مستمرة ما دامت الرؤوس الجديدة تزدهم في ساحة العزباء
تنتظر لحظة قطافها ، ولا يمكن للرؤوس المقطوعة كطالبي يد
الأميرة الخاسرين أن تدخل ساحة السباق من جديد .

من يخل بشروط اللعبة فيتجاوز سهام الكلام إلى وقاحة
الفعل كمن يريد استعادة ما خسره عنوة ، علاجه أهون فقد
سبحت زهية أحدهم بعيش اللبن ، ورمت آخر بالمنجل
فشجته ، وطمرت ثالثا بكرسي الجلة الذي تعجنه ، وهطرت
رابعا بالميجنة التي تدق بها الحب ، ولا حقت خليف البدر
بصاج مشوي بالنار ..

ولأن المحروم من الريق الحلو يستعذبه فقد خطبوا كلهم ،
ورفضتهم جميعا ، لكن مسهوجا لم يحترم قواعد اللعبة لا عن

قلة معرفة بل عن عناد حرصه عشق دخل عظامه ، وجعله يذل نفسه ، ويرتمي على وجهه فاقدًا كل كرامة .

محيمد العبد الله وابنه مواس كانا يريان ويراقبان ويسكتان لأن العادات تمنعهما من طرد الشباب الذين حولوا بيتهم إلى خلية نحل ، ومضافة دائمة ، وفكر محيمد أنه لكي يعيد الهدوء إلى بيته عليه أن يخرج ابته منه ، وليأمن أيضا خوفا يظل يركبه كما تركب الريح غصنا.

قال لها ذات يوم : ستزوجين مسهوج فهو خير من طلب يدك.

—: لا أريده يا أبي..

—: لكنك لا تريدن غيره..

—: لا أرى فيهم من يستحقني.

—: فماذا يقول الناس..؟

—: لا يهمني ما يقولون ..!

—: أنا يهمني ..

—: أزهدت في يا أبي؟

—: الفتاة ضيفة في بيت أبيها ، وبيتها الدائم هو بيت زوجها.

—: فأتركني ضيفة عندك ، لا أريد الزواج.

—: لن تعسريني في آخر عمري ، لقد أعطيت كلمة ولن
أراجع عنها.

لم تراجع الأب ، ولم تراجع زهية ففي الوقت الذي زفوها
إلى مسهوج كانت تطارد فارسا لا يأفل ، يذهب ويقي
كالنهر، يتغلب عليها فتمنحه قلبها بلا شروط .

من يضع الأفعى في محبه؟

ظن مسهوج أن الدماء التي سالت على فخذي زهية ،
ولوثت منديله فتحت له الطريق نهائيا إلى جسدها وقلبها ، فلم
يحدث أبدا أن شلوا مندبلا مطرزا بدم عنراء على رأس عصا ،
وطافوا به في شمس الدين مسجلين علامة لا تمحى على فحولة
مثلومة ، استنهضت الزغاريد من الحناجر التي خشبتها الممانعة
البكر لزهية.

وفكر مسهوج ، وهو يسمع الزغاريد المبتهجة بالدماء
المسفوحة أن زهية ستفتح له فخذيها كخيمة تلجها الريح كلما
أراد أن يكتوي بنارها ، ويتمرغ على حرشها اللعين ، إذ لا
يمكن لامرأة أن تعض الرجل الأول الذي مرغها بدمائها.

في ذلك الوقت بالذات ، و زهية تسمع زغاريد الدم
المسفوح ، وقيل أن تلم نفسها ، وتمسح دماؤها عن فخذيهما ،
قررت مستهدية بحكمة وحوش الغابة : لن يتوقف الصياد عن
مطاردهما إلا إذا أنشبت محالبها فيه ..

وفي اليوم التالي ، وفيما كان مسهوج يطوي ، للمرة الألف ،
في صدره صورة للفرس وهي تتبع الرسن ، معللا نفسه بالمتع
التي سينهلها من نبع الجسد الثر ، كانت زهية تزداد منعة بحقد
تغدر في أعماقها ، وقدم مسنون على حجر الرحي دسسته تحت
فراشها ، وانتظرت وهي تعلم أنه سيعاود الكرة ، متمننا
بمحومه المظفر ، ولم يطل انتظارها فعيناه أرسلتا شهابا لامعا ،
ارتجفت له كراهية لا خوفا ، وحين تقدم منها ، منقادا للمعة
عينيه ، دس يدها تحت الفراش متسلحة بالقدم ، فتوقف
ملهولا ، وكفت العينان عن هريقهما إذ قالت له : لن يتكرر ما
حدث وفي عرق ينبض!

—: لقد أصبحت زوجتي.

—: هذا ما تظنه.

—: وما كان بيننا..؟

—: وما يكون بين القاتل والمقتول؟

—: ستؤذين نفسك.

—: سأحطم رأسك كشجرة يابسة إن تقدمت خطوة..!

الحقد المتحذر في العينين الصفراوين كالعشب اليابس يخبّر
يقين مسهوج ، فارتحفت يداه ، وسقط الرسن منهما غائيا.

ملية الشيطان..

جاء أصحاب مسهوج كعصبة صبية صاخبين يحملون
بأيديهم أعواد غرب وطرشاء استلواها من أكوام الحطب في
طريقهم ، دخلوا خيمة مسهوج بوجوه عابسة جامدة للتهتة ،
وقبل أن يتمكن من التفوه بعبارات الترحيب بطحوه على
الأرض كنعجة للذبح واهالوا عليه بعصيمهم بضرب طقسى
مبرح لا يتوقاه إلا بشيابه ، كلهم أرادوا زهية وهو الذي فاز بها
فليتحمل الضربات التي كانت ستوجه إليها لو فازوا بها لأنهما
تمنعت عليهم وخثرت ريقهم . وحين توالى الضربات عليه
توقاها مسهوج بيديه دون أن يصرخ ، عض على لسانه وتلوى
كصل محاصر ، ظن صحبه أن المرأة تتلكأ حياء فازدادوا ضراوة
في ضربه ليستحذوها ، لكن زهية ظلت مقعبة في آخر الخيمة

دون أن تطرف لها عين أو تتحرك ، وهي تنظر إليه بتشرف
حاقد وتمنى أن يموت بين أيديهم فالزوجة المحبة وحدها التي
تنقذ زوجها ، أما زهية فليست زوجة ولا محبة .

ولما أدركوا أن حصاة الطقس الموجه زادت كفوا عن ضربه
وقد خيمت عليهم سحابة غضب عقدت حواجبهم ، فتصرف
زهية طعنة لهم جميعا ..أخذوا يد صاحبهم وأهضوه عن
الأرض، صافحوه بحرارة ، قال له أحدهم : غير حذاءك
حالا..!

وقال آخر : اقضي عليها وإلا قضت عليك .

خرج أصحابه وتركوهما حيوانين في قفص ، كلبين مربولين
في قيد واحد يشبان فلا يجد كل منهما إلا وجه الآخر ينشرب
فيه مغالبه ، ولا يتوقفان إلا بعد أن يهدما التعب والدم النازف،
لكنهما لا يستريحان فكل واحد يراقب الآخر ويخطط لمعاودة
الهجوم أو الرد، والمعركة مفتوحة على كل الجسد وبكل
الأسلحة التي تطلها أيديهم ..الخناجر ، الفؤوس ، السم،
السحر، وفك الاشتباك غير ممكن لأنهما عروسان في خلوتهما.
ويتراكم الحقد في القلبين كخبار تراكمه الزوابع العاصفة ،
ويهرب النوم مفتونا بالمواجهة فيتجدد كل منهما عيني ذئب

خشية أن يغفل فتجندله ضربة غدر حاقدة ، يظلال مشهودين
كوتر القوس فيهزلان ويهزلان حتى الاضمحلال والتلاشي
ويختزلان في زوجين من العيون الغاضبة المحمرة التي تبادل
نظرات الحقد والكراهية .

يتسلل مسهوج في الليل إلى النهر هاربا من جحيم العزلة
الحاقدة ، يتسلل إلى الهواء العليل ، إلى خربير المياه ، نقيق
الصفادع ، حفيف الأشجار ، مهمات الحيوانات المختبئة في
الأحراش، مهمات جنيات شامتات ، حوريات ماء يصطخبين
في أحراف النهر دون أن يرين.. ويتمنى أن تدركه رحمة ما قبل
أن يجن أو يتلاشى ، رحمة من ملاك ما ، مارد ما يطلع له فينير
ظلمة الليل الدامس قائلا : شبيك لبيك...الكن لا أحد يلقي ،
لا شيء يتغير ، ولا تدركه رحمة تنهض في قلب ملاك أو ملرد
فيبت أحزانه للنهر ، يريح إصبعه الذي يعض عليه ، ويمسح
ارغاء لوتر القوس.. فتنعشه النسمات الغربية الباردة ، تمس له
بنجوم الليل الأنيسة ، يتسم له القمر البدر ، يرعشه انسجام
الكون الأليف فيحس بالراحة والأمل ويعود إلى خيمته ، وما
أن يدخل حتى يسمع كشيش الأفعى وهي تتجمع على نفسها
استعدادا لما يأتي فتلوي ورود الأمل أن تفتح .

مضت أيام الخلوة كتيبة بطيئة كالكاوبوس ، كتهجس الأعمى
لدرب طويل طويل ، عادا إلى البيت الكبير وقد أصبحت
سيرتها على كل لسان في شمس الدين التي لامت مسهوجا لأنه
يضع نفسه تحت رحمة امرأة الخلاص منها غيمة ، فالمرأة
الكارهة لبعليها مطية للشيطان تستخدم جسدها لا غيرها وإنما
انتقاما من الرجل المتجاهل لرغباتها المقدسة .

تدخلت أم مسهوج في المعركة وهي ترى ابنها يذوب
ويتلاشى ، زارت قبور الشيوخ الصالحين نذرت لهم النذور ،
حجبت لهما عند الشيخ إبراهيم ، وطلبت من زليخة عملا
يبدل الأدوار أو يجعل المرأة الناشز أطوع من خاتم وآلف من
حمالة . استعانت زليخة ، التي لم تنس نبوءاتها لزهية ، بالجن
لتوفق بينهما ، فحملتهم خصلة من شعرها وخرقة عليها دم
حيضها ، وخصلة من شعر مسهوج ولقت الكل بقطعة من
طرف ثوبه وأوصتهم أن يدفنها في جبل عرفات ، في الموضع
الذي التقى فيه جدنا آدم بمجدتنا حواء . ذات صباح قال لها
مسهوج : صبي الماء على يدي لأغسل وجهي . ولأن للناس طبع
العنز المفشوشة ومحتها الطائشة فقد ردت عليه غاضبة : لم
أصبح خادمة لك .

كانت على منفض يده فلطمها ، شبت كاللبوة وسسردت وجهه ، ضربها بالخنزاف فشجها ، وبالرغم من الدماء الغزيرة التي جلتها لم تتوقف عن مهاجمته فربطها مع الحمار في قيد واحد ، وحين جاء الأب معاتباً رأى وجهه المسرد ، فقال له : اقتلها لك اللحم ولنا العظم .

لكن مسهوجاً كان قد تلاشى ، ولم يبق منه إلا العظام التي يشدها الجلد ويمنع تبشرها ، ولم يعد قادراً على الجلوس بين رجلين فمن تعسره امرأة ليس رجلاً .

وفيما كانت أمه تتقلب على أشواك انتظار عمل الجن الأكيد كان مسهوج قد اتخذ قراره ، فقد صعب عليه أن يضيع بسبب امرأة ، أن يموت كالقطيسة رخيصة دون لمن ، لا يطالب أحد بدمه الذي لم يسفح مع أنه قتيل نزف دمه حتى القطرة الأخيرة ، قرر تنفيذ خطته التي لم تكن محكمة قدر ما كانت يائسة ، بل لم تكن خطة على الإطلاق وإنما هي هدفه الذي لم يتوصل إليه ، فإما أن يخضعها أو يقتلها..

وانتظر ليلة حتى سمع صوت تنفسها المنتظم فارتجف بعصية لما سيقوم به ، لم يضيع الوقت وضع جسده بين رجليها ويديه على رقبته ، استفاقت مذعورة ، اختبطت ، زجرجت : إما الموت

حنقا أو الدخول في أحشائك وإلى الأبد .تخبطت بين يديه ،
دفرت برجليها ، شتمت فأنزلت قطعة من السماء لكنه قال لها
مهدوء عصبي : لن تغلبي هذه المرة..إتناولت محاشمه فأصبحت للتو
متساوين :أنت أيضا لن تغلبي مني ..!

شد على عنقها بخوف من لم يعد محميا فقد أصبح هو أيضا
هدفا للرمي ، من يطلق أولا يربح المعركة ، جمحظت عيناها
الصفراوان،لمعت بروق أمام عينيها ، أصبح تنفسها عسيرا كأنما
ينفذ من خرة إبرة ، صاحت أعصاب في جسده ، صاح جسده
كله ، دفرت برجليها ، خبطتهما ييأس،لسعته ضربات
كالسياط النافذة التي تجز اللحم عن العظم ، لم يعد يصلها
النفس، رأت نفسها تغيب وروحها تنسل من عينيها ، لم يعد
يتمثل الألم ، رأى نفسه يغيب وروحه تنسل من
خصيته..استسلما للموت ، همدا معا كقتيلين وهما يسبحان في
عرقهما..مرت لحظات ودبت نسمة الحياة في جسديهما ، عاد
نبض الحياة البطيء إلى عروقهما ، جر كل منهما نفسه ، قاما
يترنحان كالخارجين من قبر فقد ماتا بالنسبة لبعضهما بعضا .

الطامع دموع الخواري ، ورائحة الوردة البرية

أطلقت زهية الحيمد زغرودة طويلة كضحكة الجنيات عندما
طلقها مسهوج ثلاثا منها معركة الضروس بمزجة شاملة له ،
وانتصار ناقص لها، نحرها أبوها بحزم ، واحتقنت عيناه بدم
الغضب المشدود المقهور: المرأة الحشيمة تفضل الموت على
الطلاق.

لوى مسهوج رقبته كطفل يتيم وراقب كفل زهية وهي
تبتعد عنه في إثر أبيها وأخيها، فتذكر المثل (مثل الوزه تمشي
وتمتزّه)، وأدرك للتو أنه لم يخسر كرامته فقط ، وإنما خسر إلى
الأبد المرأة الوحيدة التي أحبها حقاً ، فقد تركت له قلباً خالياً
إلا من ندم أبدي لا سبيل لإصلاحه، وغضب من قلبه الذي
يفونه راكضاً وراء امرأة من نار تحرق كل من يمسه .

مشت زهية غير مصدقة بأنما الميته التي عادت إليها الروح
فأرادت أن تتأكد من عودة روحها بمعانقة الهواء والأشجار
والنهر والأرض والناس ، بلمس الأشياء ، بتهجسها إياها
لتنبض تحت يدها بدفء مبشر بالحياة الوليدة ، أرادت أن
تصرخ أن تضحك أن تبكي فلم يسعفها الوقت ، فما إن
٢٣ - ٣٥٣ - شمس الدين م - ٢٣

دخلت البيت كالذاهلة حتى انمال عليها ابوها وأخوها ضرباً ،
فقد انفجر الغضب الملحوم ، والخزي المحتمل ، ولم يتركها إلا
كتلة دامية.

تعافت الطامح واستقرت في بيت أبيها ، ولأن للطامح رائحة
الفريسة السهلة ، وإغراء البغي لم يلبث أن جاءها الجهال
والنصابون والمهيفون والمتصيدون في الماء العكر والمتشبهون بهم ،
فجعلوا بيتها مضافة للقريفة ، وديواناً للغزل ، وميداناً
للمنافسة، والخيط الدقيق الذي يفصل بين العزباء والطامح ، أن
الغزل في البيت الأخير للفحش الذي يضمرونه في نفوسهم ،
لاعتقادهم أن الطامح تتسامح بفضول يد تتلمس كفلاً ، تعصر
لهذا ، تقرر ريلة ساق، وترحب بشفتين يابستين تحتلسان قبلة
مخطوفة من الوجه ، الصدر ، العنق ، بل إنها لا تمنع في اشتباك
حميم ليدين حاريتين نديتين معوزتين للحنان، فالطامح موضع
شبهة ، بلوكونها كعلكة ثم يتفلونها عندما لا تبقى في نفس
أحد، فتترك للعزباء ، أو لأعمى البصر والبصيرة ، أو للمرمم
الذي يرضى بالفضلات ، أما الموصولون فإنهم لا يتزوجون
طامحاً، فما داموا لا يثقون شيئاً فليثقوا غشاء البكارة الشفاف
كالحياء.

عاد المهزومون في معركة الكلمات كطواويس منفوشة
الريش يدلون بعنصرية لم تنتهك ، إلى وليمة مفتوحة على
مصراعها كانتفتح السماء على وليمة الجوارح ، يعللون النفس
بإذلالها بقرصة مختلسة أو قبلة مسروقة ، إلا أن زهية لم تكن
كالطامعات تخشى خطو الزمن الثقيل فتسهل للنهابين العبور إلى
جسدها على قارب شهواتها الفزقة ، ولا ترغب بأي منهم
لتوسل بقبلة منافقة إلى قلبه ، مما يفلق مصراع القلب ، ويفتح
الباب إلى قبل لا تنتهي ، ولا متعجلة زواج لتمنح قرصة أو
مسكة يد لتوقع ناصب الفخ في فخه المنصوب لها ، ولا طالبة
شبق ذاق الطعم البكر فلم تعد تصبر عن الانقطاع عنه
كالرضيع ، إنما امرأة من نار مقدسة لا تسمح بدخول محرابها
إلا لمن ينتصر عليها ، وملك قلبها ، وقد غرق المتهاقنون في بحر
عميق حسبه مياهاً ضحلة ، فتبدد أكثرهم كالثعالب المراوغة
ترضى من الغنيمة بالنجاة بجلودها .

تجرأ أحدهم مرة فقال لها ساخراً : بماذا تدلين على الناس ؟..
أبياض بشرتك ؟ شنيئة اللبن البيضاء أطعموها حتى للكلاب ..!
ف قالت له : لن تكون أحد هؤلاء الكلاب ..

وعمكسة الطرفاء التي كانت تكنس بها أمام الخيمة نزلت عليه
ضرباً ، فولّى هارباً ولم يعقب و غضبت يوماً من الساهرين وقد
أطالوا الجلوس والليل يتقدم ، فقالت لهم : سأحرّركم حزورة..
فتشاطر بعضهم: فمن يحزرها ماذا ينوبه ؟ أيحضن شمساً أم
قمرأ؟

ردت غاضبة : بل يحضن أمه ويركب خيل أبيه ، ويرحل رحيل
طوقان..فهل تعرفونه ..؟

قالوا ساخرين : لم نسمع به ..!
قالت : أعرف أنكم تعرفونه ، وحكايته باختصار أنه كلب
أكرمه أصحابه ، فخان الأمانة فكووه بالنار فهرب ولم
يعاود..او الآن اسمعوا الحزورة: ما هو الشيء الذي أوله كآخره،
ونصفه كله..؟

صمت بعضهم ، وتفاحش آخرون بعد أن تشاوروا فلم
يصلوا إلى الحل ، فقالت لهم : الآن أرونا عرض أكثافكم ،
ومن ستره عيناى لا يلومنّ إلا نفسه.. فقال أحدهم :فإن
عاد..؟

—: لا يبقى له عندنا إلا علاج طوقان..

قامت وعيناها تتقادح بالشرر، فمضوا يحسرون خيبتهم ،
وبقي خليف البدر جالسا في مكانه لا يبرح ، فقالت له : ما
يقيقك أنت ..؟ أبحث بالقلاع؟

قال: سأبقى لأنني أعرف الجواب..!

قالت : ستذهب أنت أيضا، وتأتي مع جوابك غدا.

قال: لا تفضي سأذهب مثل رباعي، لكنني لن أصير للغد على
الجواب.

—:قله بسرعة ولا تتركأ..!

قال : إنه القمر، أو وجهك..!

في الليلة التي زفت فيها زهية طفش خليف البدر إلى السواري
ليداري خيسته التي قوضت أحلامه، ونثرها كحفنة من رماد ،
يرتد غضب الخيبة إلى تجريح الذات ، لكن خليف ، ليقبل
نفسه، وليهرب من ذاته التي لا مهرب منها ، حمل مسهوجا
وزر الخيبة التي لم يكن سببها الحقيقي ، ضرب في البراري على
وجهه وهو يستحضر لمسهوج صورا تذله ، وتخرجه من جنس
الآدميين ، فإراه حمارا يدوس وردة، كلبا يلغ في إناء نظيف ،
قردا يطارد غزالة .. لم تبق صورة منفرة لم يستحضرها ، لكن
ذلك لم يبرد النار المشتعلة في قلبه ، وحار كيف يهرب من

ذاته، فتمنى لو يقوم السبوح من رقذته الأبدية ، ليركبه ويظل
منطلقا به دون توقف حتى يصل إلى أهله ، فيشعل نارهم
المنطفئة ، ويسلمهم رقبته ليفعلوا به ما يشاؤون .. لكن هذه
الأمنية مستحيلة أيضا ، فعظام السبوح صارت مكاحل ، وهو
لا يعرف درب أهله ، وإذ هدته دروب الأمانى التي لا منافذ
لها، والبراري التي لا دروب فيها عاد إلى شمس الدين مستسلما
لقدر لا يستطيع رده، فوجد الحرب قائمة بين مسهوج وزهية،
فارتقب ثمار المعركة بقلق وحماس ، وعندما انتصرت زهية عاد
خليف إلى منزلها بروح النمر الانتحارية لا بروح الثعلب
المراوغ، فتوالت مرار كثورى نطاح لا يتوقفان إلا ليعيدا
المعجمة المرتدة الأكثر ضراوة والأكثر عنفا. صبت عليه
سخريتها في أغنية صريحة لا تحتمل الوجهين، لكن سخريتها
جعلت لها وجها ثانيا معاكسا لمنطوقها ، مع هذا اعتبرها
علامة تراجع تبشر بنصر بدأ يلوح في الأفق فما أسهل الانتقال
إلى الوجه الوحيد الصريح للأغنية:

بس حبي وفوت / والعب على الخدين

تالي العمر موت / خلنا تشابك زين

قال لها : هذه هي الأغنية التي ترضيني..

قالت له : لكنها ليست لك.

—: ستكون لي .

—: زهية لا ترضى بالفضلات.

العجاج يعرج بزهية إلى السماء

مر خيال بشمس الدين، جاء مسرعا كسحابة صيف عابرة،
مغبرا كالغريري ، ملوح الوجه بالشمس كرجيف خبز
الملاويح، توقف أمام خيمة محمّد العبد الله وطلب شربة ماء
دون أن يترجل عن جواده ، وحين أسعفته زهية بطاسة شنيّة
قدمت تتركد بها ، أدرك للتو صدق الأغنية التي تقول : بالبيت
المقابل / تطلع شمس وتغيب، كما أدرك أنه وقع في الهوى من
أول نظرة ، ومع أنه عابر سبيل لم يكن ليتريث أو يتوقف حتى
من أجل شربة الماء، فقد أنزلته الشمس التي طلعت من بيت
محمّد العبد الله عن فرسه فظهر طويلا مهيبا ، عريض الكتفين ،
ثابت الخطوة ، على شفّته ظل ابتسامة دائمة ، وفي عينيه ينام

حلم عميق ..

شرب طاسة الشنينة وقال : سأقضي الليلة هنا لأرتاح ، ثم
أتابع طريقي غدا...!

لا عزلة لقرى النهر فلا بد من طارئ أو عابر سبيل ، أو
غريب أو غزو يحرك أيامها الراكدة ، فالماء طريق من لا يعرف
الطريق ، ومحطة من لا يعرف الأرض ، ومطلب كل حي ،
وملتقى الحيوان الناطق والأبهكم .

وضياع شمس الدين في أحد منحنيات النهر ، واستكاثتها
المتوارية تحت جبل سن لم يحميها من الطارئين والعابرين
والوافدين والأعداء ، فضجيجها ودخاها ورائحة شوائها
جذبت الفجر والطريقة والخطار والعسكر ، وأغنامها جذبت
البدو والذئاب والضباع ، وأشجار حوائجها جذبت الخنازير
البرية وبنات آوى والأرانب والثعالب، وماؤها وأعشابها همس
لأسراب الغزلان ورفوف الكراكي والقطا والحجل والسدرج
الاوز والترغل ومالك الحزين ونعاج الماء .. وكلهم لا يترث إلا
بمقدار ما يحرك أيامها الآسنة الراكدة..

وإذ قرر الخيال أن يقضي يوما واحدا في شمس الدين رحب
به أهل البيت دون أن يسألوه عن سر استعجاله ، أو سر تريضه ،
أو مقصده ..

وفي اليوم التالي مدد الفارس إقامته يوما آخر فقد تضاحى في نومه والسفر البعيد يتطلب أن يسري سرودة ليصل إلى غايته قبل أن يليل عليه الليل ، وفي تلك الليلة حضر معركة الغزل الضارية ، وأفخاخها السرية ، إلا أنه ظل متعاليا عليها ، بعيدا عن المشاركة فيها فهو غريب لا يحق له الدخول في المعركة الداخلية ، مع أن عينيه لم ترتفعا عن زهية مما جعل الآخرين يرمقونه بنظرات منزعة لا تخلو من رية .. وحين مدد الفارس إقامته يوما آخر دون حجة إلا مزاحه المتعكر بسبب أرقه المفاجئ ، انشغلت شمس الدين به ، فهي لا تعترف بالمزاج المتعكر سببا لتعطيل عابر سبيل عن الماضي في طريقه ، لذلك دخلت شمس الدين في هواجسها التي يغذيها شك لا ينضب ، وإيمان بأن عابر السبيل مثلهم ماما في طبعه ، يخفي الأسباب الحقيقية ، حتى إن كانت صارخة ، متعللا بغيرها وإن بدت ضعيفة أو واهية ولا تقنع حتى العصفور الذي لا مخ له ، فهم لا يفصحون أبدا عما يريدونه صراحة ، ولا بد من اللف والدوران ، ومن سر يكثرونه ، وكعادتهم دخلوا من ثقبوب ثوب الاحتمالات الخلق ، نافضين جيوب ثيابهم ، وداخلين على الله من احتمال التذنب كما دخل الثعلب الذي أكل

الدجاجات ، ولما سئل عن أكلها ، قال : رأيت ذويب
يتلحس وادخل على الله .. !
وتسأل بعضهم : لماذا نزل الغريب في بيت محمّد العبد الله
بالذات .. ؟

وجزم آخر : لقد اختار البيت قبل أن يأتي ..
—: لعل صيت زهية وصل إلى خارج شمس الدين ، والأذن
تعشق قبل العين أحيانا .

—: إذا سيأتيكم غرباء كثر ما دامت ربيع الطامح قد عبت .
—: ما دامت الأمورة تقطع رأس من يطلب يدها فلماذا
يزعجكم أن يقطع رأس هذا الغريب .. ؟

—: لكنه لا يبدو مثل من تقطع رؤوسهم .. ؟
—: وزهية مخاوية الجن ، وما عندها حية مسرحة .

—: سترون أنه سيطب شليله ويهرب في ليلة ما فيها ضوء قمر ..
في اليوم التالي أسكتت العاصفة الغبارية الأفواه ، وأعمت
العيون المفتوحة موجلة سفر الفارس المتعجل ، فالعاصفة لم تكن
متعجلة ، ولا يملك أحد أن يدعي أن السبب ضعيف أو واه ..

جاءت العاصفة الغبارية في البداية هواء ساخنا يحمل ذرات
قليلة من الغبار يذرذرها في العيون ، ويرددها في الوجوه ، ثم

تحولت ذرات الغبار إلى سحببات كثيفة وسريعة ومتلاحقة لم
تلبث أن تجمعت في سحابة واحدة دائمة تردم القرية والنهر
الذي يقاسم البراري مصيرها ما دام ارتضى جوارها.

ازداد عصف الرياح التي تلف وتدور حاملة معها الغبار
الناعم الدقيق كمسحوق حجر البيلون ، ثم أظلمت الدنيا
بالعجاج ، وغاب كل شئ النهر والبيوت والأشجار
والحيوانات ، ولم يبق إلا العجاج ، عجاج كثيف ، عجاج
دائم ، عجاج متواصل ، عجاج ..عجاج..عجاج..حتى إذا
فتحت عينيك فيه كما تفتحهما في ماء النهر ، لا ترى إلا لون
الغبار الأحمر الكثيف الكثيف كالوحدل.

استمرت العاصفة المهنونة تصك الخيام ، وتقتلع الأوتاد ،
وتطوح بالزروب ، وتحني قامات الأشجار حتى تلصقها
بالأرض ، أو تقتلعها لترميها بعيدا .وفي قلب سلم الغبار
المستمر الذي تحاله لاستمراره ساكنا راكدا ثابتا تأتي زوبعة
تلف وتدور كذيل الشيطان ، صاعدة إلى الأعلى ، فتحمل ما
تبتلعه في جوفها من قلدور وصيحجان وزروب ودجاج وكلاب
وأغنام لتمطرها في مكان آخر.

انطوت شمس الدين في خيامها المهدة بالافتتاح ، فرزة من
غضب الرب الذي أنى أنى كان مفاجئا ، وظل الغبار ينفذ إلى
البيوت مع منافذ الرياح ، وينفذ إلى القلوب ، ويتراكم
مسحوقا لينا ينزلق انزلاقا ولا يتريث.

استنجدت شمس الدين بالشيخ إبراهيم واستحارت به لينده
أجداده ، لينده شيوخ شمس الدين وحماها ليحملوها على كف
الأمان ، ويحتازوا بما عنة الرب ، فقال الشيخ إبراهيم : لا
يجركم من غضب الله إلا الله نفسه ، فراجعوا أنفسكم من أخذ
أمانة فليردها ، من أكل لحم أخيه ميتا فليتب عن الاغتيال
والنميمة ، من فضح مستورة فليرد سترها عليها ، من أكل مال
يتيم فليرجعه ، من ذكر أمامه اسم النبي ولم يصل عليه فليكفر
عن ذلك بالصلاة عليه ألف مرة ، من ذكر أمامه اسم الله ولم
يخشع أو يسبح باسمه فلتلتمع عيناه ، وليسبح باسمه ألف مرة..
وعدد لهم من المعاصي ما كانوا يظنونهم خارجها ، ولا يخطر
ببالهم أنهم يرتكبون المعاصي وهم لا يعرفونها ، ثم قال لهم : لا
تخشوا أن تنحسف بكم الأرض ، أو ترتفع بكم العاصفة إلى
السماء فالملاكمة يسندون الأرض كي لا تنحسف ، ويجلسون

فوقها ليثقلوها حتى لا تحملها العاصفة إلى السماء ، ثم تكبها
كالإناء جاعلة أعلاها أسفلها .

وجلس الشيخ إبراهيم ضارعا إلى الله ، وقال إنه حين يصل
إلى إكمال التسبيح باسم الله سبعين ألف ألف مرة سيتوقف
العجاج ، ولا يجاز ذلك الكم الذي لا يحيط به بشر مهما علت
مرتبه عند الله فقد نده الملائكة والسياد ليساعدوه في مهمته .

لم يعد أحد يخرج من خيمته إلا لقضاء حاجة ، وشمس الدين
تردم حية بالرغم من تسبيح الشيخ المتواصل ...

وفي صباح لا يختلف عن الليل اكتشف أهل زهية أن فراشها
وفراش الفارس خاليان وباردان ، صرخت زوجة مواس ، لكن
صوتها ضاع في العاصفة : انفضحنّا..!

لم ينهرها أحد ، لم يملأ فمها دما بلطمة وكأنا كانوا
يتظنون ما حدث ، لم يضيعوا الوقت في ظنون فارغة لا
تساوي زمن التفكير فيها لأنما لا تملهم بأي قدر من الراحة ،
فالكارثة أكبر من احتمالهم ويقينهم ، أكبر من الرد على
الظنون، خرج مواس بفرسه لا يدري إلى أين ، يخلخله
العجاج ، وتقتل به العاصفة ، ولم يلبث أن عاد مرعوبا
ومذهولا حتى الموت : لا أحد .. لا أثر .. لا درب..!

قال الأب : الويل لنا..

قالت زوجة مواس : ليت العاصفة حملتنا ، ليتها تطمرنا أحياء..

قال مواس : لنطفش ..

قال الأب :لتحملنا العاصفة ..

صرخت زوجة مواس : إلى أين ..؟

قال الأب : أي مكان أرحم من البقاء

روع ولد مواس الوحيد وهو يرى فزع أهله ، فبكى بكاء
يقطع القلب لكن أحدا لم يسكته ..

قالت زوجة مواس : ماذا سيقول الناس ؟

قال مواس : ما سيقولونه أرحم من مواجهتهم بالعار ، سيظنون
أن العاصفة شالتنا..

قال الأب : وهي قد شالتنا حقا..

انتظروا الليل وأيديهم على قلوبهم من أن تتوقف العاصفة ،
لكن الشيخ إبراهيم مع المساعدة المقدمة له من السيد والملايكة
لم ينحزوا بعد السبعين ألف ألف تسيحة..

في منتصف الليل هبوا أنفسهم ، ربطوا أغنامهم ببعضها ،
حملوا الأثاث والأواني على الحمر، قوضوا البيت ودرجوه

وحملوه على بغل ، سترهم الليل وأخفاهم العجاج ، وابتلع
ضحيج العاصفة كل الأصوات .

وحين توقف العجاج بعد يومين من هروهم كان الشيخ
إبراهيم قد أكمل التسبيح باسم الله سبعين ألف ألف مرة ، ولو
لم يستعن بالجن المؤمن لما تمكن هو والملائكة والسياد من إنحياز
التسبيح قبل أن تردم العاصفة شمس الدين غاما ، وتحولها إلى قبر
جماعي لأصحابها .

توقفت العاصفة تاركة تلالا من التراب اللين الذي غطى
الخيام والزروب ، وردم الصير .. واكتشفت شمس الدين ،
وهي تنهض من قيامتها ، غياب بيت محمد العبد الله ..

—: هل حملته الريح ..؟

—: هل طفشوا من وجه العاصفة ..؟

—: أي مجنون يفعل ذلك ..؟

وتذكر غير واحد : أنه سمع في الليلة السابقة أصوات. ثغساء
أغنام ، نباح كلاب ، صراخ بشر في السماء فظن أنه قد حسن
من شدة الهول واستمرار العاصفة .

وأكد آخرون أنهم سمعوا دمدمة وأصواتا ظنوها تساييح
الملائكة الخافة بهم التي تساند الشيخ إبراهيم .. ولم يعتقدوا

آنذاك أما زوبعة لفت بيت محمد العبد الله وأهله وصعدت بهم
إلى السماء.

قال الشيخ إبراهيم وقد استفتوه: الله قادر على كل شيء.
ولم يملك بعضهم مستحيين لطبعهم المستريب إلا أن يمدوا
رؤوسا خجلة من خلل الثوب الخلق ، فتساءلوا عن الفارس :
أكان معهم ؟ أهرب قبلهم ؟ وهل كان وحيدا ؟

نظموا حلة بحث لكن الغبار كان قد عا الآثار وطمرها فلم
تبق دروب يلجوها ، فعادوا إلى شمس الدين وتساندوا رجلا
ونساء وأطفالا فحملوا التراب ، وكسوا البيوت ورشوها بالماء
فلم يبق من أثار العجاج إلا ما نفذ من غبار إلى الروح ، وإلا
سيرة الذين حملتهم العاصفة معها ، وإذ تعدل السير فتضخم أو
تمون فإنها لا تنسى أبدا ، لا يطويها الزمن المديد بل يقبض عليها
ولا يفلتها إلى آخر الزمان..!

وحيد كمالك الحزين

وقف خليف البدر على شاطئ الفرات وحيدا يلوي عنقه
كمالك الحزين ، تغسل مياه النهر أقدامه ، وتنقل المغازات قلبه.

هرب خليف منذ رحلت زهية مع العاصفة المجنونة من
الناس، من زليخة ، من الشيخ إبراهيم كأنما حملت الريح
روحه معها ، أو أقامت جدارا بينه وبين الآخرين جميعا لا يمكن
اختراقه .

يفادر فراشه منذ الصباح ، يرافق النهر ، يناجيه ، يشبه
شجونه وأحزانه فكل شيء يتسرب من بين يديه حتى عمره، كل
ما يريد ويرغب فيه يغيب ، يهرب ، يتلاشى كأنما لم
يكن.. كأن ما حدث لم يحدث، لا أمل يقود خطواته ، ولا
حلم يزهو فيبدد عزله. حظه فائق وكلبه حفيان ، بعضه الكلب
المسحور من فوق الفرس وكأنما تلبسته لعنة، أو دعا عليه داع ١٠٠
لماذا ذهب زهية قبل أن تعطيه ريقا حلوا ، وترك له أملا
ولو مستحيلا؟ فالقرية التي عاش فيها كأحد أبناءها ، والتي
اختارها عند عودته من عسكريته ، والتي شارك في كل صغيرة
وكبيرة فيها ما كانت ستزوجه زهية حتى لو وضع رجلا في
الأرض ورجلا في السماء ، لكن زهية نفسها لم تمنحه اليقين
الذي كان سيقا تل شمس الدين كلها من أجله ، فيأخذها عنوة،
ويغتصبها اغتصابا منهم، ويخرجها إلى براري الله الواسعة ،
فهو وحيد أينما ذهب ومعها لن يكون وحيدا.

لن تخط شمس الدين دمه بدمائها مهما طال الأمد مع أنما
قرية هشة تنفتت ما إن تلامسها اليد كوردة شقائق النعمان ،
وستظل شمس الدين قرية هشة يطوح فيضان مجنون للنهر
بجيامها بعيدا ، وتسحلها رياح زفافة جافلة سحلا قصيا ،
ويطمرها ثلج غزير فيجعلها أترا بعد عين ، وتبددها غزوات
البدو فيقال هنا كانت ، وتمحجها هجمات العسكر فتضيع في
الشعاب القصية والبراري البعيدة ، وإذ ترحل تمحي ولا يبقى
منها إلا أثار المناقل المحفورة في الأرض، ورماد المواقد وأغنيات
الرياح السافية ، وحكاياتها المنزوعة كبقايا الرماد .

ومع أنما لا تثبت أبدا فإنما تعود إلى قبورها الهزيلة بعناد ذئب
جائع وبروح نبتة برية منتظرة هجة جديدة ، فالهجمات لا تنتهي
ولا تتوقف لأن شمس الدين لا تواجه أحدا ، لا تجاهه الظلم ،
ولا تتمرد على العدوان بل تنافق للقوي ، لتستظل بظله ، فإن
أخرج الظالم أنيابه لزلة ما فروا من أمامه جماعات مفضلين
الحياة الصعبة الدائمة الرحيل على الموت ؛ فلكلب حي نحر من
سبع ميت ، وهم يقولون دائما لأنهم يرحلون دائما !

تستكين للغريب ، وتستقوي على أمثالها فكم اشتبكت شمس
الدين مع جارها الشجرة في حرب ضروس لا أهداف ولا

أسباب لها...أوكم اضطرعت مع عشائر أخرى مانحة جثث
القتلى لجوارح السماء وضواري الأرض حتى أصبحت بطونها
قبورا لقتلاها ، وما يدخل بطون الضواري لا يسترجعه أحد
كما استرجعت للغز العنوزية ذات القرون المغازلية سنيسل
وربابة من بطن الذئب .

يتبعون الدم فيقودهم إلى الدم ، وتستمر حلقات الثأر
الفارغة كأغنيات الجواج التي لا معنى لها ، يطلقها لترجعها بنت
الجرف كالصدي فيونس لما وحدثه ، سيظلون يسقطون
ويسقطون دون توقف ما داموا يعاملون بعضهم كالحيوانات ،
وينامون على حمل تين ووعد مستحيل ، يصدقونه ، بأن
الفرات سيتحول إلى عسل ، مع أن الغرباء الذين ينظرون إليهم
على أنهم أحط من الحيوانات جنسا يهرونه تحت أعينهم التي
سيأكلها الدود ، قوارير من ذهب وقوارير من فضة ، وهم
ينغرسون في وحله كاسماك ميتة!

خليف مثلهم حتى وإن لم يعترفوا به ، مثلهم لأن لاشيء
لهم ، لا أرض ، ولا سماء ، ولا نبات ولا وجود وحتى أحلامهم
لا تخضر فهي كالبحر الصواني .

وعندما يريد مستذلهم أن يستخدمهم لأغراضه يناديهم كما ينادي كلباً ضالاً ضارباً فيستأنسهم، ويمنحهم أرضهم ليقبضوا قراهم الهزيلة الهشة ويطلقهم ضد بعضهم بعضاً فتكون غالبهم أشد ضغينة على أصحابهم ، وأكثر إيلا مآء، وأكثر تجريراً، يفوزون بالحق الذي لا ينتضب معينه، المستمر إلى الأبد وينحو مستذلهم، ويفوز بمدحهم ذي الصوت العالي.

ما يختلف فيه عنهم أنه معزول حتى ينهم ، لا كيان له ولا حقوق فالهذوفة سيظل كذلك أينما ذهب ، فأين يذهب إذا كانت كل البراري كشمس الدين ١٩٠٠

يسترجع خليف نفسه من أفوله الذي يطول وراء أفكاره التي لا تهدأ ولا تستقر، فيرى النهر يضج بالحركة ، والشمس تبدأ بالأفول ، والطيور تعود إلى أعشاشها ، وتنسحب طيور أخرى تسبح في النهر باحثة عن ملجأ لها تحت أدغال الحوايج ، ويدوم طائر الشقراق ، سلطان النهر الأحق ، ومن بعيد تأتي أسراب الغزلان متسترة بأمن المساء لترد النهر..

كل ما يراه خليف يحدث دون مشاركته ، كأنه غير موجود فهو وحيد معزول يغسل النهر أقدامه ، وثقل المغازات روحه، ويتصب مثل فزاعة مهلهلة لا تملك أن تحني نفسها.

وليفلت خليف من يد العزلة المميتة يبحث عن ذكرياته
الحميمة :إبراهيم باشا ، حلب ، بلاد الشام ، معاركه التي
خاضها بشراسة الضواري، وإذ هرب منه الذكريات أو تتبعثر
فإنه يركض على آثاره قصصا ليلتقط شظايا الحياة الغاربة ،
فهي كل ما بقي له، لا يريد أن يخسر ما يدل على أنه كان هنا،
وأنه وجد ذات يوم ، لكن هذه لا تسعفه، لا تطرد يد العزلة
الباردة عن رقبته ، ولا تمنحه برد اليقين ، وما تلبث أن تتبدد
كأنها لم تكن فخليف لم يحقق شيئا مما أراد ، لم يقبض على
أحلامه ، لم يكمر بانتصارات إبراهيم باشا فثوب العارية لا
يدوم ولا يلفئ مفرورا.. فهل كل ما حدث لم يحدث ، وكل ما
كان لم يكن ؟ ألم يكن حقيقيا ما عاشه خليف..؟

لعل ما لا يراه هو الشيء الحقيقي الوحيد الذي كان والذي
لم يعرف دربه فضاع في متاهات دروب ظن أنها ستوصله
فتسرب الحلم من يديه كما تسرب عمره دون جدوى.. أحقا
لم يبق له إلا ما لا يراه..؟ ألم يبق إلا المحبوب المستور المتواري
حيث ترقد حوريته التي راحتها في أنفقه ولملمسها على
أنامله..؟ فمتى تزول الغشاوة عن عينيه ، ويظهر المستور عاريا
كنور الشمس الفضاحة ..؟

تأفل الشمس الغاربة ، ويتغطى الكون ، الأشجار ، الغزلان ،
الطيور بالظلمة الحميمة الأليفة، تنوارى كلها لكنها تظل هناك
كالعالم المحجوب المستسر الذي يظل هناك وإن لم يكن يراه..
ويعود خليف إلى زليخة فوجدتها التي ما زالت تنتظره فهو كل
أهلها..!

أيام المحاق

حاضري الحنان، بارح الموت !

دخل البلو إلى شمس الدين عدة خيالة سمر الوجوه، نحيفو
الأجسام ، قليلو الكلام ، جادو الملامح كالأسلاف، نبهتهم
الكلاب فلم يبالوا بها ، فرافقت الكلاب ركبهم المتوغل في
القرية دون إنذار!

قبل أن يتفرق البلو كل إلى خويه الشمدين ليتكفوا على
الوسائد هادئي البال، مادين أرجلهم في وجه خويهم الذي
يتعامى عن الإهانة ، ويدور حولهم ملبيا طلباتهم كالكلب
الأمين ، رأوا الشيخ إبراهيم بلحيته الكثة التي تملأ صدره
العريض مقبلا من زور النهر ، فعطف كبيرهم جواده
إليه، فانعطف صاحبه خلفه دون كلمة.. دحمت الخييل الشيخ
إبراهيم وهو يحاول أن يروغ منها ، وقال مقدمهم الذي نوى
العبث بالشيخ ، وهي نية لا تخطر إلا في بال من يعرف أن
الآخرين يضعونه فوق نفوسهم .

—: لم أرك في هذه القرية من قبل ؟..

—: طول عمري وأنا فيها..
— ٣٧٧ —

—: فمن خويك..؟

—: وهل الخوي ضروري..؟

—: وتَسأل...؟ فمن يحميك إذن ؟ وكيف تَأمن على

روحك..؟

رأت شمس الدين ركب البدو فتعوذت منهم كما تتعوذ من إبليس اللعين ، وتساءل كل واحد منهم بوجه من استصبح اليوم؟ وحين استوقف البدو الشيخ إبراهيم بدأ أهالي القرية يتقاطرون عليهم ، ويتجمعون حولهم ، فيما استمر البدو في سخرتهم من الشيخ ، فقال له أحدهم: لا تظن أن لحيتك تحميك، فهي لا اعتبار لها عندنا..!

—: لست في حاجة إلى حماية أحد..

قال مقدمهم: اسمعوا ما يقول مسبوع الأب، إنه لا يراكم ولا يخاف منكم.. اقل لي إن قتلك واحد من الخيالة فمن يَفكك منهم..؟

—: يَفككي من يَفك الكربة..

—: اختر خويك من بيننا قبل فوات الأوان..

قال مطر العلي: ضيفنا يا جماعة ، فهو خويكم إذن.

قال أحد البدو : لكنه يرفض خوتنا.

قال الشيخ جازماً: لا حاجة بي لخوة أحد.

قال مقدم البدو: ألم أقل لكم؟ أنا برئ مما سيجري له ،
وأنتم أيضاً بريؤون منه..

قال خليف الذي وصل حاملاً بتلقيته: بل هو خويكم .. أليس
كذلك يا شيخ إبراهيم؟

قال الشيخ إبراهيم : الله خويّ..

قال مقدم البدو وقد بدأ يفقد صبره: لكن الله لن يخلصك من
أيدينا، وسأريك ذاك.. هيا اشلح ثيابك.. او معنرى إن كان الله
سيردها عليك..

تلكأ الشيخ ، ضربه البدوي بالسوط، وصرخ به : إن لم
تفلق ثيابك سألهب جلدك بالسوط.. اهيا ارمها واخرج عارياً
كما فصلت من بطن أمك..!

أرغى الشيخ وأزهد ، وصاح ضارعاً مستغيثاً والدمع يكاد
يطفر من عينيه : أغثنى يا غوث كل مظلوم.. او وصل الشيخ حد
للتوف قال : لن أسمح لكم بإهانة أحد من القرية.. اقال مقدم
البدو : لا تتدخل يا شيخ .. فهذا الرجل لا يعترف أنه من
قريتكم ..

وقف الشيخ حمد محرجا فهو لا يستطيع أن يعادي البدو صراحة، ولا يستطيع أن يغمض عينيه عن إهانة ضيفه، أمسكه خياط الإبرتين يقدم أم يحجم، إن أحجم فلن يرضى عن نفسه، وسيفقد احترام قريته، فقال حاسما تردده : إنه ضيفي وخوته علي، وإن لم تكفوا عنه فلا خوة لكم عندنا أبدا، ولا سبيل لكم إليه..!

أدرك البدوي الأرعن أن الموقف يكاد يفلت من يده ، وقد بدأت ثقته بنفسه تمحونه ، لكنه ما عاد قادرا على التراجع وإلا سقط من عيون صحبه، لذلك أراد أن ينهي الموقف بسرعة ، فهجم على الشيخ إبراهيم أخذا طرف كصيرته وسافرا إياها عنه ، فعلقت في أكتافه الثقيلة، ورأسه الكبير، فحرجرها البدوي، ولاج فيها الشيخ كثور أعمى، وهو يسمع شهقات أهل القرية، وضحكات البدو اللاهية..و لم تردد الشهقة بعد عندما طار البدوي، طار كأنما كانت له أجنحة، أو اختطفته أيد خفية ، ثم انخبط على الأرض ككيس عظام متحطمة مع صرخته الوحشية المترافقة برد ثوب الشيخ على جسده العاري.

ما حدث حدث خطفنا كإغماضة عين وانتباهتها حتى أن الواقفين لم يروا أن يدي الشيخ المعصوب بثوبه هما اللتان

اهتدنا إلى البدوي ، فاخبطقناه وقلضناه بسرعة قبل أن يرتد
طرفهم عن عريه الذي تعلقت به الأبصار دهشة، إذ لم يكن
هناك سوى عش خال ووردة مقطوفة.

وصرخ الشيخ رافعا يديه إلى الله : اغثني يا غوث كل
مظلوم...!

أفلت الناس من قبضة الدهشة فلفهم الغضب الجريح ، وقبل
أن يتحول الغضب إلى فعل انسلت أفعى من بين يدي البدوي ،
واختفت حالا تحت أنظارهم المدهوشة والغاضبة.

وإذ رأى الشمدينيون مساندة السماء للشيخ دمدموا بغضب
في وجوه البدو الجامدين والمفروعين فوقف الشيخ حمد بينهم
وبين أهل القرية وقال : لا يلمسنيهم أحد... هيا خذوا قتيلكم
وارحلوا وإلا لحقتم به...!

تحرك البدو غير مصدقين ما حدث، حلوا صاحبهم ، وساطوا
نحوهم، فعدت مبتعدة هم والنقع يتطاير من تحت
حواقرها... وفكر الشيخ وهو يرقبهم يتعدون كالأشباح في ظل
زوبعة الغبار التي أثاروها: بأن العاقبة ستكون وخيمة... فلم يعد
اتفاق الخوة وحده لاغيا، بل إن هناك قتيلا من البدو، والقوي لا
ينتظر أربعين سنة ليأخذ ثأره، ثم يرى أنه استعجل...!

انشغل الشمدينون بالشيخ إبراهيم، فاحتاطوه ليحموه من ظنونه ، ومن ضعفهم في أن يندهشوا مما رأوا ، أو يحدثوا به ، إلا أن الشيخ أدرك أنهم يعرفون الآن ما لا يحكى ، ما لا يساح به، وما ليس موضع نجوى أو همس أو شكوى، وأنهم يرونه عاريا فيلففونه بثياب رحمتهم، لكن رحمتهم قصيرة العمر كعشب البراري ، كسحابة صيف لن تلبث أن تنقشع فيكتشفون تحتها العش الخالي والوردة المقطوفة .

حاول أن يروغ منهم ، أن يهرب، وحاولوا أن يحيطوه بالاهتمام ، ويتحدثوا عن الأفعى المولفة التي كانت غليظة كعمود البيت ، طويلة كأمراس الخيام ، ولها قرون تزي بقرون أكبر تيس ، وعيناها مثل جمرتين من نار ، وألها عصرت البدوي عصرا حتى ممعوا تمش عظامه ، واختناق صوته في حلقه .

وراحوا يروون ما حدث بحماس لبعضهم بعضا ، وكل يضيف ما لم يره الآخرون ، أو ما غفلوا عنه ، وكان الشيخ إبراهيم قد تسلل منسجبا إلى عزلته ليكي دون أن يراه أحد . شق دربه الذي يعرفه في الخويجة فلم يسمع دمدمة الحيوانات ، ولا خرير المياه ، ولا حفيف الأشجار فالثورة المكبوتة في صدره تفور وتفرق كل الأصوات ..

لقد أخطأ خطأ لا سبيل لإصلاحه ، أطلال المكوث وهو يعرف أن الشيخ الذي يطول المكوث يحجم كالماء الراكد . لا بد من الرحيل الآن فالبقاء ما عاد ممكنا ، بالرغم من أنه ربح المعركة مع البدو ، وأثبت قدرته ، واستحابة السماء له .. لو حدث ذلك دون أن تنكشف علته ..! ما عادت الأمانى تفيده فقد أصبح مكشوفاً مفضوحاً ، مستباحاً منذ رأت شمس الدين عورته التي لا وجود لها ، وغدا ستنشط الأقوال والتفسيرات ، وستلوك الأفواه سيرته ، وحتى إن لم يتحدث الكبار ، فإن الصغار سيلاحقونه ، سيصفقون وراءه ، وسيطالبونه بالكشف عن عورته ، وسيصبح يحنون القرية بعد أن كان شيخها!

ليذهب في هذا اليوم فما الذي يمنعه من ذلك ؟.. لا وفرة يفتقدها ، ولا مملكة صغيرة يأسف عليها ، فمن يعيش بين القوم أربعين يوماً يصبح مثلهم ، والشيخ عاش على الشح كأهل هذه القرية التي ترجم بالجذب الذي يلاحق الأجنة في بطون أمهاتهم بالرغم من الماء الطافح الذي يمر بين أصابعهم فارغاً كالزمن ، فيترقبون ماء السماء الشحيح كلين شاة مغرزة ، يستمطرونه بأغاني الصبية ، تطلق حلوقهم ، يفتحون لها همهم في الغزارة كضرب يلحق الصخور الجافة ، ويفرقون في الشح كأسماء ميتة ،

والكثرة قاب قوسين أو أدنى ، فالنهر لا يكف عن الخير ، ولا
بغير مجراه ، والأرض العطشى تنن حوله ، فالزراعة حية خفرة
بطيئة كالسلحفاة التي تخطو خطوة إلى الأمام ثم تنقلب على
ظهرها ضاربة ولزمن طويل أرجلها الرخوة في فضاء شاسع فإن
هاجها عدو ما انكشفت في درعها إلى أن يأتيها طارئ ما
يقلبها على بطنها لتواصل زحفها الوئيد الوئيد.

مع هذا يحملون عبء الإقامة في قرية هشة تجعل صيدهم
سهلا ، وينغمسون في التفاصيل اليومية الصغيرة ، فيضخمون
المناسبات الهزيلة كالصواصي المصوفة ، ويجللون الصفائر ،
ويكبرون المشاحنات النحيلة كهود الخيزران ، ويجعلون من الحبة
قبة ، ومن القبر مزارا ومن الهروب مرحلة ، ومن الملاسنة
الفارغة عرس كلبة ، يفرجون على بعضهم بعضا الأم وابنتها ،
يلعنون الكبير والصغير والنائم بالسريـر ، ويحلفون فلا يعثرون إلا
على طاسة ويس ، وفروج الأمهات والأخوات والمحارم ...

الويل لك منهم سيفرجون عليك الكبير والصغير ، بل لقد
تفرجوا ، إلا أن القادم أعظم، فعليك المستمر سيمد أسمارهم
بالحكايات الساخرة الدائمة ، وستكون تسليتهم التي لا تنتهي

في أيامهم المقبلة والمديرة ، وكلما عن لهم أن يتسلوا مدوا
فضولهم إلى عورتك المقطوفة.

ليغادرهم حالا ودون إبطاء ، فحتى هدلة المشكو ما عادت
قادرة على ربط رجله في وحل شمس الدين ، سيشتاقي لها ،
وسيحزن إليها فهي الشح الذي استبدله بالغرارة ، والرجل
يستطيع أن يترك كل شيء دون ألم إلا امرأة تحبه حتى لو كان
شيخا لا أرض له.. لقد ظلا معا لكن أحدا لا يستطيع أن يقول
إنهما كانا معا ، لا شيء يثبت ذلك ، لا شيء يشير إليه ، ولعل
هذا هو السر الذي شلها إليه، أن يكون لها رجل خال من
فضيحة الخيل.

حتى أولادها الذين كبروا أمام عينيه لم يدركوا أن بينهما
علاقة حميمة وسرية ، لقد اكتفى بهدلة ، وأحب أولادها ، وقد
أغتنه عن مصير الشيخ الحقيقي الذي لا ينسج علاقات تضعفه
أو تقيده ، فيظل خاليا من القيود والظنون والعلاقات ، يمن إلى
كل الأمكنة التي تقوده روحه القلقة إليها ، وفي سفره الدائم
يتحدد بتحدد الأمكنة ، قد يموت في قرية ما ، في نزل ما ، في
برية ما فيقبره العابرون أو تقبره الملاحكة عندما لا يكون ثمة
أحد، وقد يحفر حفرة بنفسه فالشيخ وحده يعرف متى يسلم
- ٢٨٥ - شمس الدين م - ٢٥

الأمانة فيقول في حفرته ويترك للرياح السافية أن تردمها ، والقبير
في البراري علامة ، وموقع استقرار يجذب العابرين !

إنه يتحدث عن مصير الشيخ بخنين من يفترقه كأنما لم يشف
تماما من أحلام القوة والسلطان ؟ أهى حقاً أحلام القوة
والسلطان أم أنه درب الحق الذي أراده منذ البداية فاصطادته
غرائزه وشهوته ، وحرفته بعيدا عنه ؟ أآزمته هي التي أرتته
الدرب الذي لم يره أم أن غرائزه قد خفت صومها العالي فأصبح
يرى ما لم يكن يراه من قبل ؟ أهو درب أبيه عاوده على نحو
مكتمل ؟ كيف تظل الدروب تملك سميتها بالرغم من الزمن
الضائع والمفارق الكثيرة وانشغالات الهواجس الصاخبة ؟

هل سيسير في درب الحق فلا يعبأ بالموت ولا يخادعه كي
يسقط وهو يركض ذات غفلة منه فلا يلتقيان وجهها لوجه ،
ولا يقلقه شحوب الموت الذي يعلو وجهه ، ولا رائحة جثته
العفنة .. !؟ أيبهجه حقاً أن يركب المصير الحقيقي للشيخ أم أنه
مازال يضرب بعيدا عن الحاح ؟ أحقا ما يراه أم أنه يخادع
نفسه ؟ أما عاد مدركا لما يريد ؟ ومتى كان يلرك ما يريد عن
يقين كامل .. ؟ ويل للقلب الذي لا يعرف شاطئ الأمان ،
وللأحلام التي لا تترك يقينها .. !

انشغل الشيخ إبراهيم بنفسه مخوضاً مرات في الحويجة
كوحش جريح ، ولم يتبه إلى أن الليل الستار احتضن الكون ،
وطمان الخائفين والمهاجرين والموجوعين الباحثين عن ظلمة
يتوارون فيها .

هدأ الشيخ إذ تسرّبل بالظلمة الرحيمة كأنما انزاح عن قلبه
الثقل الذي هذه ، كأنما غسله الليل ، أو كأن ما حدث لم
يحدث ..إمادام سيلبس الليل الستار بعد قليل ، ويذهب إلى
الأبد دون أن يرى أحدا من شمس الدين فإن ما حدث لم يحدث
حقاً ، ولم يكن أبداً !

توقف الشيخ إذ سمع صوت تحطم أغصان يقترب منه رويدا
رويدا في الظلمة الشاملة ، ولم يلبث أن تبعه صوت لا يخطئه
أبداً لكثرة ما ناداه ، سار باتجاه الصوت وناداهما بدوره ،
وعندما تقابلا كادت الدموع تطفرف من عينيه ، سارعت
لطمأنته : أنا المعنية وحدي ، وأنا أعرف..!

—: كان يجب أن أذهب من زمان لولاك..!

—: لم يتغير شيء.

—: لقد تغير كل شيء.

—: عشت بظلك ..

—: لا ظل لي يا هذلة.

—: أنت تكبر الأمر..

—: لقد انفضحت ، وسيركض الأولاد خلفي يعبروني بعلىتي

..سأجن ..

—: وأنا ..؟

—: ما عدت في حاجة إلي ، فأولادك كبروا..

—: لا أحد يغنيني عنك .

—: ما عاد البقاء ممكنا..

—: أين ستذهب ؟

—: كل الأرض لي .

—: خليني معك.

—: أ جئنت ؟ أيشقى أولادك بعدك ؟..

—: ما عادوا بحاجة إلي ، وأنا بحاجة إليك..

—: الشيخ لا يحمل أحدا معه !..

في آخر الليل تسلل الشيخ إبراهيم كاللص ، بعد أن طبع قبلة

على جبين هذلة التي ذرفت دموعا كثيرة، وهي تودعه ، وقد

عرفت متى تغادر الروح الجسد.

اندفع الشيخ إبراهيم في دروب الحياة وبراريها ، ليخلع اسمه ،
ويلبس اسما جديدا ، وينبحث عن مملكة صغيرة لا جنة فيها ،
لأن هدلة المشكو لن تكون هناك ، فالمرأة لا تتكرر أبدا ،
وتوارث غصة قصيرة العمر كالومضة خلف المملكة التي سيرفع
فيها اسم الله لا سلطان للبشري الفاني وهذا هو مصر الشيخ
الحقيقي الذي لا تشده الروابط ، ولا تعيقه العواطف ، وشعر
ببعض الراحة وهو يعتقد أنه استعاد مصره الحقيقي ، مصر
الشيخ الذي أضاعه من قبل فضرِب في اليد كحيوان وحيد ..!
ظلت هدلة في الحويجة تسمع زفيف الزل والقصب وخريبر
المياه ووقع الخطوات المبتعدة ، ذهب الثاني كما ذهب الأول
دون أمل في العودة ، عطف الأول جنيته ، وعطف الثاني
علته وظنونه ، وتركت هدلة كالأرض السائبة البائرة ، ومات
كل شيء فلن يعرف أحد أنها عرفت الحب الحنون الشامل دون
الحمامة.

لم يبق لها إلا ذكرياتها التي تنفلق عليها ، لأنها لا تملك أن
تحكيها لأحد ، بل تكدها في سرداب الأحزان ، وتستعيد
كحبات المسبحة كلما خلت إلى نفسها إلا أنها لن تعوضها عن
اللمسة الحنون والهمسة الدافئة .. وأحست بالبرد والوحشة

والضياع فانفلت الدمع الحبيس حاجبا طريق العودة إلى
خيمتها...!

خليلهم يمتطي النهر

تقعي زليخة في الركن القصي من البيت وحيدة كالذمية،
تغيب مع دمدمة الرعود البعيدة التي تندهدى كصخور عملاقة
لجلل ينهار ، فيياغتها حزن غامض مفاجئ كلسعة عقرب ، ما
يلبث أن يهيض الجروح الغافية ، وينشئ المواجه التي تدفنها
انشغالات الحياة اليومية، وهذر النساء وهذيائن المشترك،
يتسلل من فم زليخة ، بعيدا عن إرادتها ، صوت حزين ملتحا
كاو ينعي غدر الأيام وميلة الحظ ، ويتغلغل صوت النعي الحزين
في المسام والعظام والدم ، فيغيب الناس والأشياء والزمن ولا
يبقى إلا الحزن المنفلت من عقاله ، والدموع التي تجري
كالسواقي .

يأتي خليف ، تسمع وقع خطاه دون أن تراه ، ومع اقتراب
وقع الخطا يخفت صوت النعي دون أن ينقطع ، يظهر خليف ،
يتوقف قليلا في لوحة الباب مترددا ، يهم أن يعود على عقبه
وقد نفذ الصوت الحزين إلى قلبه كطعنة حاسمة . يتغلب على

تردده ، ويدخل البيت صامتا واجما ، يتناول وسادة ويلقيها فوق ساحة الصوف ، وينسدح على ظهره ، يزداد صوت زليخة خفوتا حتى يتلاشى ولا تبقى إلا الآهات الحرى والنشيج المكتوم ، والعبرات التي تمهي بغزارة.

ولأن لسراذيب الأحزان البناء نفسه في كل نفس فإنه سريع العدوى طاغي التأثير . يغيب خليف في سحابة الحزن المطلقة السراح التي استخرجتها زليخة من كهوف الماضي وسراذيب الرطبة المظلمة التي تتكلس فيها جثث الأسلاف والمواقع والحظ الفائق والخيبات ، والأحلام الصرعى الممثل بها ، والأحلام المستحيلة المسترجعة من عماء محيط عميق .

تكفكف زليخة آخر عيراتها بردن ثوبها ، ويظل صدرها يشلح بالنحيب الذي كعمته كطفلة أجبرت على بلع عيراتها تحت التهديد .

يسود الصمت بينهما كأنما كل منهما يجلس إلى نفسه ، وتفكر زليخة بأن خليف سيظل مسدوحا هكذا لزمن طويل يطارد أشباحه وأطيافه التي تصطدم بها أينما تحركت .

لن يهب خليف ، كما من قبل ، من رقده بحماس بمنحسه اليقين حرارة الصدق ، فيقول لها : سأغرس الحياة في رجليك..!

ولن تجيبه بالحماسة التي تمنحها يقينا بأن خليفا كالرب ، وما دام قد قرر أن يمنحها حياة ثالثة، فإنه قادر أن يفعل فتحيه : ما دمت ترغب سيحدث ما ترغب فيه .

إنما تدرك الآن أن أحدا ما لن يأتي ، وأن فخذيهما لن تستقبلا الحياة ، ولن ترسل من يشر خليفا وهو جالس بين الرجال : جاءك ولد ..! فيرفرف قلبه فرحا كعصفور عثر على فرخه الضائع ، لكنه يخفي فرحة قلبه بملاقة يدعيها : أبو سليخ .. ماذا سيفعل لي الولد ..! ١٩٠٠

ذاك حلم الماضي الذي أصبح مستحيلا وأخذ مكانه في سرداب الأحزان ، إلا أن الولد الذي لم يأت ظل حاجزا بينهما كالسيف اللامرئي يوضع بين الرجل والمرأة فلا يتجاوز أحدهما حده ، إنه كالأشباح موجود بلا وجوده ..!

ليس الولد حاجزا وحيدا فالحواجز تنهض بينهما في كل يوم ، بل هي كانت منذ التقيا مصادفة ، فخليف لم يسع إليها ، لم يرغب فيها ، ولم يتوله بحبها إنما تثر بها في طريقه فأراد كل منهما أن يؤنس وحدته بوحدة الآخر ... وإذا كانت قد أحبته ، وأرادت أن يكون لها وحدها ، ولو رغما عنه ، ليحمل نسمة باردة إلى صحراء حياتها القاحلة ، فإن الملمس البارد

للأشباح دخل بينهما ، وظل يقصصها ويعددها إلى أن تحول
البعد بينهما إلى مساحات صقيع شاملة .

لم تستطع زليخة أن تكون بديلاً لأشباحه ، ولم تستطع أن
تغلب عليها بالرغم من كل ما استخدمته من سحر وتعاويذ
وتمائم ورقى .. لقد خرب بمقاومته الضارية ، كل ما أبرمته ،
وكل ما عقدته ، وكأنا الأشباح ولدت معه ولم يرها في حلم ،
أو يعثر عليها في غفوة ، أو ترائي له في ظلمة ، لقد سممت
الأشباح اللامرئية حياتهما .

لا تخيفها ابنة امرأة ولا تعجزها فهي قادرة على منازلة أعق
العاتيات لتدافع عن حباها ، عالمها ، بيتها ، ملحها الذي لا
ملجأ لها غيره ، ولكن لا سبيل لمنازلة ما ينفلت منك ، ما يمر
خطفاً ، ما لا يمر اطلاقاً ، ما يراك ولا تراه ، ما يسمعك ولا
تسمعه .. وحين ظهرت زهية في حياته قالت : نزوة وتزول .

لم تزل للنزوة إلا بعد أن كشفت لها أن لا تاريخ لخليف في
شمس الدين ، فهو نبت لا جذور له مثلها تماماً ، لا أحد يعرف
من أين جاء ، ولا أين سينتهي به المطاف ، إنه هدوفة ولا أحد
يعطي الهدوفة امرأة ، فشمس الدين لن تقسح له مكاناً في
دمائها ، ولو كانت دماء طامح يزور الآخرون عنها .

لم يكن خليف يجهل عزلته ، لكنه أراد أن يدعي ما لا يملك ،
أن يندع نفسه ، أن يظهر كالأخرين ، كان يكذب على
نفسه ، ويروغ من الحقائق كتغلب ماكر .. وكلما نفتت زهية
سمومها فيه أفرغ تلك السموم بزليخة ، فهو كالأرول تعضه
الأفعى فيعض عود الكبر . كانت تستقبله دائماً مانحة نفسها له
مطلقاً ، وهي تعرف أنه يطارد فيها زهية ، ولا يقبض عليها .
وعندما رحلت زهية أو اختفت كما تختفي الجنيات
والأشباح زاد ابتعاده عنها ، ورافق أشباحه هائياً ، وخسرت
زليخة حتى عضه الأرول المتأللة السامة .

سيظلان يعيشان معاً ، بل سيظلان يتساكنان ، لأن لا
أحد لكليهما ، لكن بينهما سيفاً غير مرئي ، بسمة طفل مشرقة
لا تأتي ، واصطخاب أشباح لا ينتهي ، وهما معاً لا يملكان إلا
مطاردة الآمال المستحيلة .

يعود صوت الرعود البعيدة المتدهدية كحجارة الجبل فيحطم
جليد الصمت ، وتقول زهية بصوت له رائحة النشيج الحشنة :
إنها تمطر بعيداً..!

ويقول خليف بصوت له رائحة الحزن العميق : ستمطر هنا
أيضاً..!

تعدل خطي كأنما نلته أشباحه ، ثم استوى قائما ، نبت
كوفته وعقاله على رأسه ، درج العبادة حول جسده متهيأ
للخروج ، لم تسأله أين يذهب ، همت لكنها تراجعت لأنها لن
تلقى جوابا حتى إن رد عليها، فهو يغمغم عادة إنه ذاهب إلى
جهنم ، أو أنه سيعود.

خرج خليف فاستقبله هواء فاتر كرفيف الأجنحة ،
وسحابات تلاحق عجلى إلى يادر الغيوم السوداء التي تشقها
بروق بعيدة ، وسمع نغيط طيور الوز المهاجر ، رفع رأسه فرأى
أسرابا الكثيفة المتابعة تظهر وتغيب خلف الغيوم على شكل
مثلثات لا قواعد لها ، ولا انتظام لأضلاعها ، وحسد الطيور
المهاجرة فوق الغيوم .

تجاوز شمس الدين الجملة ككتل من الصخور ، سار في
الأرض الزورية ، ثم عبر المخاضة إلى الحويجة ، تقدم فيها ،
تقصفت تحت أقدامه أغصان ، وخشخشت أوراق ، فسكنت
زواحف وحشرات وحيوانات أنصت مترقبة ظهور الحيوان
الذي أثار كل هذه الضجة.

اختار خليف مكانا يجلس فيه مستنريا بالأشجار ، وقبل أن
يخرج أشباحه كدمى يخرجها ولد عابث تذكر الشيخ إبراهيم

نحوه الحالم الذي يحرس أفواه السكك ، ويبيع الأحلام لنفسه
وللآخرين والذي شكاه أن أبواب السماء لم تفتح له ، ولم ير
المحجوب المتواري بالرغم من أنه أضاع عمره في انتظاره . لم
يصدق خليف الذي كان يظن أن الشيوخ وحدهم يتمتعون
برؤية ما لا يرى ، ووحدهم يرون ما يحجب عن الآخرين ،
ووحدهم الذين يدلون الخلق على الدرب الذي لا درب غيره ،
الدرب الوحيد الذي يقود إلى المستور المتواري ، لكن الشيخ
قال له : إن المحجوب يكشف للمختارين ، لمن يدمنون طرق
أبواب السماء ، وقد رأى خليف مرة ما لم يتكرر مع أنه آمن
أن المحجوب المتواري أعظم من الظاهر المشاهد ، فالظاهر
يموت ، يغيب ، يتلاشى ، يأخذه الزمن الراكض كعجاجة خيل
مقفية ، أما المتواري فدائم وأبدي لا يحول ولا يزول ولا تغيره
الأيام ، بل يبقى دائما هو هو ، وإن لم يكشف لك لتغمس في
نعيمه إلى الأبد فإن حياتك زائلة ، ضرورة لا طعم لها ، أمام
البقاء الأبدي . وإذا ترى المحجوب مرة ستصبح أسيره ، فتحاول
أن تقبض عليه مرات ، فإن عاندك وتقلت منك كفرح القلب
فأنت لا تسعى إليه بما يكفي ، فأدمن طرق أبوابه ، وما ظهر
مرة سيظهر مرات أخرى ، وإذا تابع خليف طرق أبواب

السماء يتجدد أمله بأن يرى حوريته التي ما زالت رائحتها في
أنفه ، ولمسها على أنامله .

ضائق السماء بازدهام الغيوم المتكدسة فتخففت منها
أمطاراً تدثها دثناً ، فتغازلت قطرات المطر وأوراق الشجر ،
وباحت برغبة اللقيا بهمس حزين ، وخشخشة دافئة ، وغاصت
دمدمة الرعد البعيدة عميقاً عميقاً في الأرض ، وميز خليف
صوت نغيط الوز المهاجر بالآلاف مختلطاً بأنشودة المطر الخالدة ،
وتساءل : أبهاجر الوز تحت المطر؟

ازداد هطول الأمطار فاتصلت السماء بالأرض ، ونفذ إلى
قلب خليف يقين بأنه يتصل بكل شيء ، وأنه مثل كل شيء في
الكون ، فهو جزء من الأشجار والرعود والبروق والنهر والمطر ،
جزء من ضجة الكون الأليفة ، وسكونها الأنيس ، كل شيء
يصب فيه ، ويخرج منه كأوعية الغراف ، فسمع رفيف أجنحة
الملائكة يصعدون وينزلون وحبات المطر المرتعشة في أكفهم
الحانية ، ورأى الأشجار نساء تتعري وتقتزل في النهر ، وظهرت
حدائق نور تناديه أن يعطو من ثمارها المتدليلة كالأسرجة ،
والينابيع تندفع من قلب النهر جداول من لبن وعسل وخمر لذة
للشاربين ، وظهرت حوريته ، رآها بين آلاف الحوريات عارية

تلصف كسيف برق يتشقق ، وترتعش بدفء حار كمطر
الريبع ، وهي تتقدم بينهن منارة من نور يصل النهر بالسماء ،
هي الطريق ، هي معراجة إلى السماء ، هي عمود النور الذي
سيصعد عليه ، عيناها تضحكان ، وحبات المطر تنحدر على
جسدها الحلبي بنشوة قطرات ماء تتزلق على خد وردة. فتح
يديه ، تقدم إليها ، وجهه في وجهها، عيناها في عينيها ، رائحتها
أوراق الشجر المغسول والفرحة المفاجئة.

قال : أنت؟

قالت: تحقق الوعد.

قال : انتظرت طويلا.

—: كنت قرية منك ، لو مددت يدك للمستني.

—: مددتها..!

—: لو همست لأجبتك ..

—: همست.

—: لو صمت لسمعت صوت أنفاسي ، ورفة أهداي..!

—: صمت.

—: لو أصغيت لسمعت نبضات قلبي في عروقك .

—: لقد سمعته..

—: فانعم بما انتظرت..

وآن رفع أنامله ليلمس الجسد الدافئ نفرت مبتعدة كغزالة
مذعورة ، وللتو أصبحت نائية وبعيدة كنجم في السماء ،
لكنها ظلت متألقة كنور دافئ تدعوه إليها بعينيها ، فلحق بها
مشرعا يديه للقاء ، غاب كل شيء الوجوه المنادية، الأشجار ،
الأمطار، الأطياف ، الخوريات وظل جسدها وحده ، عمود نور
يدله على الدرب ، وهو قطرة ماء في العماء المحيط الشامل ، في
الدرب المائي المفتوح إلى الجسد النارة ، إلى قم الأمطار ، إلى
حلم الأمس واليوم والغد، حلم الأجداد، وإذ خطا بثقة في العماء
الرحب نفذ إليه صوت نغيظ الوز عاليا كتسييح الملائكة ...

الثلة الصغيرة

.. قبل أن يأتي الغزو جاءت الرياح ..
جاءت الرياح الكانونية في السحر شجرا محني القامة موشل
الأعضاء ، بمشي عاريا دون استحياء.

ررفت أعودالزل في الحويجة كأسراب طيور مهاجرة ،
واندفعت فوق النهر كرايات خضراء لجيش ظافر ، وهي تصدر
صلصلة ولها زفيف..!

عصفت الرياح بالخيام ، وخلعت الزروب وطوحها ،
وقلعت بعض الأوتاد والأمراس التي تشد الخيام ، فانخفضت
خضبا عنيفا ، واصطفقت اصطفاقا قويا كاد يقوضها..

تنادت شمس الدين ، ثبتت الخيام ، تفقدت الصير ،
الأعلاف ، كراسي الجلّة ، فعلوا ذلك بعجلة الملحقين الذين
كانوا يمشون في الرياح رائحة تلج أكيدة ، قال أحدهم : نوّها
نو تلج..!

قال آخر كأنه يحدث نفسه : دنيانا ستلج مساء.

ازداد عنف الرياح في الأصيل ، وحين أصبحت برودها تقط
المسمار ، هطل الثلج ، هطل كعاصفة ، كشلال من النور
الأبيض البهيج ، ملايين الأنجم والأقمار البيضاء تساقطت على
شمس الدين واصطدمت بالأرض والخيام والصير بصوت
مكتوم ، وبخفيف تمسه ولا تسمعه .

انبرى الأطفال تحت ندف الثلج يترأكضون كخيل سباق ،
يفتحون أفواههم نحو السماء لتساقط فيها ندف الثلج المتألقة

كالماسات . وتحركت النسوة راكضات بين الصير والزرائب
والبيوت لاستكمال عمل لم ينجز ، أو دون عمل ضروري
أحيانا تدفعهن رغبات خفية في أن يتبللن بالثلج ، يفتسلن في
العراء ، أو يصبحن ندفة ثلج ماسية لا تلوذ أبدا...!
راقب الرجال الثلج والأطفال وهم يهزون رؤوسهم بفرح
قلق ، تفتاله رصانة مصطنعة.

نادرا ما يهطل الثلج في شمس الدين ، فهو كالفرح النادر ،
كبهجة القلب الحقيقية ، كالقبلة الأولى ، كعرس البكر يأتي
مرة واحدة في العمر.

سقط الليل باكرامهرييا ، أبيض لا تلونه شعاعات
الشمس الغاربة ، سقط كتلة واحدة كخيمة منهارة .
ارتفع الدخان بين البيوت ، وسمرت النار في المواقد ،
وأدخلت القطعان إلى الخيام لتنام مع أهلها وإلا طمرت بالثلج ،
والنار تشب وتخمد ، وتتحول إلى جمرات حمراء كحبات تمر
شبهية .

عاد الأولاد إلى البيوت مجلّين بالثلج ، نفضوا أنفسهم
مرات ، ووقفوا يرقبون الثلج المنهمر ، تراقص عيونهم مع الأنجم

الساقطة وشلالات الضوء التي كانت تغيب عن أنظارهم رويدا رويدا ...

قبع الناس يصطلون بالنار ، ويتحدثون عن الأفعى التي تسبت في الشتاء ثم تعود إلى الحياة في الربيع ، وكأنما ولدت للتو ، عن قرية تجمدت من البرد ، وطمرها الثلج الذي استمر أياما وليالي، طمرها بخيامها وحيواناتها وناسها وأشجارها، وحين طلعت الشمس ، وذاب الثلج ، ولدت القرية من رحم الثلج ، وطهر الناس على هيئتهم يوم تجمدوا ، بعضهم ينطلق راكضا ، بعضهم يضاجع زوجته ، نسوة يرضعن أطفالهن ، عاشقان في قبلة خلدها الثلج ، وآخر يضع لقمة في فمه ...

تحدثوا طويلا والثلج يهطل ، والنار همدت كومة من رملد ، فسبعوا إلى مراقدهم ، لبس الرجال زوجاتهم ، ولبسهم ، وحلم العازبون بإناث دافئات شهيات متقدات كالنار ، وحلم الأطفال بالأفعى التي تولد في الربيع من جسد الأفعى الميتة ، وحين استيقظت شمس الدين في اليوم التالي كان الثلج ما يزال يهطل ، يهطل باستمرار ، بإصرار ، كبيرا كريش الطيور ، غزيرا كأوراق الأشجار في عاصفة خريفية .

مر يوم آخر ، فثالث ، فرباع والثلج يهطل غزيرا ، والفلسق
خالط القلوب التي تشربت الفزع من جبل الصرة ، فكل شيء
أصبح باردا جامدا ، ونقطة الماء التي تسقط من الإناء تتجمد قبل
أن تصل إلى الأرض ..

ومر يوم خامس وسادس وسابع وثامن وتاسع والثلج يهطل
دون توقف ، فأصبحت الأرض بيضاء كقطعة جبن عملاقة ،
تغطت الحقول والبيوت والمراعي والمضارب والأودية والدروب ،
وبدت الأشجار وبيوت الشعر تلالا من الثلج أو أمواجا عالية
ثابتة في بحر حليبي .

النهر وحده كان يجري حيا ، يلامس الثلج جسده فيذوب
توا ، لذلك ظل يميز عما حوله بحركته الويدة البطيئة المنسابة
بصمت ، إنما بلونه الأبيض الجديد .

مرت عشرة أيام ، عشرون يوما والماسات المتلافة تسقط من
السماء ولا تذوب بل تجمد حالا وتتحول إلى صحراء جليدية ،
وتغطي الفرات بالكفن الثلجي ، ولم تعد تنساب فوقه ككل
الثلج كغيوم بيضاء ، متهادية كالسحب .. بل تجمد رويدا
رويدا ، تقاصرت حركته ، نازع النهر ، حشرج ثم غادرته
الحياة ، وثبت كل شيء .. !

استهلكوا كراسي الجلة المخزونة كلها، فالنار لا تخمد أبدا
والا تجمدوا ككل شيء حولهم ، وتحولوا إلى أفواه تأكل فقط..
والثلج يهطل ، وأصبح الطريق بينهم وبين الشجرة ، عبر النهر
سالكا ، يمكن للرجل أن يعبر النهر وهو يمتطي حمارا..! لكن
كل قرية انكفأت على نفسها ، فالدواب تنفق ، أو تهاجمها
الذئاب فتمزقها ، والمون تنفذ ، والموت وحش أبيض ...

مر خمس وعشرون يوما والثلج يهطل باستمرار ، فهرب
ثلجي ابن مطر السالم بما تبقى من قطيعه إلى أرض لا ثلج
فيها..! هرب آخرون من الموت إلى الموت ، بجناح عن أرض
تدفنها الشمس ، وانتظر آخرون رحمة السماء التي تعاقبهم على
ذنوب لا يعرفونها..ولا يتقنهم منها أحد ..

ثلاثون يوما والثلج يهطل ، نفدت المون ، نفقت الدواب ، ما
لم ينفق ذبحوه ودفنوه في الثلج ليأكلوا لحمه ، وبشعلوا شحمه
سراجا ، وعظمه نارا، والذئاب تحاصرهم ، والكفن الثلجي
الذي ينفضونه عن الخيام كلما تراكم ، ما عادوا يملكون من
الطاقة ما يمكنهم من نفضه.

زليخة التي ظلت تنتظر عودة خليف ، تلفلت في فراشها ،
دافنة رجليها في بطنها ، واضعة كل الألفة فوقها ، ظلت

تنفس ، لا تجهد نفسها ، لا تتحرك حتى تحتفظ بظاقتها ،
وحده نفسها بروح ويحيى لتولد من جديد حين يذوب الثلج
كالأنفى...!

ومثلها فعلت وضحة المزار ، ذهب أولادها مع من ذهب ،
وبقيت هي تحلم بأن ينجدها جنيها ..!.. مطر السالم وامراته
لبسا بعضهما بعضا بعد أن استنفدا كل الوقود .. وابتعدا وهما
يتلاسان أن يذوب الثلج ويولدان من جديد...!

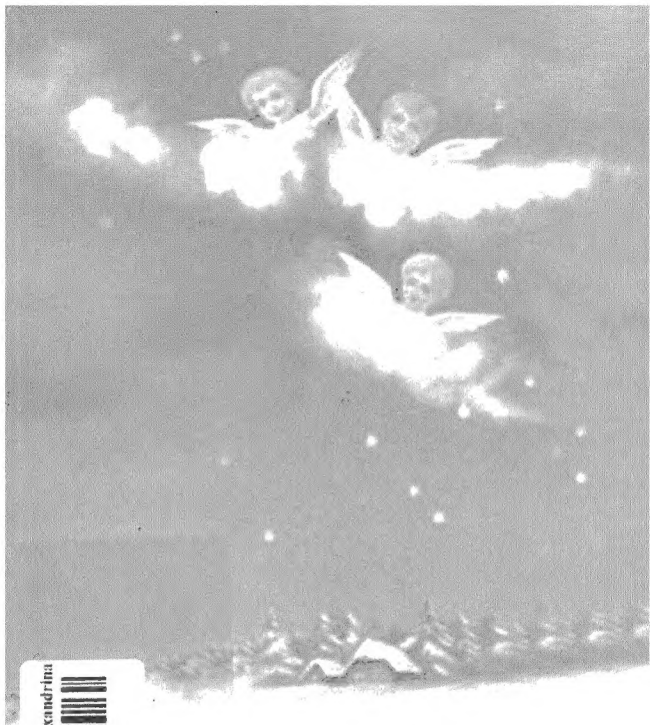
امرأة احتضنت طفلها ، أخوان احتضنا بعضهما ، عاشقان
شريدا أهلهما تحاضنا ، ودفن مسهوج نفسه تحت أغطيته وبكى
وحديثه وضياعه وهو يفكر بالقرية التي جمدها الثلج كأنما أخذها
الصيحة...!

أربعون نهارا وأربعون ليلة والثلج يهطل ، وحين توقف فجأة
كان كل شئ مكفن بالأبيض وكأنما كان الثلج يسقط من ألف
عام ! لم يكن هناك لا خيام ولا مزارات ولا أشجار ، ولا بشر
ولا دواب ولا كلاب ولا طيور .. كانت الأرض بيضاء كبحر
حليبي ، ترتفع فيه تلال بيضاء .. لم تكن شمس الدين هنا !.. لم
تكن شمس الدين أبدا...!

الرقعة — ٢١ أيلول ١٩٩٨

الفهرس

- الإهداء ٥
- السفر الأول :
- يسكنون في السماء كالملائكة ٧
- أيام الشيخ إبراهيم ٩
- أيام لا تنسى ٩٩
- أيام كالنار... أيام كالرماد ١١٧
- أيام الغزاة والصياد ١٣٩
- أيام تنقص كالأغصان اليابسة ١٧٣
- برزخ بين مقامين : ٢٢٣
- أيام التغرية الحلبية ٢٢٥
- السفر الثاني :
- ويركضون في الأرض كالموتى ٢٦٥
- أيام مثمرة كالقنوط ٢٦٧
- أيام مراوغة كاليقين ٢٨٧
- أيام مقيدة كالحنين ٣٠٧
- أيام زهية القصيرة كعنق الضبع ٣٢٧
- أيام المحاق ٣٧٥



Bibliotheca Alexandrina



0595972



في الأقطار الع

١٤٠٠

الطباعة وفرز الألوان مطابع وزارة الثقافة

دمشق - ٢٠٠٠

سعر النسخة داخل القطر

٢٠٠ ل.س